

Zeitschrift: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich
Herausgeber: Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich
Band: 11-12 (2004-2005)

Endseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Barbara Dieterich

Anastasis-Rotunde und Heiliges Grab in Jerusalem
Überlegungen zur architektonischen Rezeption im Mittelalter

Thomas Gnägi

De locis sanctis – Zeichnungen im Pilgerbericht des Adomnan aus dem 7. Jahrhundert

Didier Martens

L'art des Primitifs flamands, une esthétique de l'émergence?

Adriano Boschetti-Maradi

Die Zuger Stadterweiterung von 1478
Eine städtebauliche Leistung der Renaissance

Yvonne Boerlin-Brodbeck

Die Künftlerausbildung in der Schweiz des 18. Jahrhunderts
Versuch einer Übersicht

Uli Beleffi Sottriffer

Johann Jacob Oechslin (1802–1873)
Ein Künstlerleben abseits der grossen Ruhmesstrassen

Regine Abegg

Entdeckungen abseits des »Siglo de Oro«
Die spanische Gotik in der frühen deutschen Kunstgeschichtsschreibung

André L. Blum, Erasmus Weddigen

Der (böse) Geist der Medizin
Paul Klees Exlibris für Louis Michaud von 1901

Otto Karl Werckmeister

The Political Confrontation of the Arts
From the Great Depression to the Second World War, 1929–1939

Chonja Lee

Real, ideal, fatal: Frauendarstellungen im öffentlichen Raum Zürichs

Andrea Gleiniger

Die Metaphorik des Wassers und das Konzept des Liquiden in der Architektur der Gegenwart

Julia Gelshorn

Worte in Bilder kleiden
Zur Mitteilbarkeit zeitgenössischer Malerei

Wolfgang Kersten, Anne und André L. Blum

Régine Heim – Liebe als kosmischer Akt
Kabbalistische Glasfensterkunst im Zürcher Friedhof Friesenberg