

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 19 (1941)  
  
**Rubrik:** Acquisitions des collections en 1940

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

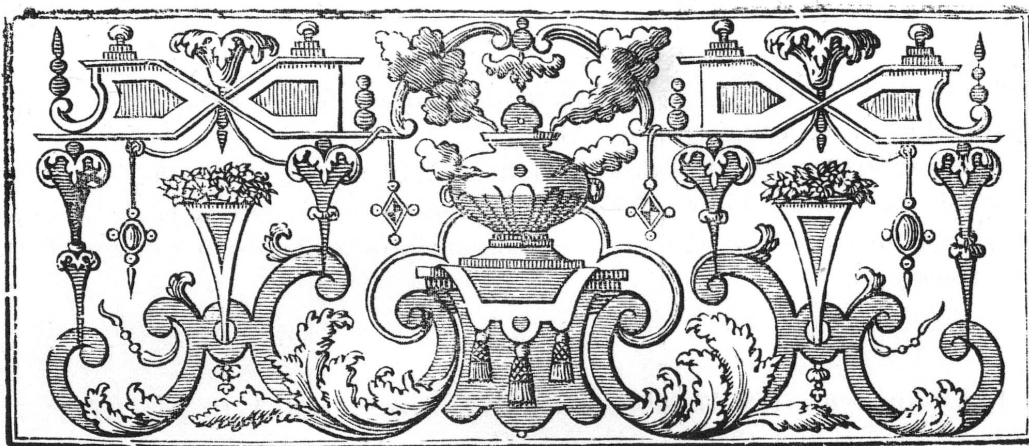
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

*Directeur* : M. W. DEONNA, professeur à l'Université.

*Secrétaire de la direction* : M. L. VIELLE.

On trouvera, comme d'habitude, les renseignements de nature administrative sur l'activité du Musée pendant l'année 1940, dans le *Compte rendu de l'administration municipale pour 1940*.

**A. — Collections archéologiques et historiques, Salle des Armures, Arts décoratifs, Collections lapidaires.**

Conservateur: M. W. DEONNA.

Pendant cette année, nous avons inscrit aux registres d'entrée les numéros 16950-17639 (archéologie), 889-903 (collections lapidaires), 2246 (armures), AD 129-137 (arts décoratifs).

D'anciens dépôts non encore numérotés: *Archéologie*: 16963, 16966-71 (legs Goulkevitch), 16973, 17204-225 (don de M<sup>me</sup> Brylinska), 17291-94, 17451-2, 17460-9,

17480, 17613-14, 17636-37. — *Collections lapidaires*: 894-6, 898-9, 902 (anciens numéros effacés). — *Arts décoratifs*: AD. 134-5.

Objets transférés de l'*Ariana* et inventoriés: 17001-172, 17200-203, 17226-278 (orfèvrerie, etc.); 16981-17000, 17173-199 (coupes de tirs fédéraux et de sociétés); 17295-323, 17454-455, 17481-482 (ivoires, bois sculptés, mobilier); 17234-450, 17456-459 (verrerie).

*Dons et legs.*

*Arch.*: Anonyme (16974); M<sup>me</sup> Js. Balmer (16964-5); MM. A. Boissier (16975-77); R. Chavannes (17611-12); A. Engel (17453); Alex. de Jordanow (16950); M<sup>me</sup> B. Perdrizat (16952); M. de Radisics (17279-89); M<sup>me</sup> Reverchon (16951); Société auxiliaire du Musée (16980).

*Arm.*: M. J. Calabresi (2246).

*Arts Déc.*: MM. Alex. de Jordanow (AD. 131-133); A. Martinet (AD. 137).

I. COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES ET HISTORIQUES.

ANTIQUITÉ.

*Etranger.*

16955-9. — Divers objets, vases, statuettes en plomb, provenant d'une tombe de Marsico Vetere, province de Basilicate (Italie). III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

16974. — Bague en argent, ornementation en relief, sujet érotique. Epoque romaine ? Don anonyme.

*Orient.*

16975-77. — Fragments de tablettes cunéiformes hittites. Don de M. A. Boissier.

*Genève.*

16953. — Plan de l'enceinte romaine de Genève. Reconstruction en plâtre exécutée pour l'Exposition nationale de Zurich, 1939.

16978. — Fragment de bol (bord et oreillette plate découpée en triangle), terre grise, décor estampé sur l'oreillette, avec reste de vernis noir à l'intérieur. Poterie wisigothique, V<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Prov.: maison romaine, cour Saint-Pierre.

*Genava*, XVII, 1939, p. 46-47, fig. 5, n<sup>o</sup> 8.

16979. — Fragment de vase (bord), terre grise, décor estampé à l'extérieur. Poterie wisigothique, V<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. Prov.: maison romaine, cour Saint-Pierre.

*Genava*, XVII, 1939, p. 46-47, fig. 5, n<sup>o</sup> 7.

TEMPS MODERNES.

*Instruments de musique.*

17611. — Violon, modèle extra plat. Marque: « Franciscus Maria Pupunatus, Fecit in Lausannae, anno 1862 ». Legs de M. R. Chavannes.

François Marie Pupunat, né en 1805, s'établit comme luthier à Lausanne en 1830 et y mourut en 1868.

R. VANNES, *Essai d'un dictionnaire universel des luthiers*, 1932, s. v. Pupunat, p. 302, n<sup>o</sup> 7462 (n<sup>o</sup> 4, mentionne l'exemplaire de la collection Chavannes); POIDRAS, *Dictionnaire des luthiers anciens et modernes*, 1930, p. 201.

17612. — Violon, marque « Roger Chavannes. Chambésy, Genève, 1931. N<sup>o</sup> 48 ». Don de M<sup>me</sup> R. Chavannes.

Roger Chavannes, né en 1860, mort en 1940, ingénieur, « construisit en amateur, en suivant les principes du D<sup>r</sup> Chenantais, une cinquantaine de violons dont on vante la facture et les qualités de son ».

R. VANNES, *op. l.*, s. v. Chavannes, n<sup>o</sup> 1484 bis; pl. XIV, n<sup>o</sup> 187.

*Bois sculpté.*

17453. — Frise en bois sculpté polychrome, en plusieurs bandeaux, provenant de Suisse allemande. XVI<sup>e</sup> siècle. Un des bandeaux porte la date 1541. Don de M. Arthur Engel.

*Céramique. Faïence fine. — Suisse. Carouge. XIX<sup>e</sup> siècle.*

17590-598, 17603-606, 17631. — Assiettes, etc. Marque « Dortu Veret et C »<sup>1</sup>.

17601-602. — Assiettes. Marque « Dortu Veret et B »<sup>2</sup>.

17483-589, 17632-634. — Assiettes, plats, tasses, soupière, etc. Marque « Baylon »<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Sur cette marque: DEONNA, *Cat. du Musée Ariana*, 1938, 145 a.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 146 b.

<sup>3</sup> *Ibid.*, 1938, 147.

*Suisse. Nyon. XIX<sup>e</sup> siècle.*

17619-630. — Assiettes. Marque « Dortu et Cie »<sup>1</sup>.

17616-618. — Assiettes. Marque « Robillard »<sup>2</sup>.

*Faïence. — Etranger.*

17290. — Plat octogonal à deux poignées. Faïence de Rouen.

17470-479. — Assiettes. Faïence de Delft.

17608. — Assiette. Faïence fine. Marque « Charmot », Jussy, Haute-Savoie, France. XIX<sup>e</sup> siècle<sup>3</sup>.

17609-10. — Assiettes, faïence fine. Marque « Bellevue », près de Toul, France. XIX<sup>e</sup> siècle.

17607. — Assiette, faïence fine. Marque V. B., soit Villeroy et Bosch, Mettlach, Sarre. XIX<sup>e</sup> siècle<sup>4</sup>.

17589. — Grande urne-fontaine, faïence fine, décor polychrome. Marque en creux et en rouge: médaillon ovale renfermant un écusson avec les lettres P et D. Autour du médaillon, « Porcelaine opaque ». XIX<sup>e</sup> siècle.

16964-5. — Soupières avec couvercles, présentoirs et louches. Faïence de Wedgwood, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Legs de M<sup>me</sup> Js. Balmer.

17635. — Urne de style Louis XVI, sans couvercle, sur pied carré. Comme anses, de chaque côté, une tête de bélier en relief; tout autour de la panse, à la hauteur des têtes de bélier, une zone d'entrelacs circulaires renfermant des rosaces. Tête de béliers, zone, pied carré, en blanc crème; le reste du vase en marbrure gris-noir. Faïence fine. Sous le pied, marque en creux: « Sarguemines ».

17279-89. — Faïences populaires hongroises. XIX-XX<sup>e</sup> siècles. Don de M. de Radisics.

17639. — Assiette japonaise, faïence. Décor polychrome. A l'intérieur, quatre lettres estampées. Don de M. le Dr Roehrich.

*Porcelaine. — Genève.*

16960. — Bol hémisphérique, à fond gris-bleu, sur lequel sont réservés deux compartiments trapézoïdaux, renfermant chacun un paysage à la sanguine. Grandes

<sup>1</sup> *Ibid.*, 127.

<sup>2</sup> *Ibid.*, 128.

<sup>3</sup> *Ibid.*, 68.

<sup>4</sup> Cf. AUSCHER, *Comment reconnaître les porcelaines et les faïences*, II, p. 129-130.

bordures d'or autour des cartouches, sur le bord et le pied. Sans marque. Manufacture de P. Mulhauser, début du XIX<sup>e</sup> siècle <sup>1</sup>.

Ancienne collection H. A. BRIQUET, *Cat. de l'art ancien*, Exposition nationale suisse, 1896, p. 134, n<sup>o</sup> 1350; *Genava*, XV, 1937, p. 267, n<sup>o</sup> 160.

16961. — Sucrier avec couvercle. Décor à compartiments entre larges bordures d'or. Anneaux latéraux dorés. Sans marque. Manufacture de P. Mulhauser. Même provenance que le numéro précédent.

16962. — Vase en forme de cornet, style Empire. Sujets imités de l'antique se détachant sur des motifs d'architecture, à fond rose. Signature: P.M. à Genève.

*Genava*, XV, 1937, p. 256, n<sup>o</sup> 114, pl. XV.

16972. — Tasse, forme bol, avec soucoupe. Sur la tasse, écusson surmonté d'une étoile, entre deux branches de laurier, et renfermant un monogramme effacé. Marque: P.M. Genève.

*Porcelaine*. — *Nyon* <sup>2</sup>.

17615. — Tasse, forme droite, sans soucoupe, à décor polychrome. La peinture, fort délicate, paraît être due à l'artiste genevois Etienne Gide, né en 1761, peintre sur émail et décorateur de porcelaines de Nyon. Des pièces de cette manufacture sont signées « Gide 1789 » <sup>3</sup>.

*Porcelaine*. — *Etranger*.

17638. — Assiette à glaçure violette, bord dentelé. Chine, période Yung-Ching. Don de M. le Dr Roehrich.

*Divers*.

16950. — Clef en acier. Tige cannelée à poignée ajourée. Style Louis XV, à coquille et rinceaux. Don de M. Alex. de Jordanow.

16951. — Balle en plomb trouvée dans le squelette de Pierre Fatio, exécuté en 1707, lors de l'exhumation de sa tombe en 1840, pendant les travaux de démolition de l'ancien Evêché <sup>4</sup>. Don de M<sup>me</sup> Reverchon.

16952. — Cruche en verre, avec bec et anse; couvercle en verre dans une monture en étain, à charnière. Décor gravé. XVIII<sup>e</sup> siècle. Don de M<sup>me</sup> B. Perdrizat.

<sup>1</sup> Sur cette manufacture: DEONNA, *Cat. du Musée Ariana*, 1938, p. 133; A. MOTTU, *Porcelaines de Nyon et porcelaines décorées à Genève*, 1940.

<sup>2</sup> Sur cette manufacture: DEONNA, *Cat. du Musée Ariana*, 1938, p. 100 sq.; A. MOTTU, *op. l.*; E. PÉLICHET, *Notice sur les porcelaines de Nyon*, 1940.

<sup>3</sup> Sur cet artiste: DEONNA, *Cat. du Musée Ariana*, 1938, p. 117.

<sup>4</sup> Autres souvenirs de P. Fatio au Musée: DEONNA, *Collections archéologiques et historiques. Moyen âge et temps modernes*, 1929, p. 86; sur la découverte de sa tombe, *Genava*, V, 1927, p. 184-5.

16954. — Plat d'étain, gravé aux armes de Genève; contremarque de la Navigation; daté 1765; prix de tir. Poinçon de Jean Charton, potier d'étain à Genève, XVIII<sup>e</sup> siècle.

16980. — Statuette de Voltaire en marbre blanc. Signée au revers: « Rosset père & fils »<sup>1</sup>. Don de la Société auxiliaire du Musée.

## II. COLLECTIONS LAPIDAIRES.

889. — Fragment de corniche, époque romaine. Décoration de denticules, perles, rais de cœur. Prov.: terrasse de l'Evêché.

*Genava*, XVIII, 1940, p. 43-44, fig. 10.

890. — Chapiteau d'ante, mouluré. Epoque romaine. Prov.: terrasse de l'Evêché.

*Genava*, XVIII, 1940, p. 43-44, fig. 10.

891. — Cipse rectangulaire, époque romaine. Inscription en partie détruite: SACRUM C. ATILIUS ATTICUS. Prov.: terrasse de l'Evêché.

*Genava*, XVIII, 1940, p. 43.

892. — Grand bloc rectangulaire, époque romaine. Cartouche à queues d'aronde, renfermant l'inscription L.D.D.D. Sous les lettres L.D., graffite AT. Prov.: terrasse de l'Evêché.

*Genava*, XVIII, 1940, p. 43.

893. — Fragment d'inscription: SACE ... Epoque romaine. Prov.: terrasse de l'Evêché.

*Genava*, XVIII, 1940, p. 43.

903. — Base de chapiteau, époque romaine, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. environ. Prov.: angle rues du Soleil Levant et de la Taconnerie.

897. — Clef de voûte, molasse, avec départ des arêtes. Médaillon rond, avec rosace en relief; restes de couleur rouge. Style gothique. Prov.: place de Cornavin, provenant de l'ancien couvent de Rive.

Voir plus loin, L. BLONDEL, *Chronique archéologique*.

900-1. — Clefs de voûte, molasse, avec départ des arêtes. Médaillons ronds, avec poissons en relief; restes de couleur rouge. Style gothique. Prov.: place de Cornavin, provenant de l'ancien couvent de Rive.

*Ibid.*

<sup>1</sup> Sur cet artiste et sur d'autres de ses œuvres au Musée d'Art et d'Histoire et au Musée Ariana, DEONNA, *Collections archéologiques et historiques. Moyen âge et temps modernes*, 1929, p. 92-94; id., *Cat. du Musée Ariana*, 1938, p. 98-99.

III. ARMURES.

2246. — Sabre d'officier avec fourreau. XIX<sup>e</sup> siècle. Don de M. Jean Calabresi.

IV. ARTS DÉCORATIFS.

*Email.*

AD. 129. — Portrait de Pernelle Esther Viollier, épouse de Jean-Antoine Butini, par Henri l'Evêque (1769-1832). Dépôt de la Société auxiliaire du Musée.

AD. 130. — Portrait de Henri de Rambert, époux de Jeanne-Suzanne Butini. Dépôt de la Société auxiliaire du Musée.

AD. 136. — Coupe en émail vert, par M<sup>lle</sup> H.-M. Mercier, Genève.

*Miniatures.*

AD. 137. — Miniature ovale sur carton, au crayon rehaussé de couleur. Portrait en buste tourné à gauche de « Madame Bauquis de Chaumont, grand'mère de M<sup>me</sup> Monod de Froideville ». (Inscription à l'encre au revers du cadre.) Signé: « Dd. Boudon fecit, 1786 ». Don de M. A. Martinet.

David Boudon, graveur, dessinateur, d'une famille originaire du Languedoc, établie à Genève en 1745; né le 11 juin 1748, date et lieu de décès inconnus. *Dict. hist. et biogr. de la Suisse*, s. v. Boudon.

*Tissus.*

AD. 131. — Veste en brocart, couleurs rose, bleu, vert, or, sur fond gris. Habit de cour, Russie, XVIII<sup>e</sup> siècle. Don de M. Alex. de Jordanow.

AD. 132. — Gilet brodé sur soie, motifs carrés, circulaires, inscrits dans des losanges, sur fond gris-beige. Même époque. Don de M. Alex. de Jordanow.

AD. 133. — Gilet brodé d'argent sur soie grise. Même époque. Don de M. Alex. de Jordanow.

**B. — Beaux-Arts.**

Conservateur: M. L. GIELLY.

*Acquisitions.*

J.-E. LIOTARD, *Portrait de M<sup>me</sup> Sarasin-Liotard*, pastel; J.-J. PRADIER, *L'amour captif*, marbre; E. HORNUNG, *Vergers en mai*, huile; H. SCHIMECK, *Paysage en février*, huile; L. RHEINER, *Portrait de l'artiste*, huile; C.-A. ANGST, *La naissance de l'homme*, pierre de Milan.



