

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 17 (1939)

Artikel: La collection Holzer au Musée d'Art et d'Histoire
Autor: Deonna, W.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



LA COLLECTION HOLZER AU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

W. DEONNA.



ACOB-ADOLPHE Holzer, citoyen suisse, originaire de Moosseedorf, dans le canton de Berne, né à Péry (district de Courtelary) le 30 octobre 1858, vécut de longues années aux Etats-Unis, où il pratiqua l'art de la peinture avec le plus vif succès¹. Mais en même temps, amateur passionné du passé, il réunissait une collection d'œuvres d'art qu'il transporta avec lui lorsqu'il s'installa vers 1922-23, avec sa sœur, M^{lle} L.-A. Holzer, à Florence, où il continua à l'accroître jusqu'à sa mort. N'ayant pas d'héritiers directs, il songea à la léguer à un des musées de sa patrie, et dès 1923, ayant fixé son choix sur celui de Genève, il nous faisait part de ses intentions généreuses. En 1933, puis en 1937, sentant ses forces décliner, il résolut de les réaliser partiellement déjà de son vivant, et remit au Musée d'Art et d'Histoire des peintures, des stucs, des bronzes, et quelques autres objets; par son testament, il laissait le reste de sa collection, à sa sœur, M^{lle} L.-A. Holzer, lui recommandant de le léguer à son tour au Musée de Genève. Celle-ci ne survécut que quelques mois au décès de son frère, survenu à Florence le 5 février 1938, et la collection Holzer est maintenant réunie dans sa presque totalité au Musée d'Art et d'Histoire², dans des salles qui portent le nom de celui qui, pendant de longues années, a consacré son temps et ses ressources à la constituer³.

¹ Il a légué plusieurs de ses œuvres à la Confédération suisse.

² Le Musée historique de Berne a hérité de quelques documents d'art suisse et oriental.

³ Section archéologique: salle n° 9 (ancienne salle de porcelaines); section des Beaux-arts: salle n° 50 (art italien).

M. Gielly a signalé ici-même les peintures, les bronzes, les stucs les plus importants¹; nous renvoyons pour le détail des pièces qu'il a décrites, à son étude que nous croyons utile de compléter par la description totale de l'ensemble:

PEINTURES.

1938-12/251. — *La Vierge et l'Enfant*, avec deux anges et deux saintes. Sur la prédelle, trois médaillons (le Christ et deux saints) et trois écussons. Ecole italienne du XIV^e siècle. Tempera sur bois.

1938-12/236. — *La Vierge et l'Enfant*, attribué à Barnabo da Modena, fin du XIV^e siècle (*pl. VI, fig. 4*).

Genava, XVI, 1938, p. 164.

1938-12/19. — *La Vierge et l'Enfant*, de Stefano da Zevio (1393-1450) (*pl. VI, fig. 2*).

Ibid., p. 165.

1938-12/13. — *La Vierge et l'Enfant*, de Neri di Bicci (né en 1418), dans son cadre original.

Ibid., p. 165.

1938-26. — *Saint Georges et le dragon*, de Michele Giambono (travaille de 1420 à 1462). Tempera sur bois.

1933-13. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole de Botticelli (1444-1510), tempera (*pl. VI, fig. 1*).

Genava, XII, 1934, p. 11.

1938-12/100. — *Portrait de jeune femme*, peut-être Giovanna degli Albizzi, épouse de Lorenzo Tornabuoni, par Ghirlandajo (1449-1494), vers 1485-6 (*pl. III*).

Genava, XVI, 1938, p. 166; GIELLY, « Un Ghirlandajo inconnu. Le portrait présumé de Giovanna degli Albizzi », *Gazette des Beaux-Arts*, mars 1939.

1938-12/8. — *La Vierge et l'Enfant*, de Cima da Conegliano (1460-1517), réplique du tableau de S. Maria della Consolazione, à Este, daté de 1504 (*pl. V, fig. 1*).

Ibid., p. 167.

1938-12/9. — *La Vierge et l'Enfant*, de Bernardino Luini (vers 1475-1522).

Ibid., p. 167, pl. III, 1.

1938-12/1. — *La Vierge, l'Enfant, sainte Elisabeth, saint Joseph et le petit saint Jean*, de Bartolomeo Ramenghi, dit Bagnacavallo (1484-1542).

Ibid., p. 167.

¹ L. GIELLY, « La donation Holzer », *Genava*, XVI, 1938, p. 164.

1938-12/200. — *La Vierge et l'Enfant*, de Defendente de Ferrari (travail de 1515 à 1535).

Genava, XVI, 1938, p. 167, pl. III, 2.

Arch. 16733. — *Panneau décoratif*, arabesques grotesques, caryatides, etc... Huile sur toile. Ecole de Bern. Pocetti.

RELIEFS, STUCS ET TERRES CUITES POLYCHROMES ¹.

Ecole florentine du XV^e siècle.

1933-15. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole de Donatello. Stuc (*pl. VI, fig. 3*).

Genava, XII, 1934, p. 11; *ibid.*, XVI, 1938, p. 167.

1933-14. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole de Rossellino. Stuc (*pl. V, fig. 2*).

Genava, XII, 1934, p. 11; *ibid.*, XVI, 1938, p. 167.

1938-12/77. 16714. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole de Desiderio da Settignano (*pl. VI, fig. 2*). Stuc, dont un autre exemplaire se trouve au Musée de Turin.

1938-12/181. 16710. — *La Vierge et l'Enfant*. Terre cuite, variante de la Madonna del Latte, d'Antonio Rossellino à S. Croce de Florence (1427-1478).

1938-12/185. 16709. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole florentine, fin du XV^e siècle. Stuc.

1938-12/73. 16712. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole florentine du XV^e siècle. Stuc (*pl. VI, fig. 1*).

1938-12/74. 16715. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole florentine du XV^e siècle. Stuc (*pl. VII, fig. 2*).

1938-12/182. 16717. *La Vierge et l'Enfant*. Ecole florentine du XV^e siècle. Stuc (*pl. X, fig. 7*).

1938-12/61. 16711. — *La Vierge et l'Enfant*. Ecole florentine du XV^e siècle. Terre cuite polychrome.

1938-12/22. 16718. — *Femme agenouillée en prière*. Ecole italienne du XV^e siècle. Terre cuite polychrome.

¹ *Genava*, XVI, 1938, p. 167.



Pl. III. — Ghirlandajo, portrait présumé de Giovanna degli Albizzi. —
Genève, Musée d'Art et d'Histoire.

MARBRE. STATUETTE ¹.

1938-12/217. 16741. — *La Justice*. Femme debout, tenant de la main gauche un livre ouvert, appuyant la main droite sur une épée. Ecole flamande, vers 1500 (*pl. VIII, fig. 2*).

BRONZES. RELIEFS, STATUETTE.

1938-12/223. 16735-36. — Reliefs. *Jeunes femmes debout, de face, tenant une viole*. Italie, XV^e siècle, d'attribution inconnue (*pl. XI, fig. 4, 6*).

Genava, XVI, 1938, p. 168.

1938-12/207. 16737. — Relief. *Bacchus Nysaeus*, buste de face, relief signé par Cristoforo Geremia et daté de 1470 (*pl. X, fig. 6*).

Ibid., p. 168.

16705. — Statuette. *Femme nue*, debout, tournée à sa gauche, bras gauche ramené sur la cuisse droite. Italie, XVII^e siècle.

BRONZES. OBJETS MOBILIERS ².

1938-12/Ia. 16738. — *Plaque de serrure* avec loquet, bronze doré, motifs en relief ³. Armoiries. Italie, XVI^e siècle (*pl. X, fig. 2*).

16739 et *bis*. — *Deux poignées de serrure*, bronze doré.

16740 et *bis*. — *Deux clés*, bronze doré: l'une avec écusson armorié, l'autre avec écusson dans lequel la lettre M, surmontée d'une couronne (*pl. VII, fig. 3*).

15645-6. — *Deux chandeliers*, bronze, chacun avec trois écussons (pals et bordure d'argent). Italie, XVI^e siècle.

15290. — *Encensoir* en bronze.

Genava, XVI, 1938, p. 4.

¹ Dans nos dépôts: 15647. Statuette d'enfant, fragment de colonne d'acanthé.

² Quelques autres bronzes, d'un intérêt moindre, conservés dans nos dépôts.

³ Cf. plaque de serrure analogue, aux armes Médicis; Musée Fol, *Catalogue descriptif*, IV, p. 105, fig. 1 MF. 4054.

