

**Zeitschrift:** Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich  
**Herausgeber:** Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich  
**Band:** 9-10 (2002-2003)

## **Endseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Georges Descœudres**

Von fahrenden Häusern und wandernden Siedlungen

**Carola Jäggi**

Donator oder Fundator?

Zur Genese des monumentalen Stifterbildes

**Andreas Bräm**

Zu den Prophetenreliefs der Kathedrale von Amiens

Heilsgeschichte – Kirchenpolitik – Pastoraltheologie

**Michèle Smole**

Ruhe sanft

Eine chinesische Keramikopfstütze im Museum Langmatt

**Claudia Bertling Biaggini**

Die unglückliche Braut

Zur Deutung eines mythischen Hochzeitsbildes aus der Zeit zwischen 1520 und 1530

**Hansdieter Erbsmehl**

»Wir stürzten uns auf die Natur in den Mädchen«

Ernst Ludwig Kirchner und die »Kindermodelle« der Künstlergruppe »Brücke«

**Bettina Gockel**

Der Künstler als Objekt psychiatrischer Theorie und Praxis

Zu Ernst Ludwig Kirchner und Ludwig Binswanger d. J.

**Susanne Neubauer**

Sehen im Dunkeln – Diaprojektion und Kunstgeschichte

**Wanda Kupper**

Meret Oppenheim als Künstlerin und Modell

Ein kritischer Beitrag zur kunsthistorischen Rezeption des Œuvres einer Künstlerin

**Peter Cornelius Claussen, Daniela Mondini (Hrsg.)**

Wohin weht der »Geist der Gotik«?

Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne