

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 4 (1926)  
  
**Rubrik:** Acquisitions

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

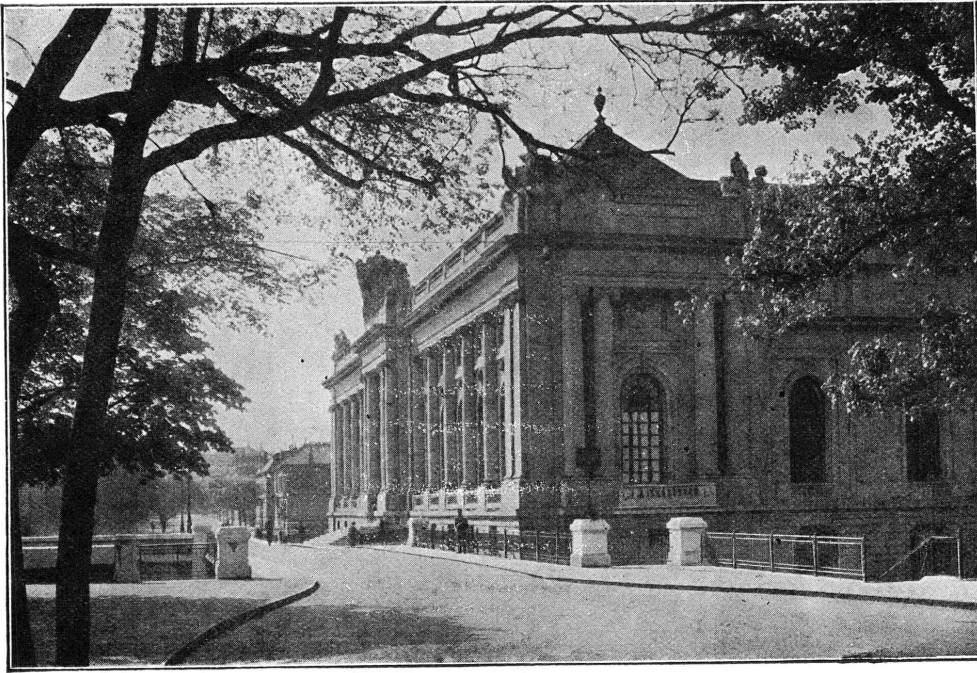
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Musée d'Art et d'Histoire — Genève.

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur* : M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la Direction* : M. L. VIELLE.

Nous supprimons désormais de ce rapport annuel la partie administrative, que l'on trouvera dans le Compte rendu de l'Administration municipale, et nous ne mentionnons ici que les accroissements de nos collections.

Signalons quelques articles généraux :

E. REIBOLD DE LA TOUR. *Une promenade au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, « Lectures du Foyer », 26 sept. 1925, p. 913 sq.

W. D. *Journal officiel de la Fête fédérale de gymnastique*, Genève, 1925, n° 6-8.

E. BARDE. *La salle Louis Ormond au Musée*, « Journal de Genève », 20 février 1925 <sup>1</sup>.

L. FLORENTIN. *Un nouveau portrait de Liotard*, « La Suisse », 31 mars 1925.

Id. *Exposition des œuvres de Liotard*, « La Suisse », 8 mai 1925.

<sup>1</sup> A propos du décès de M<sup>me</sup> L. Ormond, donatrice de la collection de dentelles et tissus, exposée dans la salle Ormond, cf. *Bull. Soc. Hist.*, V, 1925, p. 8.

- MATTHEY-CLAUDET. *Un nouveau portrait de Liotard*, « Tribune de Genève », 2 mai 1925.  
Id. *Exposition des œuvres de Liotard*, « La Suisse libérale », Neuchâtel, 18 mai 1925.
- C. WASMER. *Les souvenirs de l'Escalade*, « Le Mondain », 12 décembre 1925.  
Id. *Les trésors du Musée*, *ibid.*, 19 décembre 1925.

---

### Acquisitions.

#### A. Collections archéologiques et historiques, Collections Fol. Salle des Armures. Collections lapidaires.

Conservateur: M. W. DEONNA.

#### I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.

Récentes publications sur des documents des collections archéologiques:

- L. REVERDIN, *Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier*, *Genava*, III, 1925, p. 72.
- R. MONTANDON, *Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée*, *ibid.*, p. 77.
- E. VUARNET, *Historique des découvertes faites à Douvaine (Hte-Savoie)*, *ibid.*, p. 82.
- L. BRÉHIER, *Le calice d'argent du Musée de Genève*, *ibid.*, p. 121.
- A. CARTIER et W. DEONNA, *Le cimetière gallo-romain de Chevrens*, *Indicateur d'antiquités suisses*, 1925, p. 16.
- W. DEONNA, *Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève*, *Genava*, III, 1925, p. 105.
- Id., *Trois tapisseries de Bruxelles au Musée de Genève*, *ibid.*, p. 288.
- Id., *Les anciens vitraux de St.-Pierre et leur restauration*, *ibid.*, p. 319.
- Id., *Bronze florentin du Musée de Genève*, *ibid.*, p. 340.
- Id., *Zoologie antique et lampes romaines: 1<sup>o</sup> Le rat et l'éléphant. 2<sup>o</sup> Lucerna pulicaris*, *Rev. des Etudes anciennes*, 1925, p. 297.
- Id., *Les curiosités du Musée de Genève. Une lampe romaine pour chercher ses puces*, *Tribune de Genève*, 22 janvier 1925.
- Id., *Gemmes antiques de la collection Duval au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, *Aréthuse*, 1925, p. 26, pl. III-V, p. 95, pl. XVIII-XIX.
- Id., *Portrait d'un Grec inconnu au Musée de Genève*, *Pages d'Art*, 1925, p. 87.

Id., *Trois têtes antiques du Musée d'Art et d'Histoire à Genève*, Monuments Piot, Paris, XXVII, 1924, p. 86, pl. VII.

A. CAHORN, *Les cloches du Canton de Genève*, Genova, III, 1925, p. 129 (suite).

W. DEONNA, *Ce que disent les inscriptions des cloches genevoises*, ibid., p. 198.

Id., *Les boiseries du salon des « Délices »*, Semaine Littéraire, 2 janvier 1926.

L. F., *Le salon des Délices*, « La Suisse », 13 janvier 1926.

Les collections archéologiques et historiques se sont enrichies cette année de 405 numéros.

#### DONATEURS.

Parmi les principaux donateurs qui ont enrichi cette année la section archéologique, signalons la Société Auxiliaire du Musée (collection d'étains, boiseries des Délices), M. le Dr Forcart, de Bâle (terres cuites gréco-égyptiennes, amulettes modernes), M<sup>me</sup> Ernest Favre (bahut du XV<sup>e</sup> s.), M. A. Boissier (tablettes cunéiformes).

\* \* \*

Nous devons une mention spéciale de sincère reconnaissance à M. Burkhard Reber, qui, en décembre 1925, a fait don au Musée de Genève de ses collections archéologiques<sup>1</sup>, de sa riche bibliothèque d'archéologie et d'art, de ses documents relatifs aux recherches archéologiques qu'il a entreprises pendant de longues années, et de diverses autres pièces.

Conservateur du Musée épigraphique depuis 1908, M. Reber a dû, pour raison de santé, se désintéresser ces dernières années de nos collections lapidaires, mais nous ne saurions oublier que c'est grâce à lui que sont entrées des pierres fort importantes pour l'histoire monumentale de notre cité. En qualité de membre de la commission archéologique, il a pris une part active aux délibérations de celle-ci et lui a permis de profiter de sa très grande connaissance de notre archéologie locale. Le don généreux qu'il vient de consentir au Musée de Genève prouve une fois de plus son attachement à nos collections municipales et couronne dignement une belle carrière vouée à la science, tout spécialement à la recherche de notre passé suisse. Chercheur infatigable, auquel sont dues de précieuses mentions de documents inconnus, M. Reber a fait connaître le résultat de ses travaux dans de nombreux mémoires, dont beaucoup concernent des pièces entrées au Musée grâce à lui. Nous nous bornons ici à renvoyer

<sup>1</sup> *Journal de Genève, La Suisse*, 14 février 1926. On sait que la belle collection de pots et instruments pharmaceutiques de M. Reber a été acquise par l'Université de Lausanne. Cf. REBER, *Die historische pharm.-mediz. Sammlung des Apothekers B. Reber in Genf*, Vienne, Pharmazeutische Post, s. d.; Id., *Pages d'Art*, 1920, p. 125 et 275, pl.

aux articles biographiques et bibliographiques qui le concernent, où l'on trouvera de nombreuses preuves de sa grande et féconde activité archéologique <sup>1</sup>.

On trouvera plus loin l'énumération de quelques-uns des dons faits par M. Reber.

M<sup>me</sup> Max van Berchem nous a remis en don un grand nombre de documents provenant de la collection de M. Max van Berchem, le savant orientaliste, décédé en 1924. Ce sont des estampages d'inscriptions arabes, des carnets de voyages, des manuscrits divers, ainsi qu'un lot important de photographies et de clichés négatifs d'inscriptions et de monuments arabes. Ces documents ont servi à leur auteur pour ses divers ouvrages; il y en a cependant qui sont encore inédits. Tous sont à la disposition des spécialistes qui voudront les étudier (après entente avec la famille de M. M. van Berchem) et qui pourront sans doute en tirer de précieux renseignements scientifiques <sup>2</sup>.

#### ANTIQUITÉ.

##### Tablettes cunéiformes.

M. Alfred Boissier, l'éminent assyriologue genevois, qui nous avait remis l'an dernier plusieurs tablettes cunéiformes extraites de sa collection <sup>3</sup>, a eu la générosité de renouveler cette année encore son geste, et nous a donné les pièces suivantes, avec leur commentaire :

11762. Document du règne de Sulgi, roi de la troisième dynastie d'Ur. Liste d'un certain nombre d'employés et du grain qui leur est fourni. L'empreinte du cachet, plusieurs fois répétée, est de Ur-Sin, scribe, fils de Lukalla. La représentation figurée est très courante à l'époque des rois d'Ur. Une déesse introduit un personnage imberbe auprès du dieu Sin, dieu lunaire d'Ur.

11763. Tablette de multiplication, 200 × 1 jusqu'à 200 × 50, établie d'après le système sexagésimal.

11764. Grain provenant de deux champs spécifiés et consigné sur un bateau à destination de Nippur, 3<sup>me</sup> dynastie d'Ur, 2294-2187 av. J.-C. Le scribe Ur-Ningirsu, fils de Nabasa(g) a apposé son sceau.

11765. Règne de Sulgi, 2230-2222 av. J.-C., 3<sup>me</sup> dynastie d'Ur. Fourniture de grains à des catégories d'employés. Mention du sceau de Ur... et de l'année où le roi a détruit Kimasch (région orientale de la Chaldée). On distingue l'empreinte du sceau plusieurs fois répétée. Un conifère s'élève dans une région montagneuse. in-

<sup>1</sup> *Dictionnaire biographique international des écrivains, des artistes, etc.*, par Carnoy, Paris, tome XVII, s. v. Reber (jusqu'en 1908), p. 67 sq.; *Catalogue des ouvrages, articles et mémoires publiés par les professeurs et privat-docents de l'Université de Genève*, tome VI, 1915, s. v. Reber (jusqu'en 1915).

<sup>2</sup> G. WIET, *La bibliothèque de Max van Berchem*, *Journal de Genève*, 5 février 1926; MIGEON, *Journal des Débats*, novembre 1925; cf. *Journal de Genève*, 24 novembre 1925.

<sup>3</sup> *Genava*, III, 1925, p. 28.

diquée par deux cônes qui encadrent la base du tronc. Deux bovidés sauvages affrontés se dressent vers l'arbre, un sabot posé sur le cône montagneux. Le héros nu, que l'on désigne du nom de Gilgamès, représenté à droite et à gauche, tient le bovidé par la corne et la queue. La légende du sceau est peu lisible, on voit toutefois qu'elle mentionne le nom du roi Urbau, comme le confirme le texte du document. A l'intérieur de la tablette se trouve un duplicata qui apparaîtrait si on la brisait.

11766. Tablette recuite, époque ancienne. Fourniture de boisson, de vivres à des personnages qui se rendent à Suse, venant de la Chaldée et au service du roi d'Ur.

11767. Reçu d'un siele et demi d'argent. Pas de date. La tablette a été nettoyée par un procédé chimique.

11768. Sceau suméro-accadien, au nom de Ba-sa-ma-ma, le surveillant des hâleurs de bateaux. Empreinte: lutte du lion et du taureau.

11769. Ordre à X. de fournir une quantité de bois à Y. Langue sumérienne.

### Egypte.

12082-3. Figurines en bronze. Isis assise, tenant l'enfant Horus. Don B. Reber.

12084. Petite stèle avec hiéroglyphes. Id.

12085. Petit vase en pâte de verre, forme rectangulaire, avec goulot. Id.

### Grèce, Rome.

#### Marbre — Pierre.

11627. Petit groupe en calcaire, de style chypriote; trois femmes tournant autour d'un quatrième personnage jouant du tympanon.

11561. *Fragment architectural*, en marbre, d'ordre ionique, montrant une ove et une palmette d'angle. Rapporté d'Athènes en 1906, il provient de l'Erechtheion et appartenait sans doute à un chapiteau d'ante, comme le fragment semblable du Metropolitan Museum of Art à New-York <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Bulletin of the Metropolitan Museum of Arts*, New York, XIX, 1924, p. 309, fig.



