

Zeitschrift: Fotointern : digital imaging. Édition romande
Herausgeber: Urs Tillmanns
Band: 15 (2008)
Heft: 12

Artikel: Discrétion totale : le Leica M8.2 arbore un nouvel obturateur encore plus silencieux
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-980356>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

leica **Discrétion totale: le Leica M8.2 arbore un nouvel obturateur encore plus silencieux**

Les modèles de la série M Leica jouissent à ce jour d'un statut très particulier chez les fans et les photographes. A juste titre, puisque quelques-unes des photos les plus célèbres ont été réalisées avec des appareils Leica, notamment pour des reportages de presse. Ce statut culte perdure jusqu'à présent et Leica est même parvenu à pérenniser

Pièce maîtresse du Leica M8.2, le nouvel obturateur mécanique se caractérise par un temps d'exposition minimal d'1/4000e de seconde et une durée de synchronisation minimale d'1/180e de seconde. Werner Rolli a testé ce nouveau bijou photographique et nous fait part de ses impressions.

Sans fioritures et robuste

Le Leica M a toujours été un appareil renonçant à toute fioriture. La version numérique n'y fait pas exception. La robustesse légendaire du Leica est poussée au paroxysme dans le M8.2 puisque le constructeur a recours à un verre de protection spécial pour l'écran: fabriqué en cristal de saphir, il présente une dureté telle



Grâce au mode Spontané du Leica M8.2, même les novices réalisent intuitivement de bonnes photos.

son image dans l'ère numérique. Le Leica numérique – baptisé M8 – n'a rien à envier à ses frères argentiques. Leica vient de revisiter le M8 et le commercialise désormais sous le nom M8.2.

Mise à jour possible

La bonne nouvelle pour les propriétaires de Leica M8, c'est qu'une «mise à jour» de leur appareil est possible sans le moindre problème. Extérieurement, les deux modèles sont presque indissociables, hormis le relookage du point Leica et de la griffe de connexion des accessoires. La version noire est rehaussée par un vernis noir profond particulièrement résistant.

Leica a spécialement développé pour le M8.2 un obturateur à rideau à lamelles métalliques particulièrement silencieux et minimisant les vibrations. Le



L'extérieur ne laisse rien filtrer des valeurs intérieures; le Leica M8.2 est resté fidèle à la tradition de la marque: sobriété des lignes, utilisation facile, presque spartiate. L'appareil, mais surtout les objectifs, sont à la pointe de la technologie.

moment de l'ouverture peut être déterminé par le photographe lui-même lorsqu'il le juge opportun. En réglage «standard», l'obturateur réagit immédiatement, en mode «discret» avec un léger retard d'une

seconde environ. Le réglage s'opère dans le menu au point «ouverture». Le Leica est vraiment très discret sur le plan acoustique et n'a rien à envier à l'obturateur à blanchet flexible de son frère argentique.



La face numérique cachée du Leica M8.2 se révèle au dos de l'appareil. Les éléments de commande sont «reduced to the max».

que son usinage nécessite des outils de diamantaire. Invisibles à l'extérieur, les changements portent essentiellement sur l'utilisation. Le Leica M8.2 possède toujours un contrôle manuel de l'exposition. Le temps d'obturation se règle au niveau de la molette en haut du boîtier, la focale sur la bague de mise au point de l'objectif. Sur la molette de réglage de la vitesse figure un «S» rouge à côté du «A». – pour priorité vitesse avec présélection de focale. Ce S correspond au mode Spontané qui s'adresse aux utilisateurs souhaitant obtenir une exposition correcte immédiatement, sans connaissances photographiques préalables. Le boîtier règle automatiquement toutes les fonctions importantes comme l'exposition (réglage automatique de la vitesse), la sensibilité ISO et la balance des blancs.

leica M8.2 **Spécifications**

Capteur	CCD, 10,3 Mpix
Taille du capteur	18 x 27 mm
Taille d'image maxi.	3916 x 2634 pixels
Nettoyage du capteur	manual
Sensibilité ISO	160 à 2500
Support mémoire	SD-Secure Digital (SDHC)
Mise au point	manuelle, cadrage
Ecran ACL	2,5 pouces, 230 000 pixels, verre anti-rayures
Interface	USB 2.0
Viseur	téléométrique, -0,5 dpt., lentilles correction -3/+3
Agrandissement du viseur	0,68 x
Allongement de focale	1,33x
Système d'exposition	mesure intégrale à forte pondération centrale
Temps d'obturation	4 s à 1/4000 s, B
Vitesse synchro flash	jusqu'à 1/180 s
Format de fichiers	DNG, JPEG
Dimensions	139 x 80 x 37 mm
Poids	545 g
Prix (boîtier seul)	CHF 8245.–
	Toutes les indications sans garantie

