

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 12 (1934)

Artikel: Les dessins du Musée de Genève [suite]
Autor: Gielly, L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-728030>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LES DESSINS DU MUSÉE DE GENÈVE ¹

L. GIELLY

CATALOGUE DES DESSINS

(suite) ¹

LINCK, JEAN-ANTOINE, 1766-1843, Genève (suite).

1909-18/247. *Brouette renversée*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,055; L.: 0,077.

1909-18/248. *Deux remouleurs*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,108; L.: 0,153.

1909-18/249. *Sept figures diverses*. Dessin teinté, lavis, mine de plomb. H.: 0,084;
L.: 0,135.

1909-18/250. *Figures debout, tête d'enfant*. Croquis. Mine de plomb. H.: 0,145;
L.: 0,089.

1909-18/251. *Sept femmes assises*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,067; L.: 0,17.

1909-18/252. *Femme assise dans un intérieur*. Esquisse. Mine de plomb.
H.: 0,122; L.: 0,104.

1909-18/253. *Bœufs. Figures debout*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,111;
L.: 0,117.

1909-18/254. *Silhouettes diverses*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,153; L.: 0,083.

1909-18/255. *Cinq personnages assis sur l'herbe*. Esquisse. Mine de plomb.
H.: 0,07; L.: 0,139.

1909-18/256. *Quatre enfants jouant*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,10; L.: 0,142.

1909-18/257. *Cinq personnages assis*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,086;
L.: 0,139.

1909-18/258. *Femmes et enfants*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,124; L.: 0,126.

1909-18/259. *Groupe d'hommes et enfant*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,091;
L.: 0,084.

1909-18/260. *Femme et enfants*. Esquisse. Mine de plomb. H.: 0,103; L.: 0,08.

¹ Voir *Genava*, VIII, 1930, p. 277; IX, 1931, p. 273; X, 1932, p. 214; XI, 1933, p. 224.

1915-75. *La chaîne du Mont-Blanc, vue de la Flégère.* Signé. Gouache.
H.: 0,62; L.: 0,855.

1915-75bis. *Panorama de la vallée de Chamonix.* Plume. H.: 0,19; L.: 0,599.
Don de M^{me} Friderich-Linck.

LIOTARD, JEAN-ETIENNE, 1702-1789, Genève.

1931-6. *Une dame Franque de Péra à Constantinople recevant visite.* Sanguine
et crayon noir. H.: 0,23; L.: 0,168.

LIOTARD-DESPRÉS, JEAN-MICHEL, 1702-1796, Genève.

1921-23. *Portrait de M. Eynard-Meurikoff.* Mine de plomb et sanguine.
Signé et daté de 1763. H.: 0,24; L.: 0,19.
Don de la Soc. auxil. du Musée.

LUGARDON, JEAN-LÉONARD, 1801-1884, Genève.

- 0-770. *Portrait de J. J. Paschoud, libraire.* Crayon. H.: 0,220; L.: 0,161.
0-771. *Guillaume Tell poussant la barque au large.* Crayon Conté et
estompe avec rehauts. Mise au carreau. H.: 0,71; L.: 0,46.
0-772. *Guillaume Tell poussant la barque au large.* Fusain, estompe et
crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,37; L.: 0,43.
0-773. *Etude pour le tableau de Guillaume Tell sauvant Baumgarten.*
Crayon Conté et estompe avec rehauts. Mise au carreau.
H.: 0,485; L.: 0,345.
0-774. *Etude.* Crayon Conté, estompe et crayon blanc. Mise au carreau.
H.: 0,495; L.: 0,30.
0-775. *Etude pour la Prise du Château de Rotzberg.* Crayon Conté et
estompe. H.: 0,251; L.: 0,167.
0-776. *Etude pour la Prise du Château de Rotzberg.* Crayon Conté,
estompe et crayon blanc. H.: 0,375; L.: 0,23.
0-777. *Etude pour le tableau La Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon
Conté et estompe. Mise au carreau. H.: 0,477; L.: 0,40.
0-778. *Etude pour le tableau La Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon
Conté, estompe et crayon blanc. H.: 0,40; L.: 0,41.
0-779. *Etude pour la Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon Conté,
estompe et crayon blanc. H.: 0,297; L.: 0,452.
0-780. *Etude pour la Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon Conté,
estompe et crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,283; L.: 0,517.
0-781. *Etude pour la Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon Conté,
estompe et crayon blanc. Mise au carreau. H.: 0,255; L.: 0,488.
0-782. *Etude pour la Bataille de Sempach (non exécuté).* Crayon Conté,
estompe et crayon blanc. H.: 0,404. L.: 0,209.