FIG. 1. — Fragment de stèle funéraire. Musée de Genève.

11562. Fragment de *stèle funéraire* attique du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., provenant d'Athènes; partie du fronton, avec sur l'architrave le nom ΘΕΟΔΟΤΗ, et tête féminine tournée de profil à gauche (*fig. 1*).

*Vases.*



FIG. 2. — Amphore italote.  
Musée de Genève.

11609-11623, 11626. *Vases* de formes diverses, de style mycénien, provenant de Crète et de Grèce (amphores à étrier, pithoi, coupes, etc.).

11629. Petite *oenoché* chypriote, décor de cercles concentriques peints sur la panse. Don de M<sup>me</sup> E. Stouvenel.

11586. *Amphore* à figures noires. D'un côté, Silènes et cheval; de l'autre, Dionysos assis, la tête tournée de face. Style attique, VI<sup>e</sup> s.

11587. *Amphore* italote, fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C., à figures rouges et rehauts blancs et jaunes. D'un côté trois personnages féminins, celui du milieu à demi nu, appuyé à un cippe; de l'autre deux femmes affrontées, celle de gauche assise.

11588. *Amphore* italote, de même style. D'un côté, au centre, un guerrier avec casque à hautes plumes, pectoral<sup>1</sup>, tunique courte, entre deux femmes, celle de gauche assise. De l'autre côté, motif analogue à celui du n<sup>o</sup> 11587. Le col est restauré (*fig. 2*).

*Figurines de terre cuite.*

11624. *Figurine* mycénienne, femme portant un enfant dans ses bras, déesse courotrophe.

11625. *Figurine* mycénienne, femme aux bras levés, type des « pleureuses ».

11631. *Tête d'animal* détachée d'une statuette, style mycénien.

11630. Petit *chariot* en terre cuite à deux roues, style chypriote. Don de M<sup>me</sup> E. Stouvenel.

11563. *Masque funéraire* en terre cuite, buste de Déméter. Acheté dans le commerce à Athènes, en 1906. On connaît un grand nombre de ces masques avec les

<sup>1</sup> Ce type de guerrier est fréquent sur les vases de ce style; ex. REINACH, *Répert. des vases peints*, I, p. 315, II, p. 318, 4, 6; 349, 352, 359. Sur ce pectoral composé de trois disques, ВЕНН, *Mittelitalische Bronzescheiben*, Ath. Mitt., XXXV, 1920, p. 1 sq. (p. 18, fig. 15).

bustes de divinités chthoniennes, Déméter, Coré, Dionysos, qui datent comme celui-ci du Ve s. av. J.-C. <sup>1</sup>. Un des plus beaux exemplaires provient de la nécropole d'Abae en Phocide <sup>2</sup>. Celui de Genève, par la pureté de son style, par la polychromie rose bien conservée des chairs, soutient sans désavantage la comparaison <sup>3</sup>.

### Terrres cuites gréco-égyptiennes.

La riche collection de terres cuites gréco-égyptiennes, acquise en 1923 à M. le Dr Forcart de Bâle (nos 9619-10642)<sup>4</sup>, comprenant plus de mille pièces, a été décrite en détail et logiquement classée dans un récent mémoire<sup>5</sup>.

En 1925, M. le Dr Forcart a bien voulu nous remettre en don le reste de sa collection, soit 125 pièces (nos 11776-11901), dont la plupart appartiennent aux types que nous possédons déjà. Nous complétons notre mémoire par les indications suivantes, les lettres RA suivies d'un numéro renvoyant à notre catalogue de la Revue archéologique, les lettres P. et W. aux ouvrages de MM. Perdrizet et Weber.

#### *Mortels* (RA. 1 sq.).

11776. Tête de *nègre*, sur un goulot de vase, RA. 2.

11777. Tête de *nègre*, aux oreilles percées, formant vase.

11778-9. Têtes en argile pleine, de *type égyptien*, RA. 6.

11780. *Ecolier* assis, son diptyque sur ses genoux, vêtu, RA. 8.

11781-11781bis. *Enfant* accroupi, se traînant à quatre pattes. RA. 14. (11781bis, en calcaire.)

11782. *Enfant* nu, accroupi, tenant de la main gauche un objet indistinct.

11783. *Enfant* vu de dos, debout, une draperie autour des reins. La tête tournée en arrière, il tient une amphore à sa droite; de l'autre côté un vase et une patère.

<sup>1</sup> WINTER, *Die Typen der figürlichen Terrakotten*; HEUZEY, *Monuments grecs*, 1873, p. 17 sq.; Id., *Figurines de terre cuite*, texte de la pl. 19; POTTIER et REINACH, *Nécropole de Myrina*, p. 385 sq.

<sup>2</sup> *Bulletin de Correspondance hellénique*, 1886, X, pl. X; POTTIER, *Les statuettes de terre cuite*, p. 63, fig. 21.

<sup>3</sup> Ce masque a été reproduit dans la revue genevoise *Nos Anciens et leurs œuvres*, IX, 1909, p. 15, fig. 12.

<sup>4</sup> *Genava*, II, 1924, p. 38.

<sup>5</sup> *Terrres cuites gréco-égyptiennes* (Musée d'Art et d'Histoire, Genève), *Rev. archéologique*, 1924, II, p. 81. On trouvera dans ce mémoire les références aux travaux concernant cette série céramique. Ajouter VOGT, *Terrakotten. Die griech. ägyptische Sammlung Ernst von Sieglin*, II, 2, Leipzig, 1924. — BRECCIA, *Quelques terres cuites inédites du Musée gréco-romain*, Le Musée gréco-romain au cours de l'année 1922-3, Alexandrie, 1924, p. 20 sq. — Id., *Bull. Société archéol. d'Alexandrie*, VI, 1925, p. 109 sq. — LAUMONIER, *Catalogue des terres cuites du Musée archéologique de Madrid*, 1921, passim.



11897. Torse de *jeune garçon*, chlamyde sur le bras gauche, tenant de la main droite, sur son épaule, un objet allongé, bâton, massue, torche?
11784. *Buste féminin*, couronne en bourrelet. RA. 21.
11798. *Tête féminine* en argile pleine, travail grossier.
11785. Vase en forme de *tête masculine grotesque*, à longues moustaches tombantes.
11796. *Tête grotesque*.
11786. *Tête féminine grotesque*, avec couronne de lierre.
11893. Personnage assis, aux traits grotesques, les jambes croisées, le vêtement traversant obliquement la poitrine, bonnet pointu, portant au bras gauche un panier. *Esclave ou acteur comique*.
11887. *Pygmée* nu, phallique, debout (RA. 33).
11888. Id., accroupi.
11889. *Pygmée* (?) phallique, accroupi, tenant une amphore à gauche.

*Culte, rites* (RA. 76).

11798. *Femme vêtue*, accroupie, les deux bras levés en geste d'adoration, RA. 87.
11799. *Femme nue*, même posture, même geste, RA. 85-6.
- 11800-7. *Femmes nues, accroupies*, type dit « *Baubo* », RA. 88. Les nos 11805-6, de très petites dimensions, sont percés à leur sommet d'un trou de suspension et servaient d'amulettes portatives.
11808. *Femme accroupie*, vêtue, une main ramenée à la poitrine, l'autre levée.
11809. *Joueuse de tympanon*, vêtue, la main droite à la hanche, la main gauche tenant l'instrument. RA. 92.
11810. *Joueuse de tympanon*, vêtue, les deux mains portées à sa gauche, tenant l'instrument. RA. 93.
11811. Même type, au-dessous du tympanon, une amphore, RA. 94.
11812. Même type, au-dessous du tympanon, un pilier.
11813. *Joueur de flûte*, debout.
11814. *Joueur de double flûte*, vêtu, assis. W. pl. 4, 53, p. 83.
11815. Partie supérieure d'un personnage masculin, coiffé d'un bonnet pointu, vêtu, faisant un mouvement violent; le bras droit à la hanche, la main gauche ramenée à la bouche; sans doute un *danseur*.
11894. *Femme debout*, vêtue, un vase sur son épaule gauche.
11816. *Canéphore* debout, le bas du corps seul drapé, tenant des deux mains sur la tête la corbeille avec l'uraeus; à sa droite, une amphore. RA. 104; W. pl. 19, 187-190.
11817. Enfant nu, debout, sans doute *Harpocrate*, tenant sur son épaule gauche une statuette de lui-même. RA. 112 sq.; W. pl. 13, 135.

11818. Enfant nu accroupi, peut-être *Harpocrate*, draperie sur les jambes, faisant le geste caractéristique, soit l'index droit à la bouche, tenant sur son genou gauche un *petit temple*, à la façade duquel est suspendue une guirlande. W. pl. 7, 79, 80; P. pl. XXXII, au milieu à gauche.

11858. *Patèque* aux traits grotesques, phallique, portant à gauche un *petit édicule*, W. pl. 14, 148.

*Divinités* (RA. 128 sq.).

11819. Tête de *Sérapis*. RA. 128 sq.

11820-1, 11901. Grandes statuettes d'*Isis-Aphrodite*, debout, nue, les jambes jointes, les bras collés au corps, portant un haut calathos. RA. 138 sq.

11822. *Isis-Aphrodite Anadyomène*. RA. 143 sq.

11823-24. *Isis allaitant Harpocrate*. RA. 151 sq.; le petit dieu (11824) est coiffé du capuchon; sur cette coiffure, P. pl. XXXIII, p. 30, n° 87.

11825. Fragment d'un *calathos* d'une grande statuette d'*Isis*, ou vase de forme évasée, montrant en relief la coiffure isiaque, corne, disque et plumes, accostée de deux enfants nus.

11826. Buste en calcaire d'*Hathor*.

11827. Buste d'*Isis* avec petite lampe sur le côté.

11828. Buste féminin, avec calathos. *Isis?*

11896. *Isis* debout, drapée, à coiffure isiaque, écartant son voile de la main droite. W. pl. 13-27; P. pl. 16, en bas, au milieu.

11829. *Harpocrate* accroupi, le pot sous le bras gauche, nu, l'index droit à la bouche. RA. 160.

11830. *Harpocrate-Dionysos* accroupi, tenant dans la main droite une grappe de raisin, la main gauche posée sur un oiseau, sans doute une oie. RA. 168.

11900. *Harpocrate* debout, nu, la main droite tenant la tresse de cheveux, la main gauche posée sur une amphore. RA. 183.

11831. *Harpocrate chevauchant l'oie*. RA. 188.

11832. *Harpocrate* accroupi tenant un *coq* sous le bras gauche.

11833. *Harpocrate* accroupi, la main gauche posée sur un objet indistinct.

11834. *Harpocrate* accroupi, tenant du bras gauche une *corne d'abondance*. RA. 172. Trace de couleur noire.

11835. *Harpocrate couché*, une phiale près de lui.

11836. *Harpocrate cavalier*, la main droite à la bouche, le cheval lancé au galop, RA. 192.

11837. Id., bonnet rond, la main droite posée sur la croupe du cheval. RA. 190. Restes de polychromie.

11838. Cavalier (*Harpocrate* ou mortel?), tourné à gauche, la main gauche sur la croupe du cheval, celui-ci au pas.

- 11839-40. Fragments de statuettes d'*Harpocrate*, l'index droit à la bouche.  
11841. *Tête d'enfant* (*Harpocrate*?). RA. 197 sq.  
11842. Buste d'*Harpocrate-Eros*, une guirlande autour du cou.  
11843. *Eros couché*, une guirlande autour du cou.  
11844. *Eros coiffé* d'un manteau à capuchon, tenant une torche dans la main droite; sur ce capuchon, n° 11824.  
11845. *Lampe* avec haute tige de suspension, sur laquelle un *Eros* en relief.  
11846. *Eros lampadophore*, vêtu d'une longue tunique, tenant de chaque bras des attributs indistincts. P. pl. XXXVII, en bas à droite, p. 108, n° 283.  
11847. Buste d'*Horus* avec le klaft, la tête surmontée de l'uraeus et de plumes; sur la poitrine, le scarabée; au bas du buste une petite lampe.  
11848. *Horus phallique* trônant, un animal accroupi sur sa tête. RA. 225.  
11849. Id. RA. 223.  
11857-11859-11861. *Horus et personnages phalliques*, de types divers, accroupis. RA. 228 sq. Le n° 11859 est barbu.  
11860. *Horus*, un animal accroupi sur ses épaules. RA. 225 sq.  
11862-70. *Personnages phalliques* divers, accroupis ou assis, de profil, *musiciens ou non*, en calcaire. RA. 243 sq.  
11871. Même type, en terre cuite.  
11872. Personnage accroupi, tenant des deux mains une *lampe* à haute tige de suspension.  
11875-76. *Lanternes* en forme d'édicule, avec tête d'Athéna casquée. RA. 253 sq.  
11877. Petite stèle en terre cuite, avec l'image de *Bès*; de chaque côté du dieu les serpents et l'œil osirique. RA. 265-6.  
11878. *Bès* guerrier, le bouclier galate au bras gauche. RA. 263.  
11879-84. *Bès* nu, debout, les deux mains appuyées sur ses genoux. RA. 268.  
11885. *Bès* vêtu, courant à gauche.  
11886. Masque de *Bès*.  
11890. *Mercur*e debout, le caducée dans la gauche, la tête surmontée de la plume. W. p. 174.  
11891. *Hercule* debout, nu, la main droite à la hanche, la gauche appuyée sur sa massue. W. pl. 29-30, p. 179.  
11892. *Pan* debout ithyphallique, jouant de la syrinx. RA. 297.  
11895. *Déméter* debout, drapée, portant de la main droite une torche. W. pl. 28, 297; P. pl. 18, en bas, à gauche.

*Animaux* (RA. 42 sq).

11787. *Cynocéphale* accroupi, de face. RA. 44.  
11788. Couvercle de *canope* en terre cuite, tête de cynocéphale.  
11789. *Cheval*. RA. 50.

11790-91. *Chiens*. RA. 54.

11792. Groupe de deux *chiens*.

11793. *Lampe* surmontée d'un *hérisson*, avec anse; sur cet animal, P. pl. CXX,  
p. 148.

11794. *Vache* couchée. RA. 304.

11899. Protomé de *taureau* Apis. RA. 306.

11795. Animal couché (*chacal?*), collier autour du cou.

11898. *Sphinx* accroupi sur ses pattes de derrière.

#### *Divers.*

11873-74. *Phallus*.

\* \* \*

#### **Métal.**

11567. *Diadème funéraire* fait d'une mince feuille d'or estampée, avec 32 feuilles qui s'attachaient des deux côtés sur la longueur. Selon les dires du vendeur, il proviendrait d'Etrurie. Une zone d'images court entre deux bordures; on note de droite à gauche les sujets suivants:

1. Dans l'angle un motif de remplissage entièrement disparu.

2. Sphinx assis de type orientalisant, aux ailes recroquevillées, à côté d'une palmette.

3. Cortège se dirigeant à gauche: *a*) un groupe de deux personnages drapés, imberbes, sans doute féminins; *b*) une femme et un homme barbu tenant une lance; *c*) un groupe de trois personnages drapés; *d*) un char à côté duquel des personnages tournent la tête en arrière; *e*) devant le char un groupe de deux personnages le regardant; *f*) un groupe de trois personnages drapés, sans doute féminins, tournés dans la même direction que les précédents.

4. Edicule de style dorique, à deux colonnes in antis, surmonté d'une coupole; entre les colonnes trois vases; fontaine monumentale.

5. Un navire avec mât et voile; on aperçoit les têtes des rameurs, au nombre de cinq.

6. Dans l'angle gauche, motif indistinct.

Plusieurs de ces motifs rappellent ceux qui décorent le caractère d'Ergotimos et de Clitias, dit « Vase François », au Musée de Florence, œuvre attique des environs de 570 av. J. C. On peut supposer un même prototype; la parenté de style est aussi évidente. Notre diadème peut donc être daté de 570 av. J. C. environ. On renvoie à l'étude détaillée qui en sera donnée<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *Bandeau funéraire en or, Rev. arch.* (pour paraître).

12078. *Cuillère* romaine en argent. Don de B. Reber.

12080. *Couteau* en bronze, manche en forme de sanglier. Époque romaine. Don de B. Reber.

#### Objets mobiliers en terre cuite.

11628. *Lampe* en terre cuite, écuelle de type punique. Don de M<sup>me</sup> E. Stouvenel.

11593. *Lampe* chrétienne, V. s. ap. J. C., provenant de Cherchell (Algérie). Don de M. J. E. David.

11594. *Poids* romain en terre cuite, en forme de pyramide; au sommet, une rosace estampée. Don de M. J. E. David.

12081. *Poignée triangulaire de lampe* romaine en terre cuite: buste radié de Sol, entre les bonnets étoilés des Dioscures et le croissant lunaire. Provenance: Ascalon<sup>1</sup>. Don de B. Reber.

#### Genève et environs immédiats. — Suisse.

##### ANTIQUITÉ.

##### Genève.

11772. *Silex et os travaillés*, de Veyrier, époque paléolithique. Ces pièces, provenant d'anciens dons (A. Favre, 1867; H. Gosse, 1870; B. Reber, 1902), étaient mêlées à des ossements de même provenance remis par le Musée au Museum d'Histoire Naturelle; elles ont été reconnues et décrites par M. L. Reverdin<sup>2</sup>.

Un grand nombre de *silex*, provenant de *Veyrier*. Don de M. B. Reber<sup>3</sup>. Époque paléolithique.

*Silex* provenant des environs de Veyrier, « sur Balme », que M. Reber a attribué à l'azilien. Don de B. Reber<sup>4</sup>.

12085-86. Fragments de *poterie avec incrustations d'étain*. Succession Thioly. Genève, Eaux-Vives. Age du bronze. Don B. Reber.

<sup>1</sup> REBER, *Remarques sur l'ancien culte du soleil*, *Bull. Inst. national genevois*, XLII, p. 161, fig. 11.

<sup>2</sup> L. REVERDIN, *Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier*, *Genava*, III, 1925, p. 72.

<sup>3</sup> REBER, *Esquisses arch. sur Genève*, 1905, p. 9 sq., p. 13, mention de cette collection; *Id.*, *La station paléolithique de Veyrier*, *Bull. Soc. préhistorique de France*, V, p. 233, 459, 516; 1909.

<sup>4</sup> REBER, *Congrès d'anth. et d'arch. préhistorique*, Genève, I, 1913, p. 579 sq.; *Id.*, *Une nouvelle station préhistor. à Veyrier*, *Rev. de l'École d'Anthropologie de Paris*, 1904; *Id.*, *La station quaternaire de Veyrier*, *Le Genevois*, 1912, 31 décembre.

Divers objets en *bronze*, provenant des stations lacustres dans le port de Genève.  
Age du bronze. Don B. Reber<sup>1</sup>.

*Hache*. Genève, bords d'Arve. Don de B. Reber<sup>2</sup>. Bronze, âge du bronze.

Fragment de *hache*, Salève, Grande-Gorge. Don de M. B. Reber<sup>3</sup>. Bronze, âge du bronze.

12074. *Couteau* en bronze, provenant du Salève, grotte du Parconnaire. Age du bronze. Don de B. Reber<sup>4</sup>.

11771. *Moulage d'une épée* en bronze, de l'âge du bronze IV<sup>5</sup>, appartenant à la collection de M. J. Boissonnas, conseiller d'Etat, Genève. Trouvée dans l'Arve à Genève vers 1890.

12100 et bis. *Deux bracelets en bronze*, décoré de cercles concentriques, âge du fer. Verbier, Valais. Don de B. Reber.

Deux *statuettes en fer forgé*, homme et femme. Ce curieux monument est l'œuvre d'un forgeron moderne de Veyrier, mais a eu l'honneur jadis de passer pour antique et d'avoir même été pendant quelque temps exposé au Musée archéologique (M. 807-8) en qualité de divinités celtiques attestant le culte phallique de nos ancêtres. C'est à ce titre rétrospectif que nous le mentionnons, et aussi parce qu'il a suscité autrefois de véhémentes discussions dont divers articles de revues et de quotidiens se sont faits les échos. On trouvera dans les archives du Musée un dossier réuni par M. Reber sur cette controverse. Don de B. Reber<sup>6</sup>.

11929-11955. Fragments de *poterie gauloise et romaine*, trouvés par M. L. Blondel, dans les fouilles du port romain (démolitions du quartier de Longemalle, 1924)<sup>7</sup>.

11595. Fragment d'une petite *coupe romaine à relief* et glaçure rouge, décor de feuilles de lierre à la barbotine. Genève, Tranchées. Don de M. J. E. David.

11770. *Fer de lance*, époque romaine ou burgonde. Trouvé dans les marais dits « Pique-diot », entre Aire-la-Ville et le moulin de Vert, canton de Genève.

12092-3. *Deux épingles* en bronze, trouvées dans les fouilles à l'intérieur de la cathédrale Saint-Pierre, par Blavignac, selon une note de sa main, acquises par M. Reber en 1885. Don B. Reber. Sans doute époque romaine.

<sup>1</sup> Certains de ces objets ont été commentés et reproduits par M. Reber, *Quelques trouvailles de bronze dans le canton de Genève*, *Indicat. d'ant. suisses*, 1917, p. 153 sq. Ce sont: p. 154, fig. 1, couteau; p. 155, fig. 2, pointe de lance; fig. 3, deux hameçons; fig. 4, anneaux passés dans un anneau plus grand; fig. 5, fragment de bracelet; fig. 6, boutons; Eaux-Vives: p. 155, fig. 7, poignard; fig. 8, ciseau; fig. 9, bâton recourbé. Epingles, etc., Id., *Esquisses arch.*, p. 104, 114.

<sup>2</sup> REBER, *Indicat. d'ant. suisses*, 1917, p. 157, fig. 14.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 158, fig. 18.

<sup>4</sup> REBER, *Esquisses arch.*, p. 100; *Indicateur d'ant. suisses*, 1917, p. 159, fig. 19; et fragment d'un couteau, p. 159, fig. 20.

<sup>5</sup> DÉCHELETTE, *Manuel d'arch. préhistorique*, II, p. 207, fig. 64.

<sup>6</sup> *Intermédiaire des Chercheurs et Curieux*, 1897, n° 758, p. 427; 1899, n° 843, p. 101; *Genevois*, 28 novembre 1893. Communication Société d'Hist., 1892, 11 février; *Bulletin*, I, p. 171.

<sup>7</sup> Ces fragments sont énumérés dans *Genava*, III, 1925, p. 102.

*Suisse, France.*

Objets provenant des stations lacustres néolithiques de Heimenlachen<sup>1</sup> et Krähenried<sup>2</sup>, Thurgovie. Don B. Reber.

11773. *Moulage d'une épée en bronze* de même type que le n° 11771, même collection. Provenance: Corcelette, près de Concise, lac de Neuchâtel, vers 1880.

12073. *Fragment de vase*, provenant de la station de Chindrieux, lac du Bourget, âge du bronze. Sur le bord, un ornement gravé que M. Reber a interprété comme une inscription. Don B. Reber<sup>3</sup>.

12077. *Poignard en bronze*, âge du bronze, station de Morges. Don B. Reber.

12079. Fragment de *bracelet en coquille*, trouvé à Sion sous Tourbillon (Valais), avec une hache en bronze. Don B. Reber<sup>4</sup>.

*Pipes* antiques en fer. Don B. Reber<sup>5</sup>.

TEMPS MODERNES.

*Verrerie.*

11761. *Gobelet* en verre gravé. Décor floral et armoiries de l'abbaye de Rheinau (Suisse) et de la famille Zurlauben, de Zoug. A cette famille appartenaient les abbés Gerold I (1598-1607), et Gérold II (1697-1735); le style étant celui du XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit du dernier de ces personnages.

*Etains.*

Un collectionneur genevois, M. Ed. AUDEOUD, ayant manifesté l'an dernier l'intention de se défaire de la belle collection d'étains suisses qu'il avait lentement constituée au cours de longues années et qui était bien connue de tous les spécialistes, la Société auxiliaire du Musée estima qu'il serait dommage de laisser disperser

<sup>1</sup> REBER, *Indicateur d'ant. suisses*, 1870, p. 71, 76; 1871, p. 286; 1876, p. 655; Id., *Esquisses arch.*, p. 75; KELLER, *Les palafittes*, VIII, 1879.

<sup>2</sup> REBER, *Indicateur d'ant. suisses*, 1876, p. 654.

<sup>3</sup> REBER, *Comptes rendus du XIV<sup>e</sup> Congrès d'anthropol. et d'arch. préhist.*, Genève, II, 1914, p. 92-3, fig. 28; Id., *Objets lacustres du lac du Bourget, Rev. savoisienne*, 1890, p. 198 sq.; Id., *Antiqua*, 1889, p. 73; Id., *Bulletin Soc. préhistorique française*; COUTIL, *A propos de la présentation de M. Reber sur un vase avec des gravures de Chindrieux*, ibid.

<sup>4</sup> HEIERLI, *Urgeschichte des Wallis*, 1896, p. 12, 24 (Fragment eines Muschelringes... aus violaceus Lam. gearbeitet).

<sup>5</sup> REBER, *Comm. Soc. Hist. de Genève*, 8 décembre 1898; Id., *Bull. Soc. Hist.*, II, p. 164 sq; Id., *Les pipes antiques de la Suisse, Indicateur d'ant. suisses*, 1914, p. 195; 287; 1915, p. 33, 241 (les pipes de la collection Reber, mentionnées, 1914, p. 293-5, fig. III.)

<sup>6</sup> Cf. ROTHENHÄUSLER, *Baugeschichte des Klosters Rheinau*, Diss. Freiburg i. B., 1902. — Sur Gérold II, p. 99 sq.

des pièces, dont quelques-unes sont uniques et intéressent nos industries genevoises du passé, sans retenir celles dont le Musée d'Art et d'Histoire ne possédait point encore de spécimens et qui complèteraient ses séries. Les collections archéologiques possédaient déjà, en effet, une belle collection d'étains, surtout d'origine genevoise, dont plusieurs pièces sont signalées dans des travaux savants, en particulier dans un article <sup>1</sup> de M. Naef et dans son bel ouvrage « *Le livre du potier d'étain genevois* », Genève, 1920. Toutefois ces séries étaient incomplètes; la direction du Musée avait donc accepté avec empressement la proposition de la Société Auxiliaire de se porter acquéreur de compte avec elle et l'assurait, en principe, d'une participation financière à cette vente.

La Société Auxiliaire acquit le total de cette collection, qui se montait à environ 900 pièces, dans l'intention de la faire passer en une vente aux enchères où elle pourrait retenir avec le Musée les pièces intéressantes. La vente a eu lieu à Zurich, en avril 1925 <sup>2</sup>. La Société Auxiliaire a retenu pour le Musée 129 pièces (n<sup>os</sup> 11632-11760) de vaisselle d'étain, channes, assiettes, plats, plats de tir, la plupart issues des anciens ateliers des potiers d'étain qui furent en activité à Genève du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle <sup>3</sup>, quelques-unes provenant des fabriques de la Suisse romande, Valais, Neuchâtel; d'autres des fabriques de la Suisse allemande <sup>4</sup>, Berne, Bâle, Grisons, etc. Etant donné les circonstances favorables de cette vente aux enchères, la Société Auxiliaire a remis ces documents au Musée d'Art et d'Histoire en entière propriété, renonçant à la participation financière que celui-ci lui avait assurée.



FIG. 3 — Channes en étain de Jacob Contenson et de Jacob Brunet. Musée de Genève.

Toutes les pièces remises sont intéressantes, elles complètent nos séries. Il en est qui sont fort rares, même uniques. Nous nous bornerons à citer la channe de

<sup>1</sup> NAEF, *Les potiers d'étain genevois, Nos anciens*, 1904, p. 87.

<sup>2</sup> *Catalogue Collection Edouard Audéoud, Etains anciens*, Zurich, 28 et 29 avril 1925, Genève, s. v. 8<sup>o</sup>.

<sup>3</sup> Plusieurs pièces ont été citées et reproduites dans les travaux spéciaux, par ex. E. NAEF, *Les potiers d'étain genevois, Nos anciens*, 1904, p. 87 sq., *Id.*, *Le livre du potier d'étain genevois*, 1920.

<sup>4</sup> BOSSARD, *Die Zinngiesser der Schweiz und ihr Werk*, Zug, 1920.



Jacob Contenson, et celle de Jacob Brunet (*fig. 3*). « Nous ne connaissons de lui, dit M. Naef<sup>1</sup>, qu'une seule pièce (collection Audeoud) qui nous permet de relever sa marque ».

De plus, M. Audeoud a remis au Musée, par l'entremise de la Société Auxiliaire, une collection unique de 221 marques de potiers d'étain, qu'il serait impossible de constituer aujourd'hui, 126 dessins de marques de potiers relevées par M. S. van Muyden et qui ont servi à illustrer l'ouvrage de M. Naef<sup>2</sup>, plus divers ouvrages relatifs à la vaisselle d'étain.

Grâce à ces dons généreux, les collections d'étains du Musée s'enrichissent de documents précieux qui intéressent à un haut degré l'histoire de nos anciennes industries d'art. Les vitrines de la galerie des étains ont été remaniées pour recevoir des apports considérables et l'on a profité de cette occasion pour classer à nouveau les pièces de façon plus méthodique<sup>3</sup>.

Nous faisons suivre le numéro d'inventaire de celui que porte la pièce dans le catalogue de vente. Les pièces sont groupées par ordre alphabétique des noms de potiers.

*Genève.*

11718-326. Cantine. Poinçon *Jean Bourrelier* 1719 (1676-1755)<sup>4</sup>.

11733-430. Plat rond, contre-marque « Hostel Dieu » aux armes de Genève. Poinçon *Jean Bourrelier* 1719<sup>5</sup>.

11742-481. Plat de tir. « Donné par le caporal J. B. 1774 Mégevand ». Poinçon *P. Bourrelier*, Genève 1743.

11660-134. Channe. Poinçon *Jacob Brunet*, 1609<sup>6</sup>.

11752-543. Assiette creuse. Poinçon *Jean Antoine Charton*, 1609 (1658-1739)<sup>7</sup>. Trois poinçons héraldiques sur le marli.

11647-138. Channe. Poinçon *Jean Antoine Charton*, 1609. Sur le couvercle 2<sup>me</sup> poinçon héraldique et date 1754.

11649-144. Channe. Poinçon *Jean Antoine Charton*, 1609.

11646-157. Channe. Poinçon *Gabriel Charton*, 1609. Second poinçon aux armes de Genève.

11648-127. Channe. Poinçon *Gabriel Charton* 1609; armoiries de Genève.

11722-337. Légumier. Poinçon *Jean Charton*<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> *Op. l.*, p. 150.

<sup>2</sup> *Genava*, III, 1925, p. 31, n° 11560.

<sup>3</sup> *Mémorial des séances du Conseil municipal*, 1925, p. 238.

<sup>4</sup> NAEF, *Le livre du potier d'étain genevois*, p. 138.

<sup>5</sup> Ce plat est mentionné. *Ibid.*, p. 39, 84.

<sup>6</sup> *Ibid.*, p. 149.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 164.

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 175; Jean I (1695-1778); Jean II, (1728-1799), p. 180.

11750-482. Plat de tir; attributs de tir, soleil, vases, table servie, inscription « Pour tous le monde, donné par Paul Binet, caporal ». Poinçon *Jean Charton*, Genève 1724.

11743-463. Plat de tir. Galère à cinq paires de rames, mât avec pavillon de Genève. Inscription « Post Tenebras Lux » et « Vive le roy ». Poinçon de la Société de l'Arquebuse et de la Navigation<sup>1</sup>. Poinçon de *Jean Charton*, 1724.

11745-456. Plat de mariage. Décoration allégorique, fleurs, cœurs, colombes, autel. Initiales M. C. Poinçon *Jean Charton*.

11746-490. Plat de tir. Couronne de chêne et de pampres. Inscription « Cadets volontaires. Premier prix, 1788 ». Poinçon *Jean Charton*.

11680-253. Théière. Poinçon *Jean Charton*, 1714.

11676-257. Théière. Poinçon *G. C.*, 1771 (*Gabriel Charton*). Gabriel II, 1726-1802<sup>2</sup>.

11735-535. Assiette ronde. Aigle tenant la clef; devise « Post Tenebras Lux, 1814 ». Poinçon *G. Charton*, 1802.

11754-487. Plat de tir communal. Inscription « Les habitants de Saconnex à la compagnie de Sacc. Gehod et Cel. 1816 ». (Saconnex, Genthod, Céligny). Poinçon *G. Charton*, fabricant potier d'étain à Genève, 1802.

11751-500. Plat de tir ovale. Armoiries. Inscription « Distac donné par Jean Louis Vivien. Officier de la batterie de M. Duval, 1769 ». Poinçon « Etain cristallin fin, 1719 ». (*Charton*), XVIII<sup>e</sup> siècle.

11759-294. Moutardier. Style Louis XV. Poinçon « *Charton* ».

11758-432. Grand plat rond. Poinçon: Hostel Dieu 1614, avec armoiries de Genève. Poinçon *Charton*, 1779.

11659-141. Channe. Poinçon *Jacob Contenson* (1609-1656). Sur le couvercle initiale F. et date 1676. (Jacob Constançon, 1635-1680)<sup>3</sup>.

11683-325. Cantine. Poinçon *Guillaume Kruger*, Genève, 1823. (1784-1849)<sup>4</sup>.

11675-229. Cafetière. Poinçon Etain fin cristallin 1719 (*Lacombe* ?)<sup>5</sup>.

11670-394. Sucrier. Marque *Lacombe à Genève*, début XIX<sup>e</sup> s.

11673-237. Cafetière. Sans poinçon (*Lacombe*, début XIX<sup>e</sup> s.)

11708-333. Bol, *Lacombe*.

11707-333. Id.

11709-333. Id.

11710-384. Coupe à fruits. Poinçon: *Lacombe à Genève*.

<sup>1</sup> Ce poinçon, NAEF, p. 39; p. 77 sq.; cf. plat analogue, p. 81, fig. 59.

<sup>2</sup> *Ibid.*, p. 176.

<sup>3</sup> *Ibid.*, p. 186.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 220.

<sup>5</sup> Sur les Lacombe, *ibid.*, p. 221 : Philippe, 1808-1876; Jean-François-Louis, 1811-1897; Maurice-Louis, 1839-1914; Jean-Henri, 1843-1910.

11712-3-598. Deux clysoportes, l'un dans un coffret de bois avec étiquette de *Louis Lacombe, Genève*.

11715-612. Coffret. Poinçon *L. Lacombe à Genève*, début XIX<sup>e</sup> s.<sup>1</sup>

11748-497. Plat de tir. Armoiries de Nyon. Inscription : « Société des Carabinières de Nyon, 29 octobre 1848. Premier prix ». Poinçon : *Lacombe, Lausanne et Genève*<sup>2</sup>.

11642-30. Grande semaise. Poinçon *Lacombe, Genève* 1868<sup>3</sup>.

11698-11700-221. Trois mesures de un centilitre. *Lacombe, Genève*.

11696-7-221. Deux mesures de ½ décilitre. *Lacombe, Genève*.

11737-459. Plat de tir. Au centre grenadier et date 1775. Poinçon *J. F. Morel à Genève*<sup>4</sup>.

11739-457. Plat de mariage. Deux cœurs accolés entourés de feuillage. Inscription : « Louise Duroveray, 1794 ». Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11716-269. Grande fontaine, style Louis XV. Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11741-479. Plat de tir. Attributs de tir surmontés d'une couronne. Inscription « Au plus beau coup de l'escouade Melli, tiré le 20 octobre 1776 ». Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11744-460. Plat de tir. Deux soldats se tendant la main. Inscription : « Distac donné par Ploujous, Lieutenant des Grenadiers. Tiré à Coligny le 17 juin 1804 ». Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11747-480. Plat de tir. Deux militaires. Inscription : « Prix offert par le citoyen Philippe Bonnet, capitaine, commandant la Garde nationale sédentaire de Céligny, le 25 Thermidor, an VI ». Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11749-483. Plat de tir. Deux militaires. Inscription : « Donné par J. H. Enneveu, capitaine; Cozona, Lieutenant; . . . . ., sous-lieutenant des Grenadiers de la Garde nationale de Carouje ». Poinçon *J. F. Morel à Genève*.

11674-228. Cafetière. Poinçon *Jacob Morel, 1743*<sup>5</sup>.

11740-474. Plat de tir. Trophée d'armes et de drapeaux. Devise « Post Tenebras Lux. C'est notre Union, 1769 ». Poinçon *J. Morel*.

11727-575. Assiette creuse. Poinçon *J. Morel à Genève, 1743*.

11731-2-427. Deux plats ronds identiques. Poinçon *Pierre Morel, 1737*<sup>6</sup>. Poinçon de tir aux armes de Genève.

11736-528. Plat à gateaux. Armes de Genève et devise. Poinçon *Pierre Morel, 1737*. Au-dessous le nom de J. A. Viquerat.

<sup>1</sup> *Nos anciens*, 1904, p. 113, fig.

<sup>2</sup> NAEF, p. 46, fig. 48.

<sup>3</sup> *Nos anciens*, 1904, p. 107.

<sup>4</sup> NAEF, p. 240; Jean-François I, 1707-1762; p. 242, Jean-François II, 1743-1824.

<sup>5</sup> Jacob Morel, 1714-1776, NAEF, p. 233.

<sup>6</sup> Pierre Morel, 1710-1781, NAEF, p. 238.

11721-373. Légumier. Poinçon *Morel à Genève*, 1765.

11651-137. Channe. Poinçon *N. Paul*, 1729<sup>1</sup>. Sur le couvercle deux poinçons héraldiques; dans un cartouche, date 1758.

11672-238. Pot. Poinçon *N. Paul*, 1729.

11652-130. Channe. Poinçon *Pierre Royaume*, 1609<sup>2</sup>. Second poinçon héraldique sur le couvercle.

11666-210. Canette. Poinçon *Pierre Royaume* 1609. Sur le bec du couvercle, dans un cœur, poinçon S.D.T., sous la canette, autre poinçon avec serpent se mordant la queue et les lettres Q.T.F.N.V.A.N.F.; ce sont les contremarques de Samuel de Tournes, libraire à Genève, 1628-1695, ses initiales et sa devise « Quod tibi fieri non vis, alteri ne feceris<sup>3</sup> ».

11753-544. Assiette creuse. Poinçon *Pierre Royaume*, 1609. Poinçon armorié.

11685-220. Mesure, forme rappelant celle d'une channe sans couvercle. Poinçon *Royaume* 1609.

11678-236. Cafetière très petite. Poinçon; aigle de Genève et initiales D.C.N.

#### *Vaud*<sup>4</sup>.

11711-382. Coupe à fruits. Poinçon *Lacombe*, XVIII<sup>e</sup> s. A l'intérieur blason de Berne surmonté d'une couronne; sous le pied, poinçon ou blason surmonté d'une couronne comtale, portant d'un lion passant.

11694-221. Mesure d'un décilitre. *Lacombe, Lausanne*. Cf. plus haut.

11654-152. Channe. Poinçon *Fr. Reuchlin*, XVIII<sup>e</sup> s. Sur le couvercle initiales F.L.C. et date 1792.

11650-153. Channe. Poinçon *Frédéric Reuchlin, Lausanne* 1773. Sur le couvercle, initiales dans un double cercle. M. M. II.

11682-360. Réchaud. Poinçon *Goldner, Orbe*. XVIII<sup>e</sup> s.