BOIS. STATUETTES.

15821. — *Statuette* en bois polychrome. Sainte, tournée de trois quarts à sa gauche, tenant une pomme dans la main gauche, la main droite levée. XV^e siècle (*pl. VIII, fig. 1*).

1938-12/84. 16727. — *Saint Florian*. Bois polychrome et doré. Ecole flamande du XV^e siècle.

1938-12/38. 16725. — *Ange agenouillé*. Bois polychrome. Ecole espagnole du XV^e siècle.

1938-12/205. 16722 et *bis*. — *Deux porte-cierges*. Personnages agenouillés tenant le porte-cierge, faisant pendant, bois polychrome. Ecole italienne, XVI^e siècle (*pl. XI, fig. 1, 3*).

1938-12/60. 16726. — *Saint Jean-Baptiste*. Ecole italienne du XVI^e siècle. Bois sculpté, polychrome.

15820. — *Statuette* en bois polychrome. Roi couronné, avec armure, portant un manteau court. Espagne, XVI^e siècle (*pl. VIII, fig. 4*).

1938-12/45. 16731. — *Saint Jérôme*, bois polychrome et doré. Ecole espagnole du XVI^e siècle.

1938-12/24. 16730. — *Pape trônant et bénissant*, noyer doré. Ecole espagnole du XVI^e siècle; au dos, réceptacle pour reliques. Acheté à Burgos en 1891.

1938-12/82. 16723. — *La Vierge et l'Enfant*. Bois polychrome. Ecole italienne de la fin du XVI^e siècle (*pl. VIII, fig. 3*).

1938-12/83. 16729. — *Moine debout*. Bois polychrome, doré. Italie, fin du XVI^e siècle.

1938-12/18. 16724. — *Soldat casqué et cuirassé à l'antique*. Bois polychrome. Italie, fin du XVI^e siècle.

BOIS. RELIEFS.

1938-12/39. 16721. — *La sainte Vierge entourée de six anges*, dans une niche. Bois doré et polychromé. Ecole italienne du XVI^e siècle (*pl. X, fig. 5*).

1938-12/66. 16728 et *bis*. — *Deux caryatides*, en noyer. Appliques de meuble. L'une, femme tenant dans la main gauche un miroir (Prudence); l'autre, tenant dans la main droite un gobelet. Italie. XVII^e siècle.

1938-12/54. 16719. — *Relief. Fragment de coffre (?)*. Lion et rinceaux. Noyer sculpté. Italie, XVI^e siècle.

1938-12/25. 16720. — *La Vierge et l'Enfant*, bois doré. Ecole espagnole du XVI^e siècle.

BOIS. MEUBLES, COFFRES, CRÉDENCES, ETC.

1938-12/101. — *Devant de coffre de mariage*, avec cortège nuptial, peint par Francesco di Stefano, dit *Pesellino* (1422-1457). A droite et à gauche, écussons (celui de droite aux armes de la famille Sanguinacci de Padoue ?) (*pl. VII, fig. 5*).

Genava, XVI, 1938, p. 165.

1938-12/96. 16734. — *Devant de coffre de mariage*. Trois scènes peintes de la vie de saint Jean-Baptiste. Ecole florentine du XV^e siècle (*pl. VII, fig. 1*).

15808. — *Cassone de sacristie*. Sur le devant: quatre panneaux rectangulaires, avec scènes peintes de la vie de saint François d'Assise, polychromes. Légendes dans des banderoles, au-dessous des scènes, en capitales:

Natus est Franc̄s Mundi Speculum
Nunc dico Pater N̄sr qui es in c̄s
Ite et paupert̄m pr̄edicate M̄di
Franciscus mortem cant̄e suscepit.

Entre les peintures et les légendes, cinq écussons armoriés, polychromes, celui du centre aux armes de l'ordre de Saint-François; un autre, aux armes Giffone (échiqueté d'argent et de sable, à la fasce de gueules); un autre, aux armes Sacchetti (Florence, d'argent à deux chevrons de sable). Encadrement doré et décoré à pastiglia. Italie, deuxième moitié du XVI^e siècle (*pl. IX, fig. 1*).

