

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich
Herausgeber: Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Zürich
Band: 4 (1997)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Joan A. Holladay

Some Arguments for a Wider View of Cologne Book Painting in the Early 14th Century

Frank Zöllner

Leon Battista Albertis »De pictura«. Die kunsttheoretische und literarische Legitimierung von Affektübertragung und Kunstgenuss

Michael Egli

Mundus Inversus. Das Thema der »verkehrten Welt« in reformationszeitlichen Einblattgedrucken und Flugblättern

Christine Göttler

Ikonoklasmus als Kirchenreinigung. Zwei satirische Bildfiktionen zum niederländischen Bildersturm 1566

Marc-Joachim Wasmer

Venetia-Pittura. Zum Frontispiz in Marco Boschinis »Le Ricche Minere della Pittura Venezia«, Venedig 1674

Jeannine Bromundt

Utrechter Malerei als Inspirationsquelle für den japanischen Holzschnittmeister Kitagawa Utamaro

Felix Steiner

»Das Ganze unserer Wissenschaft ist noch gar jung«. Kunstgeschichtsschreibung am Anfang des 19. Jahrhunderts – eine neue Textsorte und ihre Modellbildungen

James A. Van Dyke

Franz Radziwill. »Die Gemeinschaft« und die nationalsozialistische »Revolution« in der Kunst

Hans-Martin Kaulbach

Picasso und die Friedenstaube

Hansdieter Erbsmehl

Im Schatten Nietzsches. Gerhard Richters »Sils«-Ausstellung 1992

Johannes Gfeller

Frühes Video in der Schweiz. Ein unbekannter Anfang – und eine vergessene Geschichte