11656-159. Channe. Poinçon aux armes d'Orbe, XVIII<sup>e</sup> s. (*Goldner*).

11663-196. Channe à bras, forme bernoise. Poinçon *André Utin* (Vevey); au bas du goulot, initiales M.C.T. et date 1767.

11688-221. Mesure. Marque MG et écusson vaudois.

11717-380. Coupe à pied, côtelée. Poinçon « Etain fin cristallin ». Au centre, armoiries gravées et légende « Donné à l'Eglise d'Ormont-Dessus par F. L. Dupraz, pasteur, le jour du jubilé l'an 1728) D. B. Ramal sculpsit<sup>5</sup> ».

<sup>1</sup> Nicolas Paul, 1695-1766, *NAEF*, p. 247.

<sup>2</sup> Pierre I, mort en 1605, *ibid.*, p. 259; Pierre II, 1573-1646, p. 261; Pierre III, 1605-1676, p. 271.

<sup>3</sup> Cette contremarque de Tournes, *ibid.*, p. 40. Ce pot et cette contremarque sont reproduits p. 259.

<sup>4</sup> *BOSSARD, op. l.*, pl. XXXV.

<sup>5</sup> *Nos anciens*, 1904, p. 102, fig.

*Neuchâtel*<sup>1</sup>.

11640-41 et *bis*-28, et *bis*. Deux grandes semaises. Poinçon *J. J. Borel*, Neuchâtel, XVIII<sup>e</sup> s.<sup>2</sup>

11677-260. Théière. Poinçon *H. B. (Borel)*.

11661-176. Channe. Poinçon *Jonas Huguenaud*, 1686<sup>3</sup>.

11704-315. Louche ronde, manche bois. Marque *Moriggi*. Neuchâtel<sup>4</sup>.

11657-155. Channe. Poinçon *L. P. (Perrin)*. XVIII<sup>e</sup> s.<sup>5</sup>.

11671-214. Pot à eau, anse bois. Poinçon *L. Perrin*.

11725-576. Assiette plate. Poinçon *L. Perrin*, XVIII<sup>e</sup> s.

11730-584. Plat creux festonné, style Louis XV. Poinçon *L. Perrin*.

11755-576. Assiette creuse. Poinçon *L. Perrin*. XVIII<sup>e</sup> s.

11726-574. Assiette creuse. Poinçon *Louis Perrin fils*<sup>6</sup>.

11719-372. Comptier festonné. Poinçon *Louis Perrin fils*.

11720-349. Légumier. Poinçon *F. P(errin)*, XVIII<sup>e</sup> s. Poinçon aux armes de Neuchâtel et 3<sup>e</sup> poinçon héraldique.

11645-150. Channe. Poinçon *F. Perrin*, 2<sup>e</sup> partie du XVIII<sup>e</sup> s.

11728-542. Assiette plate. Poinçon *C. Thonnet à Neuchâtel*, XVIII<sup>e</sup> s.<sup>7</sup>.

11706-591. Plat à barbe ovale. Poinçon *I. W. (Wattel)*<sup>8</sup>.

11724-576. Assiette creuse. Poinçon *M.M.*

11756-576. Assiette creuse. Poinçon *M.M.M.*

11701-219. Mesure. Deux poinçons neuchâtelois, XVIII<sup>e</sup> s.<sup>9</sup>.

*Valais*<sup>10</sup>.

11653-133. Channe. Poinçon *Antonin Sorno*, 1712.

11738-493. Plat rond, orné d'armoiries cardinalices. Poinçon *Antoine Sorno*, XVII<sup>e</sup> s.

11729-439. Plat entièrement gravé sur les deux faces de 36 blasons<sup>11</sup>.

<sup>1</sup> Sur les étains neuchâtelois: *GODET, L'orfèvrerie artistique et le pays de Neuchâtel aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.*, Musée neuchâtelois, 1889, p. 249; *L. REUTTER, Potiers d'étain neuchâtelois*, ibid., 1919, et tirage à part d'après lequel nous citons; *BOSSARD, op. l.*, pl. XXXIII-IV.

<sup>2</sup> *NAEF, op. l.* pl. IV, 6; *Nos anciens*, 1904, p. 103, fig. 2; *Jean-Jacques Borel, REUTTER*, p. 32, 36; pl. p. 17, 37.

<sup>3</sup> *REUTTER*, p. 18.

<sup>4</sup> *Clément, Domenico, Achille, Charles Morigi*, XIX<sup>e</sup> s., *REUTTER*, p. 32 sq.; pl. p. 27, 29, 31.

<sup>5</sup> *Louis Perrin, REUTTER*, p. 30, 1746-1821, pl. p. 23.

<sup>6</sup> *Louis Perrin fils, REUTTER*, p. 32, pl. p. 25.

<sup>7</sup> *REUTTER*, p. 26, 36; *Charles THONNET*, pl. p. 19, 31, 33.

<sup>8</sup> *Wattel, REUTTER*, p. 30.

<sup>9</sup> *NAEF, op. l.*, pl. IV, 1.

<sup>10</sup> *BOSSARD*, pl. XL.

<sup>11</sup> Cf. plus loin, l'étude de *H. DEONNA. Plat d'étain et vitraux armoriés.*

11734-617. Plat gravé. Buste d'homme et motifs floraux, XVIII<sup>e</sup> s.; provenant du Valais <sup>1</sup>.

*Fribourg* <sup>2</sup>.

11662-178. Channe fribourgeoise, forme conique. Poinçon *G. B.* Contremarque sur l'anse, avec date 1715.

*Bâle* <sup>3</sup>.

11665-208. Canette décorée de motifs floraux, gravés, avec traces de dorure. Poinçon *E. S. (Scholer)*.

11664-187. Channe. Poinçon *Bâle* 1751.

*Berne.*

11655-161. Channe. Poinçon *I. G. Gruter, Berne*, XVII<sup>e</sup> s. <sup>4</sup>.

11684-221. Mesure bernoise.

*Saint-Gall.*

11643-202. Channe. Poinçon *G. S. H.* (Saint-Gall, XVIII<sup>e</sup> s.) <sup>5</sup>.

*Stein am Rhein.*

11644-198. Channe à pans. Poinçon Saint-Georges terrassant le dragon (*Stein am Rhein*). Sur un des pans, blason couronné avec initiales et date 1787 <sup>6</sup>.

*Soleure.*

11636-15. Paire de petites burettes d'église; plateau ovale avec petit ange gravé au centre. Poinçon Fleur de lys (Soleure ?) <sup>7</sup>.

*Grisons.*

11723-526. Plat à gâteaux. Poinçon *Bauer in Chur* <sup>8</sup>.

11679-264. Théière. Poinçon *Grisons* ?

*Objets religieux.*

11638 et *bis*-20. Paire de grands chandeliers d'église.

11639-24. Ciboire, couvercle surmonté d'une croix. Marque *Blan neveu* <sup>9</sup>.

<sup>1</sup> Reproduit in NAEF, p. 32, fig. 29.

<sup>2</sup> BOSSARD, pl. XXXII, 617-8.

<sup>3</sup> *Ibid.*, pl. XIX-XXI.

<sup>4</sup> *Ibid.*, pl. XXVII, 533-9.

<sup>5</sup> *Ibid.*, pl. XIII, 265-71, 274.

<sup>6</sup> *Ibid.*, pl. VII.

<sup>7</sup> *Ibid.*, pl. XXX, 600.

<sup>8</sup> *Ibid.*, pl. XVII.

<sup>9</sup> France, sans doute Lyon.

11637-16. Paire de burettes d'église, plateau ovale. Poinçon *I. A. F. à l'Ange*<sup>1</sup>. Style Louis XV (même marque, divers N° 11702).

11635-14. Paire de burettes d'église, plateau ovale, monogramme IHS. Au centre du plateau, petit poinçon *C.A.D.*<sup>2</sup>

11634-4. Bénitier étain fondu et repoussé, au centre la Vierge couronnée par deux anges, XVIII<sup>e</sup> s.

11633-3. Bénitier avec crucifix, XVIII<sup>e</sup> s.

11632-26. Crucifix, étain découpé et ajouré, monté sur croix de bois, style très archaïque.

Cf. encore ci-dessus, Soleure N° 11636.

#### *Divers.*

11658-148. Channe. Poinçon *J. Thouvenin* 1725. Sur le couvercle, initiales D. M.

11757-536. Assiette plate. Poinçon *Ionas Bonnant* 1689.

11760. Canette. Sur le col, douze poinçons divers; sur le couvercle, dans une couronne, bouquetin buvant dans une coupe placée sur un mont.

11714-309. Boîte à épices, XVIII<sup>e</sup> s.

11668-397. Poudrière à sucre.

11667-397. Poudrière à sucre, style Louis XVI.

11705-312. Grande cuillère à ragoût, manche de métal, XVII<sup>e</sup> s.

11703-315. Louche ronde, manche bois, marque *Durand*<sup>3</sup>.

11702-315. Louche ronde. *Marque à l'Ange* (même marque N° 11637, objets religieux).

11681-227. Bouillotte. Marque *G. A. H.*

11695-221. Mesure de 5/100 de pot fédéral.

11692-221. Mesure d'un litre, aux armes de Savoie.

11693-221. Mesure en fer blanc, picholette 1846.

11691-221. Mesure.

11689-90-221. Deux mesures coniques avec divisions intérieures.

11687-221. Mesure, forme évasée.

11686-221. Mesure, forme cylindrique. Marque L. T.

#### *Divers.*

12065. *Fer à gaufres*, aux armes Reber d'Aarau, date 1586. Don B. Reber.

12066-9. *Cruches* en grès brun avec masque barbu sur le col, médaillons à per-

<sup>1</sup> Cette marque se retrouve sur des étains de provenances diverses, en général de la Suisse allemande. Cf. BOSSARD, *op. l.*, passim.

<sup>2</sup> NAEF, *op. l.* p. 31, fig. 28; *Nos anciens*, 1904, p. 106, fig.

<sup>3</sup> Sans doute marque anglaise, XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

sonnages et autres motifs sur la panse. XVI-XVII<sup>e</sup> s. Fabrique de Frechen, près de Cologne. Don B. Reber <sup>1</sup>.

12070-1. Fragments de vases de même technique. Don B. Reber.

12072. *Catelle* de poêle, rectangulaire, faïence polychrome, avec armoiries, initiales G. C. et date 1678.

### *Mobilier.*

*Boiseries*, sculptées sans doute par Jean Jaquet (fin du XVIII<sup>e</sup> s.), ornant le salon des Délices, installées dans le cabinet N<sup>o</sup> 49a des Beaux-Arts <sup>2</sup>.

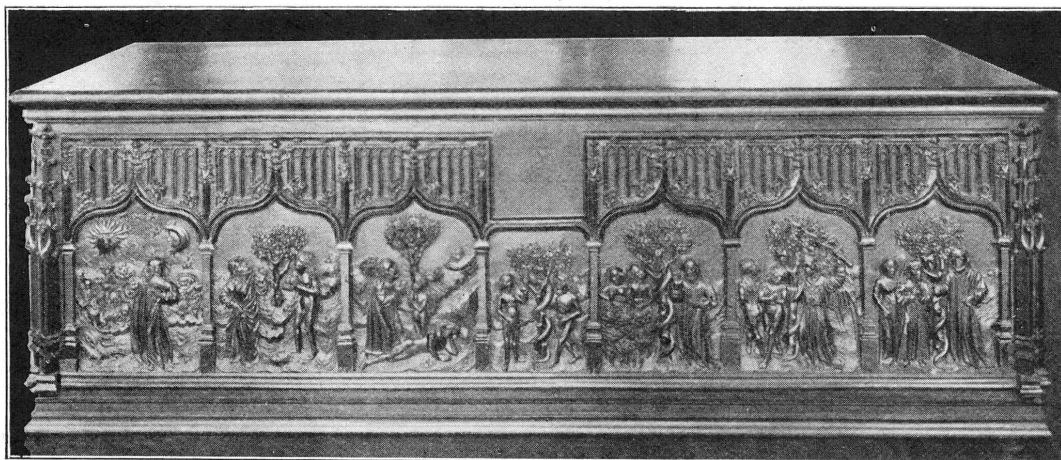


FIG. 4. — Bahut gothique, XV<sup>e</sup> s. Musée de Genève.

11916. *Bahut gothique*, en bois sculpté, de la fin du XV<sup>e</sup> s. (fig. 4). Legs de M. Ernest Favre. Ce meuble a figuré à l'Exposition nationale suisse de 1896<sup>3</sup>. La face antérieure montre sept scènes dans des arcatures gothiques (sauf la scène centrale) qui, de gauche à droite, sont les suivantes :

1. Création du monde, astres, oiseaux, quadrupèdes (Genèse, I).
2. Création d'Adam (Genèse, II, 7).
3. Création d'Eve (Genèse, II, 21-2).
4. La Tentation (Genèse, III).
5. Adam et Eve se cachent devant l'Eternel (Genèse, III, 9 sq).

<sup>1</sup> DU SOMMERARD, *Catalogue du Musée de Cluny*, 1883, p. 326, n<sup>o</sup> 4039-40.

<sup>2</sup> W. DEONNA, *Les boiseries du Salon des Délices*, *Semaine Littéraire*, Genève, 2 janvier 1926; L. F., *Le Salon des Délices*, *La Suisse*, 13 janvier 1926; cf. G. FATIO, *En pays genevois*, 1926, p. 9.