15814. — *Armoire de sacristie*, dorée et polychromée, décorée en relief à pastiglia; sur chacun des deux battants deux anges à la Fra Angelico. La base décorée en relief, or sur bleu; les pilastres latéraux en relief or sur fond rougeâtre; la frise supérieure porte l'inscription « Fur procul esto ne sacra ledat », en or sur fond bleu. Sur les côtés, panneaux rectangulaires avec rinceaux, et au centre un écusson octogonal avec meubles en noir. Italie, Toscane, XV^e siècle (*pl. XI, fig. 5*).

15809. — *Cassone*. Décor gaufré et doré. Sur le devant, panneau rectangulaire, encadré en haut et en bas par une bande de rinceaux, sur les côtés par des rinceaux avec cartouche ovale renfermant un lion dressé. A l'intérieur du panneau, réseau d'entrelacs, renfermant chacun, sur trois rangées en hauteur, un aigle éployé dans un médaillon rond. Côtés peints de rinceaux blancs sur fond bleu. Italie, XVI^e siècle (*pl. IX, fig. 3*).

15811. — *Cassone*, en noyer sculpté, reposant sur trois lions en ronde bosse, couchés, un à chaque angle antérieur, l'autre au centre. Sur le devant, panneau rectangulaire: de chaque côté, deux figures féminines opposées deux à deux, au corps terminé en rinceaux d'acanthé. Entre elles, rinceau avec cartouche renfermant un buste humain de face. Les extrémités du panneau sont encadrées par des caryatides féminines. Provient du château ducal de Modène. XVI^e siècle (*pl. IX, fig. 2*).

15648. — *Coffre*, en noyer sculpté; sur le devant, quatre médaillons renfermant des animaux en relief, dorés; sur les côtés, médaillons à décor de volutes. Italie, XVI^e siècle (*pl. IX, fig. 4*).

15812. — *Petit coffre*, en noyer sculpté, supporté par quatre pieds en griffes de lion. Couvercle à partie centrale surélevée, rectangulaire; sur le plat du couvercle, deux amours debout tenant une couronne de fruits, au centre de laquelle un écusson octogonal armorié. Sur le reste du couvercle, bordure d'entrelacs. Sur le panneau de devant: bordure de rosaces; deux cartouches rectangulaires renfermant chacun une tête barbue, ailée, de face. Sur les côtés, bordure de rosaces, et au centre panneau ovale avec palmette. Italie, XVII^e siècle.

15810. — *Coffre*, en noyer sculpté. Sur le devant, deux figures humaines affrontées, ailées, casquées, l'une barbue, l'autre imberbe, dont le corps se prolonge en feuilles d'acanthé. Elles tiennent entre elles un cartouche, écusson sans meuble. L'acanthé de leur corps se déroule en rinceaux à droite et à gauche, qui renferment en leur centre un buste humain. Art français du XVI^e siècle.

15813. — *Meuble* rectangulaire, en marqueterie de bois et d'ivoire. Tiroirs, avec entrée de serrure en cuivre ciselé, disposés sur quatre rangs; les trois rangs supérieurs avec trois tiroirs chacun, le rang inférieur avec deux. XVII^e siècle.

15815. — *Petite crédence*, noyer sculpté. A chaque extrémité, colonne à chapiteau toscan, pilastre à caryatide féminine ayant une ceinture sous les seins. Porte à deux battants, avec rosace en relief sur chacun. En haut, un tiroir médian et, de chaque côté, mascarons, tête grotesque, formant poignée d'un petit tiroir. Italie, Toscane, XVII^e siècle.

15816. — *Crédence*, en noyer sculpté. Deux battants ayant au centre une poignée en métal, mufle de lion avec anneau. Deux tiroirs. Entre les battants, un pilastre surmonté d'un cartouche; à chaque extrémité, caryatide féminine. Italie, Toscane, fin du XVII^e siècle.

15817. — *Petite crédence*, en noyer sculpté. Deux battants, ayant chacun comme poignée un bouton médaillon rond; de chaque côté, un pilastre surmonté d'un cartouche, et une colonne toscane. Italie, XVII^e siècle.



Pl. IV. — La Vierge et l'Enfant. — 1. Ecole de Botticelli. — 2. Stefano da Zevio. — Genève, Musée d'Art et d'Histoire.