40 PHOTOS PAR SECONDE, POUR IMMORTALISER L'INSTANT PARFAIT.

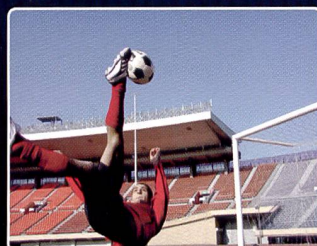


LE NOUVEL EXILIM EX-FH20

- Photographie grande vitesse * (jusqu'à 40 photos /seconde)
- Reprises filmées grande vitesse (jusqu'à 1'000 images/seconde)
- 9,1 mégapixels
- Optique grand'angle 26mm
- Zoom optique 20 fois
- Stabilisateur d'image mécanique
- Display couleur 7,6cm TFT
- Technologie Super Clear LCD
- Vidéo HD (haute définition)
- Mode saisie YouTube™
- Mode Pre Record (pré-enregistrement)
- Fonction Multi Motion (ralenti/accélééré)



*1-30 photos/seconde avec 8 MP; 40 photos/seconde avec 7 MP



Pour les trois types de sujets les plus fréquents, le Leica M8.2 fournit des conseils de réglage pour la focale et la mise au point. Ils s'affichent à l'écran dès que la touche «INFO» est actionnée. Des informations complémentaires

mise au point très précise avec un peu d'exercice.

Dans le viseur apparaissent également les limites de cadrage de l'objectif utilisé. De cette façon, le photographe voit également ce qui se passe en dehors

tographier avec l'objectif grand angle 35 mm - avec lequel quasiment toutes les vues présentées ici ont été réalisées. A commencer par ce bruit de déclenchement discret, à peine perceptible, puis une fois le

n'est nécessaire et en mode manuel la sensibilité ISO, la balance des blancs et le choix du format de fichier sont rapides à sélectionner.

Le nettoyage du capteur est pratique, comparé aux boîtiers re-



Les modèles de la série M donnent toute la mesure de leurs qualités dans la photographie grand angle. L'objectif 35 mm fait partie des outils de prédilection de nombreux photographes Leica. Il offre une excellente vue d'ensemble et un cadrage ordonné sans effets spectaculaires.

sont regroupées dans une nouvelle notice de prise en main rapide imperméable qui se replie en accordéon telle une carte de crédit.

Une visée particulière

Photographier avec un appareil à viseur télémétrique comme le Leica M8.2 nécessite l'abandon de certaines habitudes, comme l'autofocus ultra rapide activé en permanence. La mise au point reste manuelle. Elle est facilitée par la luminosité du viseur et le cadre lumineux qui permet une

du cadre de l'image - un avantage dans les reportages. Par ailleurs, à la différence des autres appareils, le déclenchement ne provoque pas d'obscurcissement du viseur. Même avec des temps d'obturation rallongés, le photographe continue de voir ce qui se passe devant lui et peut réagir le cas échéant. A une petite restriction près: la longueur focale maximale disponible des objectifs Leica-M est de 135 mm. Le système ne prend pas en charge la visée super télé. En revanche, c'est un véritable plaisir de pho-



Bien qu'il arbore aujourd'hui un cœur numérique, le Leica est resté fidèle aux vertus de l'ère analogique. La netteté des objectifs demeure excellente et le capteur d'image utilisé délivre des ombres d'un piqué irréprochable.

préréglage de mise au point réalisé, il suffit de toucher légèrement la bague de l'objectif avec l'annulaire et l'image est nette. La prise en main du Leica est excellente. Grâce à la finition grainée, les mains même moites ne glissent pas - et ne restent pas non plus «collées» au boîtier. L'allongement de focale de 1,33x est plutôt modéré et certainement difficile à éliminer en raison de la conception du système. La navigation dans les menus est réduite à l'essentiel: en mode Spontané aucun réglage

flex. La forme de construction du boîtier offre un accès beaucoup plus facile au capteur.

Une coopération avec Phase One

Le Leica M8.2 sauvegarde les images au format DNG ce qui facilite le traitement ultérieur car les fichiers n'ont pas besoin d'être convertis pour l'archivage. Lors de la Photokina, Leica a signé une coopération avec Phase One. Le flux de travail global - de l'importation des fichiers en passant par la conversion jusqu'au tirage - devrait s'en trouver simplifié.

See the bigger picture with GE.

www.ge-camera.ch



GE imagination at work



photo 08

Sa **27.** - Ma **30.12.08**

Maag Event Hall

Zurich 14.00 à 22.00

Organisateur:

Blofeld Entertainment

Patronage:



SBf | Pps | FpS
Zürich Zentralschweiz



Stadt Zürich
Wirtschaftsförderung

GRUPPO
CAMPARI

LUMOBX
GALLERY

 **flyerline**
www.flyerline.ch

 **starticket**
0900 325 325 O-F 1.19/min