<sup>3</sup> *Catalogue de l'art ancien*, p. 177, n<sup>o</sup> 1845, album, pl. 82.



6. Adam et Eve chassés du Paradis, celui-ci gardé par un ange à l'épée flamboyante (Genèse, III, 24).
7. Adam et Eve revêtus de vêtements par Dieu (Genèse, III, 21).  
Sur le petit côté droit:
  8. Abel berger (Genèse, IV, 2).
  9. Caïn laboureur (*Ibid.*).Sur le petit côté gauche:
  10. Meurtre d'Abel par Caïn (Genèse, IV, 8).
  11. Abel mort, pleuré par ses parents.

Quelques parties de ce meuble, plinthe, couvercle, sont refaites. Il proviendrait de la maison forte d'Aire, canton de Genève, démolie en 1882<sup>1</sup>, dont plusieurs souvenirs sont déjà conservés au Musée, en particulier quelques carreaux du XV<sup>e</sup> s., qui formaient le dallage d'une salle du rez-de-chaussée<sup>2</sup> et qui ont servi de modèle pour le dallage de la salle Rigaud. Une crédence de même provenance est signalée dans *Nos Anciens*, 1902, II, p. 12.

#### *Peintures, gravures.*

12088. Peinture à l'huile, par Fischer, 1891, représentant la pierre préhistorique, dite *Pirra Martera*, à Grimentz, Valais. Don B. Reber<sup>3</sup>.

12089. Peinture à l'huile, par Fischer, 1891, représentant la *Pierre des Servageois*, Saint Luc, Valais. Don B. Reber<sup>4</sup>.

12090. Peinture à l'huile, par Fischer, 1891, représentant les *Grottes des Nains*, à Géronde, près de Sierre, Valais. Don B. Reber.

12091. Peinture à l'huile, par Fischer, *Portrait de l'archéologue F. Keller*.

11919. Lithographie coloriée, cadre ancien. Rossignon: *Paysanne aux environs de Genève*. Achetée à la vente aux enchères des collections Bastard et Ströchlin. Genève, octobre 1925, *Catalogue*, n° 376.

11920. Aquarelle originale par Hess, non signée, *Genevoise portant un seilloit sur la tête et tenant un panier à la main*. *Ibid.*, n° 248.

11921. Aquarelle originale par Schmid. *Costume de femme genevoise*, *Ibid.*, n° 399.

11922. Gravure coloriée, Volmar. Légende: *Canton de Genève*, avec écusson genevois. Costumes d'homme et de femme. Dans le fond, vue de la ville. Montage original sur papier brun. *Ibid.*, n° 423.

<sup>1</sup> Sur cette demeure: MAYOR, *L'ancienne Genève*, 1896, p. 79; *Id.*, *Bull. Soc. Hist. et arch. de Genève*, I, 1892-7, p. 135 sq.; *Anciennes maisons de Genève*, I, pl. 29-32, etc.

<sup>2</sup> MAYOR, *Bull. Soc. Hist.*, I, p. 137, fig.; *L'ancienne Genève*, p. 84-85, fig.

<sup>3</sup> Compte rendu du XIV<sup>e</sup> Congrès d'anthr. et d'arch. préhist., Genève, II, 1914, p. 72, fig. 7.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 70, fig. 5.

11923. Lithographie coloriée, cadre ancien. Auf der Mauer, *Costume de paysanne genevoise*, *Ibid.*, N° 32.

11924. Dessin original au lavis d'encre de Chine. Duneuf, *Ancienne porte du Bourg de Four*, *Ibid.*, n° 160.

12102. *Portrait* (huile) *de femme*, dans un cadre en bois doré, ovale, XVIII<sup>e</sup> siècle. Legs de M<sup>me</sup> Détraz. Remis par M. A. Babel.

#### *Amulettes modernes.*

11902-11905. M. le D<sup>r</sup> Forcart, dont nous avons mentionné plus haut le don généreux, nous a remis en outre une curieuse petite collection d'*amulettes* contemporaines, réunie par lui-même au Caire et servant pour la plupart à la protection des enfants indigènes qui les portent sur la poitrine <sup>1</sup>. Bien que ces documents soient de nature ethnographique plus qu'archéologique ou historique, nous n'avons pas hésité à accepter ce don, ces amulettes offrant de précieux points de comparaison avec les talismans antiques dont les talismans modernes ne sont souvent que des survivances <sup>2</sup>. Elles offrent, de plus, l'intérêt d'avoir été recueillies, parfois avec peine, sur le corps de leurs anciens possesseurs et d'avoir été commentés par eux. On en trouvera ailleurs la description et le commentaire <sup>3</sup>.

## II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

### *Publications :*

J. P. KIRSCH: *Les sculptures chrétiennes découvertes à Saint-Germain, Genava*, III, 1925, p. 111.

W. DEONNA: *Récents découvertes romaines à Genève, Indicateur d'antiquités suisses*, 1925, p. 136.

Dans nos rapports précédents, nous avons exposé les travaux qui ont été faits pour réunir dans la cour du Musée les documents lapidaires appartenant à la Ville, encore épars en divers lieux <sup>4</sup>.

Cependant, nous ne saurions nous contenter de ce qui a été fait. Il ne suffit pas, en effet, de sauver les monuments, de les classer et de les présenter avec leurs étiquettes explicatives aux visiteurs d'un Musée, il faut aussi les étudier, les faire connaî-

<sup>1</sup> Cette collection a figuré à l'exposition de l'Enfant organisée au Bâtiment électoral, Genève, lors du Congrès international pour la protection de l'enfance, 1925.

<sup>2</sup> On trouvera de nombreux exemples de cette survivance dans le mémoire de Bellucci, *Parallèles ethnographiques. Amulettes. Lybie actuelle, Italie ancienne, Pérouse*, 1915.

<sup>3</sup> W. DEONNA, *Amulettes de l'Égypte contemporaine. Rev. d'ethnographie et des Traditions populaires*, pour paraître.

<sup>4</sup> *Genava*, I, 1923, p. 62.

tre au public savant, les mettre à sa disposition en un catalogue méthodique. La plupart de nos inscriptions romaines sont connues de longue date, inscrites au *Corpus* et dans diverses publications savantes: en 1909 paraissait le *Catalogue raisonné et illustré des séries gallo-romaines*, par E. Dunant, contenant les inscriptions romaines et les fragments d'architecture romaine trouvés sur notre sol; en 1915, mon mémoire sur le *Musée épigraphique*<sup>1</sup>, complétant certaines descriptions de Dunant et ajoutant les monuments ultérieurs les plus importants du moyen-âge et des temps modernes jusque-là inédits. Depuis, des articles de revues ont décrit quelques monuments anciennement ou récemment trouvés. Cependant tout n'a pas encore été dit; nombre de monuments sont encore inconnus, d'autres méritent plus d'attention qu'on ne leur a apportée jusqu'ici. Aussi avons-nous entrepris le *catalogue général* des séries lapidaires de notre Musée, en y ajoutant les monuments figurés et les inscriptions les plus importantes des temps modernes qui se trouvent en dehors de nos collections, dans la ville et le canton, de manière à offrir à l'érudit genevois un répertoire aussi complet que possible des monuments lapidaires qui permettent d'étudier l'histoire de notre cité. Ce catalogue, dont la rédaction est achevée, paraîtra dans ce volume, avec la bibliographie complète de chaque monument et de brèves notices explicatives.

Nous y donnerons aussi les reconstitutions de quelques monuments, exécutées en 1925 par M. Jack Monod, architecte. Notre effort sur ce point a porté surtout sur les documents de l'architecture romaine; plusieurs ont été antérieurement étudiés par Blavignac, Mayor, Dunant; toutefois, poussant plus loin leurs recherches, nous avons rectifié de nombreux détails, substitué aux dessins imprécis des dessins rigoureusement cotés et tenté de déterminer les monuments auxquels ils appartaient et leur place dans l'ensemble. Ces recherches minutieuses apporteront une utile contribution à l'étude de la Genève romaine, que de son côté M. Blondel, archéologue cantonal et conservateur du Vieux-Genève au Musée d'Art et d'Histoire, poursuit activement sur le terrain par ses fouilles qui lui ont fourni le sujet de tant de mémoires précieux. Elles nous diront une fois de plus que Genève romaine fut grande, importante par sa situation stratégique et commerciale, qu'elle vit s'élever de beaux édifices dont, malheureusement, de trop rares vestiges sont parvenus jusqu'à nous.

Mentionnons encore que le Musée national de Zurich a fait mouler en 1925 toutes les inscriptions romaines de Genève, conservées dans notre Musée ou hors de celui-ci. Nous avons profité de l'occasion pour remplacer les anciens moulages des inscriptions que nous ne possédons pas, par des exemplaires meilleurs (nos 659, 660, 661, 663, 668, 669, 691) et pour acquérir ceux qui nous manquaient (nos 743, 744, 745-6). Anciennes pièces inventoriées 723, 724.

<sup>1</sup> *Nos Anciens et leurs œuvres*, Genève, 1915, p. 66 sq.



730-734. Plusieurs fragments d'une *corniche gallo-romaine* en roche, qui se rejoignent. Même provenance. Nous en avons donné ailleurs la reconstitution<sup>1</sup>, qui comprend encore deux fragments anciennement entrés au Musée, Nos 145 et 536. Même provenance.

737. Fragment d'une *colonne cannelée* en molasse, même provenance.

738. Fragment de *colonne non cannelée*, en roche, de 0,43 de diamètre; aplanie d'un côté, elle devait être engagée dans un mur. Haut. 1 m. Même provenance.

725. *Chapiteau ou base de colonne*, trouvé dans les démolitions autour de la Madeleine, en face de la Salle Centrale, 1925.

726. Moulage d'un *élément décoratif d'architecture*, encastré dans le mur de l'enceinte romaine, sous les immeubles 3 et 5 de la Taconnerie. Rinceau et rosace à quatre pétales<sup>2</sup>.

743. Moulage. *Inscription de l'édile T. Januarius*, encastrée dans les fondations de l'église La Madeleine<sup>3</sup>.

744. Moulage. Inscription encastrée dans la *cathédrale Saint-Pierre*, formant marche à gauche de la porte de la sacristie.

La lecture du CIL<sup>4</sup> est inexacte, la troisième ligne en particulier a été sautée:

<i>CIL</i>	<i>Notre lecture</i>
R M A N O	R M A N O (R. incertain)
CRINO IV	I I N ..... (Crino est
ORVS VI	I ..... impossible)
ANNA	O R .....
MISSNA	N M..... (M ou N I)
DITIORV	MISSINA
O	FILIOR (Ditioru est
	impossible).
	O .....

745. Moulage d'un *milliaire* formant le pilier du porche de l'église de Prévessin (Gex), aux noms de l'empereur Maximin et de Maxime César (235-238 apr. J. C.)<sup>5</sup>

746. Moulage d'un *milliaire* formant le pilier du porche à l'église de Prévessin, au nom de l'empereur Elagabale, 219 ap. J. C.<sup>6</sup>

<sup>1</sup> *Ibid.*, p. 153, fig. 11-12.

<sup>2</sup> Cf. BLONDEL, *Genava*, II, 1924, p. 112-3, fig. 2-3.

<sup>3</sup> *Pro Alésia*, VIII, 1923, p. 12, pl. II-1.

<sup>4</sup> CIL, XII, n° 2638.

<sup>5</sup> CIL, XII, 5534; DUNANT, *Catalogue des séries gallo-romaines*, p. 139, n° LXXVIII.

<sup>6</sup> DUNANT, p. 136, n° LXXVII.

*Temps modernes.*

740. *Bloc de molasse*, portant sur deux faces opposées une volute incisée. Fragment de chapiteau mérovingien? ou console de cheminée (XV-XVI<sup>e</sup> siècle)? Démolitions de la Tour-de-Boël, juillet 1925.

722. *Linteau de fenêtre*, provenant de la démolition de l'immeuble place de la Madeleine n° 17-19. Quatre chiffres, initiales B. R. (au R est lié un C ou un O), et la date 1604.

741. *Console en molasse*, décorée sur la face antérieure d'une tête humaine imberbe en relief, et de chaque côté de carrés incisés. XVI<sup>e</sup> siècle. Démolitions de la Tour-de-Boël.

742. *Bloc de molasse*, portant sur trois faces des dessins circulaires gravés en creux, sans doute moule pour fonte. Démolition de la Tour-de-Boël. XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle?

III. ARMURES.

Publications: W. Deonna. *Armes avec motifs astrologiques et talismaniques*, Rev. hist. des religions, juillet-octobre, 1924.

Par arrêté législatif du 22 juin 1870, le Conseil d'Etat cédait à la Ville de Genève les anciennes armures réunies dans l'arsenal, afin de constituer un Musée historique genevois. Exposés à dater de 1877 dans la « Salle des Armures et collections historiques dans l'Ancien Arsenal » — la vieille halle couverte en face de la Maison de Ville — ces documents furent transférés avec les collections municipales dans le Musée d'Art et d'Histoire inauguré en 1910<sup>1</sup>. Depuis cette cession, toutefois, l'Etat avait continué à remettre à la Municipalité diverses pièces d'armures qui figuraient dans nos inventaires à titre de dépôt. Nous avons estimé qu'il y avait intérêt à transformer ces prêts en donation et, sur notre demande, le Conseil d'Etat a bien voulu compléter l'arrêté législatif de 1870 par un arrêté du 6 février 1925, cédant en toute propriété à la Ville de Genève les pièces déposées au Musée depuis 1870 jusqu'à nos jours, selon liste annexée.