15818. — *Crédence*, en noyer sculpté. Deux battants, avec poignée en médaillon rond; entre eux, colonne corinthienne surmontée d'un cartouche; de chaque côté, pilastre à cartouche et colonne corinthienne. Au-dessus, deux tiroirs entre des consoles sculptées d'acanthé et trois mufles de lions. Italie, XVII^e siècle.

BOIS. COFFRETS.

1938-12/12. 16732. — *Coffret à bijoux*. Bois décoré a pastiglia. Italie, XV^e siècle (pl. XI, fig. 2).

15819. — *Coffret* rectangulaire, à couvercle bombé, recouvert de velours et de fer découpé et travaillé au repoussé. Italie, XVI^e siècle.

15650. — *Coffret* rectangulaire, en bois recouvert de velours rouge, avec garniture en fer estampé et ajouré. Couvercle bombé à poignée. Serrure à morillon. Italie, XVI^e siècle.

15651. — *Coffret* en bois, recouvert de velours rouge brodé d'argent. De forme arrondie, couvercle bombé. Poignées latérales et serrure en argent.

BOIS. SIÈGES.

15789-15795. — *Sept chaises*, en noyer sculpté, pareilles. Haut dossier à deux traverses; sur la traverse supérieure, cartouche hexagonal. Traverse entre les pieds-sculptée. Italie, Florence, XVII^e siècle.

15796. — *Chaise* en noyer sculpté. Haut dossier, à une seule traverse. Italie, Venise, XVII^e siècle.

15797. — *Fauteuil*, en noyer sculpté. Haut dossier à une seule traverse, avec cartouche à médaillon intérieur ovale. Entre les pieds, traverse sculptée. Italie, XVII^e siècle.

15798. — *Fauteuil* en noyer sculpté, pareil au précédent, mais la traverse entre les pieds est simplement ajourée, non sculptée.

Au revers de la traverse du dossier, marque à feu: écusson armorié surmonté d'un chapeau ecclésiastique (curé) avec cordon à une houpe. Italie, XVII^e siècle.

15799. — *Fauteuil*, en noyer sculpté, rehaussé d'or, à siège formant coffre, couvercle à charnière. Sur la traverse du dossier, rinceaux et écusson ovale armorié. Italie, XVI-XVII^e siècle.

15800-15803. — Quatre *escabeaux*, en noyer sculpté rehaussé d'or, à dossier et pied antérieur pleins, découpés. Sur le dossier, cartouche avec écusson ovale, aux armes trissino (Vérone): d'argent à deux bandes brètéssées de sable. Italie, XVII^e siècle.

15804-15807. — Quatre *fauteuils* en noyer sculpté, à haut dossier. Espagne, fin XVII^e siècle. Le siège et le dossier sont recouverts de cuir polychrome.

15649. — *Fauteuil* pliant, pieds en X, en noyer orné de rosaces sculptées. Dossier et placet en velours rouge. Florence, XV^e siècle.

BOIS. TABLES.

15822. — *Table*, en noyer, plateau rectangulaire. Les supports latéraux, pleins et sculptés, sont en acajou teinté, réfection moderne. Italie, Toscane, XVI^e siècle.

15823. — *Petite table*, à plateau octogonal, sur un pied, en noyer sculpté. Italie, Toscane, XVI^e siècle.

DIVERS.

15492. — *Cithare*¹.

16742. — *Cadre vénitien* à « tabernacolo », sculpture sur bois et pastiglia. Fin XV^e, début XVI^e siècle.

AD. 56-8, 97-101. — Tapis de selle, devants d'autels, broderies diverses².

15286-9, 15085, 15786-7. — *Céramiques italiennes*³.

15082-4, 15086, 15788. — *Céramiques* d'Orient et d'Extrême-Orient⁴.

15087-9. — *Vases* en métal, d'Orient et d'Extrême-Orient⁵.

15073. — *Statuette* en bronze, époque romaine⁶.

¹ Voir plus haut, archéologie, p.

² Voir plus haut, arts décoratifs, p.

³ Cf. *Genava*, XVI, 1938, p. 4-5; et plus haut, archéologie, p.

⁴ Cf. *Genava*, XVI, 1938, p. 6-7; et plus haut, archéologie, p.

⁵ *Genava*, XVI, 1938, p. 6-7.

⁶ *Genava*, XVI, 1938, p. 3.