- 0-783. Etude pour le tableau *Farel retenant Calvin à Genève*. Crayon Conté, estompe et crayon blanc. H.: 0,246; L.: 0,217.
- 0-784. *Moine agenouillé devant un blessé étendu*. Crayon et gouache H.: 0,27; L.: 0,31.
- 0-785. *Moine se penchant vers un personnage blessé* (ce dernier non indiqué). Crayon, gouache et aquarelle. H.: 0,172; L.: 0,128.
- 0-786. *Torse d'un personnage agenouillé*. Crayon. H.: 0,189; L.: 0,149.
- 0-787. Etude pour le tableau *Le dernier jour d'un condamné*. Crayon Conté, estompe et rehauts blancs. H.: 0,468; L.: 0,305.
- 0-788. *Moine debout tenant un livre*. Crayon. H.: 0,235; L.: 0,12.
- 0-789. *Académie d'homme*. Crayon Conté, estompe et crayon blanc. H.: 0,28; L.: 0,208.
- 0-790. *Lévrier emmené au supplice*. Aquarelle. H.: 0,185; L.: 0,13.
- 1886-8. *Portrait de A. Lissignol, prof. de dessin*. Signé et daté de 1827. Crayon rehaussé de blanc. H.: 0,28; L.: 0,21. Légué par M. Th. Lissignol.
- 1910-573. *La Juive*. Crayon. H.: 0,215; L.: 0,163. Legs Toepffer.
- 1910-590. *Le voyageur blessé*. Crayon. H.: 0,155; L.: 0,172. Legs Toepffer.
- 1912-24. *205 croquis divers* (figures, animaux draperies, etc.). Crayon, fusain, plume.
- 1912-25. *96 croquis divers* (figures, draperies, etc.). Crayon, fusain, plume, lavis.
- 1912-26. *26 croquis divers* (figures, paysages, animaux). Crayon, lavis, sanguine.
- 1914-108. *Portrait de M^{lle} Luce Herpin, en littérature* Lucien Perey. Crayon. H.: 0,26; L.: 0,19. Signé. Don de M^{me} Henri de Biéville.
- 1915-80. *Portrait d'homme*. Mine de plomb. H.: 0,235; L.: 0,19. Signé et daté de 1830.
- 1915-81. *Portrait de femme*. Mine de plomb. H.: 0,225; L.: 0,195. Signé et daté de 1830.

MASSOT, FIRMIN, 1766-1849, Genève.

- 1902-12. *Portrait de M^{lle} Louise Tœpffer*. Estompe. H.: 0,120; L.: 0,105.
- 1909-26. *Portrait du D^r Louis Odier*. Crayon. H.: 0,20; L.: 0,16. Don de M. Edmond Chenevière.
- 1910-394. *Portrait de femme*. Crayon. H.: 0,195; L.: 0,153. Legs Tœpffer.
- 1913-60. *Portrait de femme*. Estompe. H.: 0,25; L.: 0,19.
- 1913-120. *Portrait de jeune homme*. Estompe. H.: 0,21; L.: 0,175 (de jour).

- 1923-194. *Portrait de M^{me} la baronne de Geer*. Trois crayons. H.: 0,144; L.: 0,127.
Legs de M^{lle} Ad. Fréd. de Geer.
- 1923-195. *Portrait de jeune fille*. Fusain. H.: 0,333; L.: 0,26.
Legs de M^{lle} Ad. Fréd. de Geer.
- 1923-196. *Portrait de jeune garçon*. Fusain. H.: 0,338; L.: 0,256.
Legs de M^{lle} Ad. Fréd. de Geer.

MAUNOIR, PAUL, 1835-1909, Genève.

- 1910-465. *Paysage*. Plume. H.: 0,142; L.: 0,180.
Legs Tœpffer.

MAYOR, ELYSÉE, 1837-1914, Genève.

- 1914-139. *Simon Durand*. Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-140. *Simon Durand*. Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-141. *Félix Sechehaye*. Crayon. H.: 0,135; L.: 0,10. Signé.
Don de M. Jacques Mayor.
- 1914-142. *Philippe Kuhn*. Crayon. H.: 0,14; L.: 0,10. Signé.
Don de M. Jacques Mayor.

MENN, BARTHÉLEMY, 1815-1893, Genève

- 1899-3, 1909-4, 1911-11, 1912-564, 1912-565, 1912-3762 à 5895, 1912-5935,
1912-6004, 1912-6074 à 6086, 1918-12, 1923-34bis à 179.
Dessins et croquis divers: *Portraits, figures, académies, paysages, animaux, études de mouvement, compositions, etc.*
Fusain, plume, crayons.
- 1909-4 *Album de 67 croquis divers*. Crayon.
Legs Bodmer et don de M. Max Moos.

ATELIER MENN, Genève. *Portraits d'élèves*.