Le Conseil d'Etat a chargé le Musée d'Art et d'Histoire de l'entretien et de la surveillance de la halle devant l'Hôtel de Ville, dont le principal ornement est constitué par d'anciens canons genevois <sup>2</sup>.

1987. *Hallebarde suisse*, type dit de Morat, provenant de Savoie, bois ancien, XV<sup>e</sup> siècle.

<sup>1</sup> Pour l'historique de la Salle des Armures, CARTIER, *Notice et Guide sommaire*, 1910, p. 32.

<sup>2</sup> Voir sur ces canons, plus loin, notre mémoire, *La halle de la maison de Ville* (ancien arsenal).

1984. *Masse d'armes* provenant de la famille de Weck, de Fribourg. Fin du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle.

1992. *Fusil à double canon*, batteries à briquet. Sign. « Bermond à Genève ». Porte l'indication « canon tordu » et deux poinçons : dans l'un M L, L D, dans l'autre une couronne avec trois fleurs de lis. I<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

1985. *Sabre de milices genevoises*, avec poinçon genevois et n<sup>o</sup> 87. I<sup>re</sup> moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M<sup>me</sup> Vve Salz.

1986. *Paire de fontes* en cuir jaune et noir, monture de laiton. Don de M<sup>me</sup> Pertuiset.

1993-94. *Uniformes de major de la gendarmerie genevoise*, grande et petite tenues, ordonnance actuelle. Legs de M. le major Schwitzguebel.

Anciennes pièces inventoriées 1988, 1989, 1991.

## B. Beaux-Arts.

Conservateur: M. Louis GIELLY.

Récentes publications sur des pièces de cette section :

Paul WESCHER, *Um Jan de Cock*, Zeitschrift für bildende Kunst, p. 151, 1925-1926.

L. GIELLY, *Les Pradier du Musée de Genève*, Genava, III, 1925.

## ACQUISITIONS.

Depuis 1923, le Musée était en pourparlers avec diverses administrations publiques pour l'acquisition d'une série d'œuvres du sculpteur A. de Niederhäusern, dit Rodo. C'est à la fin de 1924 que la question fut entièrement réglée. Dans le courant de 1925, 29 pièces entrèrent successivement au Musée, les dernières en décembre seulement.

Seize de ces sculptures sont devenues propriété du Musée, soit qu'elles aient été acquises sur les fonds budgétaires, sur l'allocation du Conseil municipal, par souscription ou par don de M<sup>me</sup> Silvestre; douze appartiennent à la Fondation Gottfried Keller, une à la Confédération et ont été déposées au Musée d'Art et d'Histoire. Nous possédons ainsi une série fort importante d'œuvres d'un de nos plus grands sculpteurs suisses <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> *L'œuvre de Niederhäusern-Rodo au Musée*, Journal de Genève, 29 mars 1926.

Le Musée a eu encore la bonne fortune d'acquérir avec l'aide de la Société Auxiliaire, un fort beau pastel de Liotard, le *Portrait de l'artiste âgé* qui est, peut-être, son plus grand chef-d'œuvre.

Citons également l'*Adoration* de F. Hodler; la *Femme au corsage violet* de Charles Guérin; *Sidi-Bou-Saïd*, de Marquet; *Une rue de village* par D. Ihly; *Cagnes*, par Félix Vallotton, ces trois dernières toiles données par la Société auxiliaire. Ce sont toutes de très belles œuvres qui accroissent l'intérêt artistique du Musée.

#### *Dons et Legs.*

Don de la Société auxiliaire du Musée:

Albert MARQUET, *Sidi-Bou-Saïd*, huile (1925-32).

D. IHLY, *Rue de Village*, huile (1925-34).

F. VALLOTTON, *Cagnes*, huile (1925-55).

Don de M<sup>me</sup> Silvestre:

A. de NIEDERHAÜSERN, dit Rodo: *La Famille*, bronze (1925-11); *Saint-Jean-Baptiste*, bronze (1925-12); *Monument Verlaine*, pierre (1925-13); *Portrait de l'Artiste*, bronze (1925-37); *Nocturne*, bronze (1925-38); *La Femme à la traîne*, bronze (1925-40); *Ophélie*, bronze (1925-41).

Acquis par souscription:

A. de NIEDERHAÜSERN, dit Rodo: *Le Sarment*, bronze (1925-9); *La Femme au tub*, bronze (1925-10); *Le mal du Pays*, bronze (1925-30); *L'Été*, bronze (1925-43); *Le Poème du feu*, plâtre original galvanisé (1925-44).

#### *Acquisitions.*

A. de NIEDERHAÜSERN: *Adam et Eve*, pierre (1925-6); *Mélancolie*, pierre (1925-7) *Morgarten*, bronze (1925-8); *La Femme de Rouen*, bronze (1925-39).

René GUINAND, *Le Boulevard Carl Vogt*, huile (1925-1).

Emile BRESSLER, *L'Eglise de Gaillard*, huile (1925-2).

Paul PERRELET, *Jeune fille*, huile (1925-3).

J. E. LIOTARD, *Portrait de l'artiste*, pastel (1925-5).

A. W. TOEPFFER, *Portrait de l'artiste*, huile (1925-26).

J.-J. PRADIER, *La Femme au dauphin*, terre-cuite (1925-27).

A. REHFOUS, *Préverenges le soir*, huile (1925-28); *La Saône*, huile (1925-29).

Ch. GUÉRIN, *La Femme au corsage violet*, huile (1925-31).

F. HODLER, *L'Adoration*, huile (1925-35).

E. HORNUNG, *Le Pont d'Arve*, huile (1925-42).



*Dépôts de la Fondation Gottfried Keller.*

A. de NIEDERHAÜSERN: *Paradis perdu*, pierre (1925-14); *La Chanteuse*, marbre (1925-15); *Portrait de F. Hodler*, bronze (1925-16); *Psyché*, pierre (1925-17); *Le Jet d'eau*, terre cuite (1925-18); *Buste de Carpeaux*, bronze (1925-19); *La Main*, bronze (1925-20); *La Bourgeoise*, bronze (1925-21); *Buste de Femme*, terre-cuite (1925-22); *La Baigneuse*, bronze (1925-23); *Buste de Verlaine*, marbre (1925-24); *Judas*, bronze (1925-30).

*Dépôts de la Confédération.*

O. VAUTIER, *La Source*, huile (1925-4).

A. de NIEDERHAÜSERN, *Ophélie*, marbre (1925-25).

**C. Arts décoratifs.**

Conservateur: M. A. DUFAUX.

ACQUISITIONS.

*Métaux ouvrés.* — La principale acquisition de l'année, une porte en fer forgé (fig. 5), *Diane*, œuvre d'Edgar Brandt, maître ferronnier à Paris, constitue un enrichissement certain de nos collections. Cette œuvre de première importance a figuré à l'Exposition internationale des Arts décoratifs à Paris, dans le stand de la maison Brandt<sup>1</sup>. Jusqu'ici notre Musée ne possédait aucun témoin des recherches modernes de cet art robuste qu'assouplit cependant la technique actuelle, grâce aux possibilités que donne au ferronnier le procédé de la soudure autogène. Voilà une lacune heureusement comblée, et un bel exemple proposé aux artisans du fer.

Dans le même domaine des métaux ouvrés, l'exposition du groupe genevois de l'« Œuvre » a fourni l'occasion de trois achats intéressants: un vase argent, incrusté d'or, œuvre de M. Marcel Feuillat; une coupe argent, de M. Jules Trembley; une bague de M<sup>me</sup> de Siebenthal-Glitsch.

*Émaux.* — A l'exposition de M<sup>me</sup> Méroz-Lossier, deux émaux ont été retenus: une plaque rectangulaire, émail sur cuivre, portrait en pied d'un Chinois; une plaque ovale, émail sur cuivre, groupe de capucines.

*Tissus.* — Parure et bistre (figurines), tissu décoré par M. Percival Pernet et M<sup>lle</sup> Juliette Chatenoud, exposants genevois de l'« Œuvre ».

<sup>1</sup> *Gazette des Beaux-Arts*, 1925, II, p. 364, fig.; *The Studio. Decorative Art*, 1926, pl. 160.

*Estampes.* — Trois eaux-fortes de Wilhelm Balmer, artiste-suisse (1865-1922): *carte de Nouvel An 1904; portrait de l'auteur; le pianiste.*

Une eau-forte et deux pointes sèches de M. Henry van Muyden (Genève): *Effet du soir; Portrait de M. Adrien Naville; Portrait de M. Etienne Duval.*

Deux gravures en couleurs de Birmann, artiste bâlois (1783-1847): *Four savoyard, Bergères à l'Oratoire.*

Recueil de 7 gravures sur bois (*Italie*, édition genevoise) de M. Fred Fay (Genève).

Cinq aquarelles et deux dessins originaux des indiennes Fazy, qui complètent la collection des modèles et bois d'impression de ces anciens établissements genevois.

#### *Dons et legs.*

Deux dons méritent une mention particulière:

1. Celui de M<sup>me</sup> Barton, fait en souvenir de sa mère, Lady Emily

Peel, et consistant en un lot important de bijoux du XVIII<sup>e</sup> siècle, parmi lesquels une montre et sa châtelaine, décorées de fines peintures sur émail, des étuis ciselés et émaillés, plusieurs tabatières, une série de boutons Louis XVI peints sur ivoire, etc.

2. Le don consenti par M<sup>me</sup> Louis Wanner et MM. Félix et Edmond Wanner, en souvenir de M. Louis Wanner et de la maison Wanner frères. Cet ensemble imposant, déjà exposé au Musée depuis plusieurs années, se compose: d'une rampe en fer forgé, avec un dauphin ciselé en pleine matière; d'un balcon fer forgé avec ornements

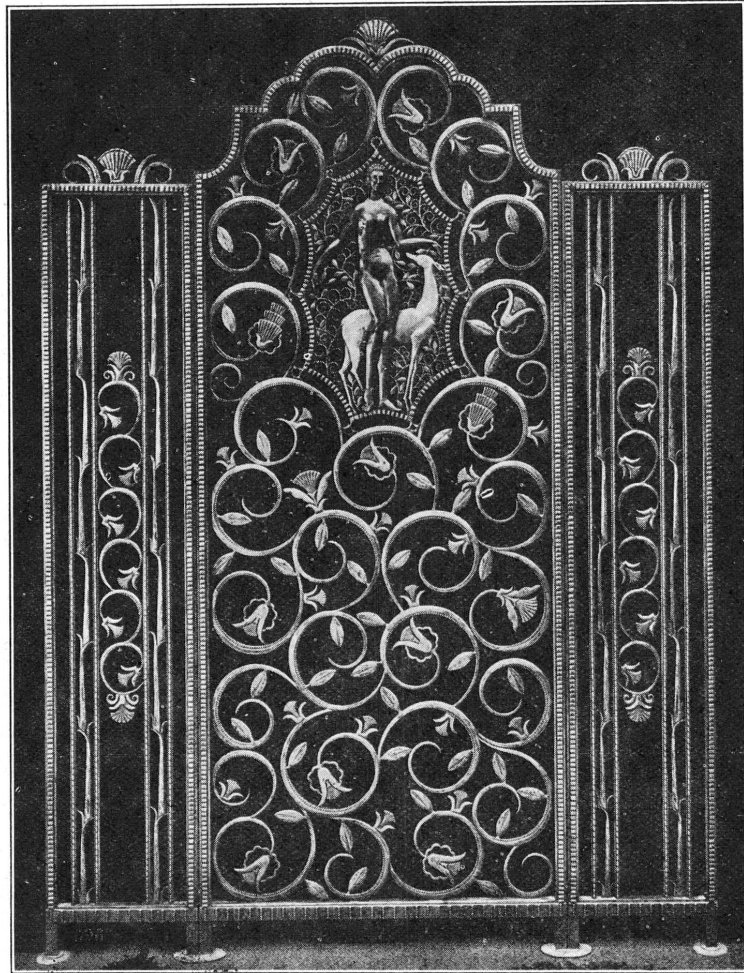


FIG. 5. — Porte en fer forgé, par Edgar Brandt. Musée de Genève.

et main courante en cuivre; d'une console fer forgé et dessus marbre; d'une lampe applique fer forgé, avec abat-jour verre brun.

*Autres dons.*

De M<sup>me</sup> L. Huguenin, Genève, un lot bijoux et deux croix en cheveux.

De M. de Geer, Genève, un fragment toile imprimée des fabriques d'indiennes Fazy.

De M. Ch. Weibel, Genève, un grand panneau céramique tunisienne, avec cadre bois sculpté.

De M<sup>lle</sup> David, Genève, un mouchoir orné de dentelles.

Legs de M. Jules Mabut, à Landecy, un vase cristal bleu, gravé, décoré de feuillages relief, violet foncé. Composition de M. Jules Mabut.

Don de M. Vuargnoz à Habère-Poche (H<sup>te</sup> Savoie) un flacon argent doré, décor fleurs et feuillages en émail incrusté.

De M. Frantz Olivet à Bonneville (H<sup>te</sup> Savoie), en souvenir de son père, M. Marc Olivet, professeur: deux miniatures sur ivoire: portrait de M. Pons-Décombaz (début du XIX<sup>e</sup> siècle); portrait de M. Pons, pasteur à Londres (fin XVIII<sup>e</sup> siècle).

**D. Numismatique.**

Conservateur: M. Eug. DEMOLE.

Conservateur-adjoint: M. Ed. AUDEOUD.

**DONS.**

De M. A. BÉTANT, directeur du Service des Eaux, 29341, Genève, jeton de soupe pour les ouvriers des travaux du Rhône, 1883-1886; — de M. Edm. BINET, 58880, France, contrefaçon étrangère d'un denier tournois de Louis IX; — de M. François BLANC, concierge du Musée, Norvège, 29342, 25 öre de Haaken VII, 1922; 29344, cinq rentenpfennig d'Allemagne, 1922; — de M. Louis BLONDEL, Conservateur du Musée du Vieux-Genève, 28576-28580, quatre jetons du moyen âge et de Louis XIV, un dénéréal, trouvés rue Calvin prolongée et rue Toutes-Ames; — de M. Henri CAILLER, 29337, dix rentenpfennig d'Allemagne, 1924; 28771, Tunisie, 4 karoubes de 1281 A. H.; 28775, dito, bon pour un franc, 1340, A. H.; 28772, Egypte,  $\frac{1}{4}$  usher de 1293, A. H.; 28773, 5 usher de 1342, A. H.; 28774, Guernesey, 8 doubles de 1889; 28776, Allemagne, 1 Reichspfennig de 1924; 28777, Autriche, 100 Heller de 1924; — de M. Eug. DEMOLE, Conservateur du Cabinet, 28573, médaillon en argent re-

poussé par Hans Frei, à l'occasion de ses noces d'argent; 28765, jeton en br. de la Société suisse de Numismatique, Neuchâtel, 1924; 29338, jeton en arg. d'Elisabeth, reine d'Angleterre; 29339, petit bronze de Dioclétien frappé à Alexandrie; — de M. Alex. DONICI, 29345, France, denier de Pépin-le-Bref; — de M. le prof. DOUROUZE, 28575, France, jeton de marine de Louis XIV, br.; — de M. Ch. DUBOIS, graveur, 29343, médaille d'arg. gravée par le donateur à l'occasion de la réunion à Genève, en 1925, de l'Association suisse des banquiers; — de M. Alphonse DUÑANT, Ministre de Suisse à Paris: 28778, médaille par P. Turin, oct. 60 mm., br. de l'Exposition internationale des Arts Décoratifs, Paris, 1925; — de M. Henri FREUNDLER, ing., 28764, médaille rappelant l'anniversaire biséculaire du Refuge en Hollande, br.; — de M. François GENCY, 29340, jeton de soupe pour les ouvriers des Forces motrices à Genève; — de M<sup>me</sup> Fritz HOLM, 28574, médaille de Fritz Holm, explorateur danois, br.; — de M<sup>me</sup> Jean KESER, en souvenir de son mari, M. le D<sup>r</sup> Jean KESER, 28665, br. d'Antioche; 28666 et 28683, br. de Carthage; 28667, br. de Gades; 28668-69, arg. de Syracuse; 28671, 28675-76, br. de Marseille; 28672-73, br. de Corinthe; 28674-78 et 82, br. d'Alexandrie; 28677, arg. d'Agrigente; 28679, arg. d'Argos; 28680, arg. de Metaponte; 28681, arg. de Neapolis; 28635-39, deniers des familles romaines Julia, Marcia, Mamilia, Thoria et Fonteia; 28640 à 28664, arg. et br. des empereurs Vitellius, Nerva, Domitien, Trajan, Adrien, Sabine, Antonin, Faustine, Marc-Aurèle, Lucilia, Commode, Elagabale, Trébonien, Postume, Probus, Maximien Hercule, Carausius, Maximin, Licinius et Constantin I; 28581 à 28584, un deux, dix et cinquante sen de Chine; 28585, 1/2 sen du Japon; 28586, une pièce d'Hindoustan; 28587 et 28588, dix et vingt-cinq cents de Ceylan; 28589, une roupie des Indes anglaises; 28590, 1/4 d'Anna de East India; 28591 et 92, penny et demi-penny de Jamaïque; 28594-95, cinq et un cent de Hong-Kong; 28596, dix-cents Indo-Chine française; 28599, une dime 1873 des Etats-Unis; 28600 à 605, centavo, peso, cinq cents, vingt-cinq cents du Mexique; 28607 et 608, cinq et dix copeks de Russie; 28609, dix öre de Norvège; 28610, deux Fillers de Hongrie; 28611, vingt Heller d'Autriche; 28612 à 28634, 23 pièces d'argent et de billon d'Edouard I à Victoria d'Angleterre; — de M. le D<sup>r</sup> A. Rœhrich, 28685 à 28687, France, deniers et obole des évêchés de Valence et de Mâguelonne; — de M. A. ROUSSY, secrétaire de l'Université: 4574 et 75, insigne pour les élèves des cours de vacances, institués en 1924 et insigne de l'Union internationale de secours aux enfants; 4576, insigne du premier congrès de l'Enfant (août 1925); — de M. Joseph WILMES: 29330 à 29336, Italie, 20 cents, buono da lire 2; Hongrie, dix Fillers; Russie, dix et cinq copeks.

Au moment de clore ce rapport, le Cabinet de Numismatique a reçu de M. B. Reber une collection importante de monnaies gauloises, grecques et romaines, puis une série fort intéressante de médailles de médecins et autres savants, faisant en tout 1447 pièces. En outre, une série d'environ 700 sceaux-empreintes suisses et étrangers.

Nous donnerons le détail de ce beau présent dans le compte-rendu de 1926.

ACQUISITIONS.

Parmi les rares collections de monnaies genevoises qui avaient jusqu'à présent échappé à la dispersion, il faut mentionner celle formée jadis par M. Alfred Le Fort. Léguée à son gendre, M. Perceval de Loriol, elle fut, après la mort de celui-ci, soumise à l'indivision et va se trouver prochainement à vendre.

Le Cabinet qui, du vivant de M. de Loriol, avait noté les principales pièces de cette collection manquant dans ses cartons, a été tout récemment mis en demeure de préciser ses desiderata à cet égard. M. Ed. Audeoud a bien voulu s'entremettre au nom du cabinet, pour obtenir que les pièces de la collection de Loriol qui manqueraient à celle de la Ville lui fussent réservées. Il a alors pris la peine de comparer une à une toutes les monnaies genevoises du Musée avec celles de la collection de Loriol et, de la sorte, il a mis de côté 32 pièces qui méritaient d'être acquises et qui ont été cédées pour un prix très avantageux.

Il faut signaler en premier lieu dans cette intéressante série, 3958, l'écu d'or-sol sans millésime, portant la lettre B. (Berthelier), pièce du plus haut intérêt (Demole, *Hist. monétaire*, n° 545); puis quelques rarissimes espèces, telles que, 3959, écu-pistolet de 1583 (D. n° 327); 3960, frappe en or du neuf-deniers de 1785 (D. n° 181 bis); 3961, demi-thaler de 1626 (D. n° 448); 3962, quart-de-thaler de 1623 (D. n° 426); 3963, dito de 1633 (D. n° 431); enfin les pièces qui suivent et qui toutes ont de l'importance: 3964, double-décime de 1794, frappe en cuivre (D. n° 611); 3965, six-sols de 1635 (D. n° 363); 3966, dito de 1639 (D. n° 366); 3967, dito de 1795 (D. n° 622 bis); 3968, dito en cuivre (D. n° 625); 3969, dito de 1797 (D. n° 629 bis); 3970, trois-sols de 1578 (D. n° 296); 3971, dito de 1579 (D. n° 297); 3972, dito de 1582 (D. n° 300); 3988, dito de 1642 (D. n° 332 var.); 3973, six-quarts de 1722 (D. n° 265); 3982, dito de 1776 (D. n° 272); 3974, sol de 1536 (D. n° 182), 3975, dito de 1556 (D. n° 206); 3976, dito de 1563 (D. n° 212); 3977, dito de 1573 (D. n° 222); 3978, dito de 1574 (D. n° 223); 3979, dito de 1575 (D. n° 224); 3980, dito de 1786 (D. n° 254 var.); 3981, trois-quarts de 1590 (D. n° 145); 3982, dito de 1708, arg. (D. n° 168); 3983, dito 1708, bill. (D. n° 167); 3984, deux-quarts de 1702 (D. n° 86); 3985, dito de 1795 (D. 616); 3986, quart s/m. (D. n° 8); 3987, dito de 1592 (D. n° 27 bis). Le Cabinet s'est, en outre, enrichi des pièces suivantes: Piémont, 4000, denier aux noms de Frédéric et de St-Maurice; Savoie, 3990, coquille du revers de la médaille de Victor-Amédée I et de Christine de France, par G. Dupré, 106 mm. br.; 3991, médaille de Charles-Emmanuel II, par J.-B. Dufour, 55 mm. br.; France, 3992, médaille de Henri IV pour rappeler son mariage avec Marie de Médicis, en 1604, 56 mm. br.; Genève, 3994, six-quarts de 1795, arg.; 3996, écu-pistolet de 1577; Evêché de Sion, 3995, Teston de Mathieu Schiner s/m.; 3998 et 99, six-gros dito s/m, 2 pièces.

*Echanges.*

Contre la remise de quelques pièces genevoises à double, ou à triple, le Cabinet a pu s'enrichir, par voie d'échange, de plusieurs monnaies genevoises des plus rares: Genève, 28768, quart de 1555 (inconnu à D); 28767, dito de 1557 (D. n° 21); 28769, sol de 1569 (D. n° 218); 2870, pignatelle de Sixte V, contre-marquée J H S (D. n° 358).

**E. Vieux-Genève.**

Conservateur : M. Louis BLONDEL.

La documentation sur les maisons rurales a été poursuivie cette année. Des photographies ont été prises à Cartigny, Avully, Epeisses, Avusy, Chancy, Sézegnin, Saconnex, etc. Plusieurs des relevés faits les années précédentes ont été mis sous les yeux du public à l'Exposition nationale d'agriculture à Berne. En ville les démolitions des vieux quartiers ont permis de faire des fouilles intéressantes dont les résultats seront exposés dans la chronique archéologique. Des relevés et des photographies ont été exécutés aux abords de la Madeleine, derrière le temple et en face de la Salle Centrale. Il en a été de même au haut de la Tour de Boël, où des fragments importants d'architecture romaine ont été recueillis. L'ouverture de la rue Calvin prolongée ainsi que la reconstruction des murs de terrasse dominant cette rue ont été l'objet d'une constante surveillance.

Cet automne, l'achat de plusieurs dessins et aquarelles des collections Bastard et Ströehlin a complété nos séries de vues originales. Si la Bibliothèque publique a le devoir de continuer à acquérir les estampes et gravures de Genève, les Arts décoratifs les estampes en général, le Vieux-Genève s'efforce de rassembler tous les originaux, dessins, gouaches, aquarelles, huiles qui représentent des monuments, des sites ou des types genevois. Ces documents, souvent moins recherchés que les gravures, sont pourtant de la plus grande importance pour la connaissance de notre passé.

La direction des Postes fédérales a fait don de la dernière diligence Nyon-Saint-Cergues-Morez. Vu ses dimensions elle n'a pu trouver place au Musée, mais a été conduite dans les dépendances du Parc de La Grange, où se trouve déjà une berline de la maison Bautre. Peu à peu, il se constitue ainsi un petit dépôt ou musée des voitures qui, dans la suite, pourra, par de nouveaux apports, être organisé.

ACQUISITIONS.

20 photographies du Vieux Plainpalais. Photographies Geiselhardt.

15 dessins et aquarelles provenant des collections Bastard et Ströehlin, soit :

- 1 dessin d'Almeras : Pont suspendu des Pâquis.
- 1 sépia : Pont de Carouge vers 1820.
- 1 aquarelle : Cour de la Maison Turretini en 1834.
- 1 aquarelle de Piccino Georges : Vue des Pâquis en 1806.
- 1 dessin d'Escuyer : La Porte Neuve vue de Plainpalais.
- 4 dessins et aquarelles : Le camp de Plan-les-Ouates vers 1829.
- 1 gouache de J. Du Bois : La Halle de Bel-Air.
- 1 dessin par M<sup>lle</sup> Revilliod : Port au Bois.
- 1 dessin par George : Le grenier à blé.
- 1 aquarelle : Pont des Pâquis.
- 1 aquarelle par Chaix : Porte des Barrières en 1832.
- 1 gouache, par Gardelle : Place et Porte Neuve.

55 clichés et photographies de maisons rurales et de maisons de la ville.

#### DONS.

Un fer forgé avec monogramme, provenant de la rue du Rhône n° 84, don de M. Lévy-Levaillant.

6 photographies, vues de Genève, Coulouvrenière, Pont d'Arve, Porte Neuve, vers 1832. Don de la Société Auxiliaire du Musée.

3 photographies : Construction de l'Usine de Chèvres, Don de M. Maurice Dunant.

38 clichés photographiques, vues de Genève, par M. Noblet. Don de M<sup>lle</sup> Lily Noblet.

Une diligence-coupé de Nyon-Saint-Cergues-Morez. Don de la Direction fédérale des Postes.

Un lot d'objets ménagers, crémaillère, etc. Don de M. Burkhard Reber.