- 1912-5939bis. *Lang*, profil. Trois crayons. H.: 0,253; L.: 0,347.
- 1912-5940. *P. Lang*, signé E. Vibert, face. Trois crayons. H.: 0,25; L.: 0,35.
- 1912-5941. *Flaegel*, face. Trois crayons. H.: 0,442; L.: 0,597.
- 1912-5942. *Viquerat*, face. Signé et daté de 1878. Crayon noir. H.: 0,475; L.: 0,625.
- 1912-5943. *Barollier*, face. Crayon noir. H.: 0,475; L.: 0,623.
- 1912-5944. [*Jules Crosnier*], petit trois-quarts par B. Bodmer. Crayon noir.
H.: 0,26; L.: 0,41.
- 1912-5945. *Jouard*, profil. Crayon. H.: 0,465; L.: 0,34.
- 1912-5946. *Edouard Brot*, face. Crayon noir. H.: 0,65; L.: 0,462.
- 1912-5947. *Homme assis examinant un dessin*. Au dessous: Dufaux. H.: 0,30;
L.: 0,24.

- 1912-5948. *Châtillon, maître de dessin*, face. Crayon noir. H.: 0,295; L.: 0,22.
1912-5950. *Ant. Dufaux*. Trois-quarts. Crayon noir. H.: 0,44; L.: 0,325.
1912-5951. *Artus*, face. Crayons noir et blanc. H.: 0,58; L.: 0,46.
1912-5952. *Rehfous*, face. Crayon noir. H.: 0,485; L.: 0,315.
1912-5953. *Simonet*, face. Crayon noir. H.: 0,49; L.: 0,405.
1912-5954. *L. Chovin*, par lui-même. Trois quarts. Signé et daté de 1872.
Crayon. H.: 0,305; L.: 0,312.

MEYER-BASEL, CARL-THEODOR, Né en 1860. Bâle.

- 1907-54. *Ruisseau dans les champs*. Signé. Mine de plomb et gouache.
H.: 0,275; L.: 0,44.

MORÉ, ANNE-GABRIELLE, 1768-1845, Genève.

- 1886-17. *Portrait de vieille dame*. Estompe. H.: 0,27; L.: 0,22.
Légué par M. Lissignol.

MUNIER-ROMILLY, AMÉLIE, 1788-1875, Genève.

- 1908-25. *Portrait de Calvin*. Fusain. H.: 0,20; L.: 0,165.
Don de M. Chenevière.
1908-29. *Femme assise, de face*. Crayon Conté, rehauts blancs. H.: 0,352;
L.: 0,233.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-29a. *Femme couchée, de face*. Crayon Conté. H.: 0,175; L.: 0,399.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-29b. *Femme couchée, de profil*. Crayon Conté. H.: 0,171; L.: 0,45.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-30. *Judith*, croquis. Crayon Conté, rehauts blancs. H.: 0,37; L.: 0,28.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1902-31. *Famille Godefroy de Hambourg*. Mine de plomb. H.: 0,37; L.: 0,28.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-32. *Portraits de famille, jeunes gens et jeunes filles*. Fusain et mine
de plomb. H.: 0,34; L.: 0,29.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-33. *Portrait d'Alexandre Vinet*. Crayon Conté. H.: 0,27; L.: 0,215.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-34. *Portrait*. Sanguine et crayon Conté. H.: 0,49; L.: 0,35.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
1908-35. *Scène des massacres de Pologne*. Estompe rehaussée de blanc.
H.: 0,465; L.: 0,38.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.

- 1908-36. *Portrait de Souvestre*. Terre d'ombre rehaussé de blanc. Ovale.
H.: 0,395; L.: 0,33.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-37. *Portrait*. Sanguine et crayon Conté. H.: 0,445; L.: 0,37.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-38. *Portrait*. Sanguine et crayon Conté. H.: 0,475; L.: 0,375.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-39. *Portrait*. Crayon Conté avec rehauts blancs. H.: 0,48; L.: 0,375.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-40. *Scène des massacres de Pologne*. Estompe. H.: 0,63; L.: 0,485.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-41. *Portrait d'homme*, grandeur nature. Crayon Conté avec rehauts
blancs. H.: 0,405; L.: 0,33.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-42. *Portrait de David Munier*. Trois crayons. H.: 0,41; L.: 0,33.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-43. *La Galanda*. Trois crayons. H.: 0,505; L.: 0,41.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-44. *Portrait de Alb. de Gallatin*. Trois crayons. H.: 0,56; L.: 0,48.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-45. *Portrait de l'auteur*. Estompe et crayon Conté. H.: 0,47; L.: 0,39.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-46. *Portrait des enfants Edouard et Eugène Des Gouttes*. Trois crayons.
H. 0,56; L.: 0,49.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.
- 1908-47. *Portrait de jeune femme*. Trois crayons. H.: 0,495; L.: 0,375.
Don des héritiers de M. A. Chenevière.

(A suivre)