*Dons et legs.*

Don de M. F. Monnard, à Carouge: F. VALLOTTON, *Paysage*, huile. — Don du canton de Genève: A. PERRIER: *L'Uble au soleil levant*, huile; ID., *Chaîne des Dents du Midi*, huile; ID., *Coucher de soleil*, huile; ID., *Pied du Salève*, huile; ID., *Bord du lac*, huile; ID., *Paysage de montagne*, huile. — Legs Oswald Pictet: E. DAVID, *L'incendie*, huile.

*Dépôt de la Société auxiliaire du Musée.*

F. MASSOT, *Portrait de la comtesse de Sellon*, huile; INCONNU, *Portrait de Jean de Sellon*, huile; INCONNU, *Portrait de Suzanne de Sellon*, huile; INCONNU, *Portrait de Jean-Francois de Sellon*, huile.

*Dépôt de la Confédération.*

C. AMIET, *Le boulevard Brune à Paris*, huile.

*Dépôt de la Fondation Gottfried Keller.*

A. BAUD-BOVY, *Le crépuscule dans la vallée*.

**C. — Cabinet de Numismatique.**

Conservateur: M. A. ROEHRICH.

*Achats.*

*Uri, Schwytz et Unterwald*: Thaler de Bellinzone 1563. *Uri et Unterwald*: Cavalotto de Bellinzone sans millésime.

*Dons.*

Grâce à un legs et à plusieurs dons, l'année 1940 a été excellente pour nos collections.

Elles se sont accrues de 2606 numéros. La plus grande partie de ces monnaies et médailles, soit 2177, proviennent d'un des bienfaiteurs du Cabinet de Numismatique, M. Ed. Audeoud-Monnet. Il a bien voulu nous faire don du reliquat de ses collections. Nous lui réitérons ici l'expression de toute notre gratitude.

Les pièces les plus remarquables des donations Audeoud de 1939 et 1940 sont les suivantes :

*Berne* : doublon et double doublon 1793 ; écus de Louis XV 1740 et 1768 contre-marqués de Berne (40 batz) ; médaille en étain du guérisseur Schüppbach, de Langnau, 1707.

*Neuchâtel* : Batz 1621 ;  $\frac{1}{2}$  batz 1807.

*Soleure* : Double doublon 1798 ; doublon 1796, 97, 98 ; demi-doublon 1787 ; un quart de doublon 1796.

*Unterwald* : Ducat 1787.

*Valais* :  $\frac{1}{2}$  teston 1543 ; 2 testons sans millésime de Matthieu Schinner (1499-1522).

Nombreuses médailles et jetons de tir suisses que nous ne possédions pas.

*Portugal* : pièce d'or de 4 écus 1779.

Un très grand nombre de pièces divisionnaires complètent nos séries d'Allemagne, Amérique du Sud, Angleterre, France, Etats d'Italie, Pologne, Russie et duché de Varsovie.

Plusieurs milliers de doublets serviront aux échanges. Notons enfin, parmi les médailles personnelles, celles (de D. Dupuis) qui furent décernées en 1914 et 1915 à M. et à M<sup>me</sup> Ed. Audeoud : grandes médailles de reconnaissance française pour le rapatriement des internés civils français.

*Legs de M. Henri Jarrys*. Collection de médailles concernant l'imprimerie. 116 pièces ont été cataloguées. Elles sont relatives à J. Bodoni, Laurent Coster, P.-J. et F. Didot, H. Estienne, Jean Froben, Gutenberg (46 médailles), l'Imprimerie nationale de Paris, Aloïs Senefelder, etc. Monnaies courantes de Genève.

*M<sup>lle</sup> Champury*. France : 17 monnaies. Pays d'Europe : 12 monnaies divisionnaires. Rome : 17 bronzes. Nombreux doublets.

*M. W. Deonna*. Médaille de Henri Beer.

*M. P. Dupuy*. Médailles de savants français, 3 en argent, 4 en bronze.

*M. Jaccoud*. 1 bronze romain.

*M. A. Roehrich*. Rome : 1 denier, 14 bronzes.

*M. le Dr B. Wiki*. Médaille de la Faculté de médecine de Paris ; insigne en argent du Croissant-Rouge turc.

#### *Echanges.*

*M. Mottier*. Pologne : 9 pièces divisionnaires.

*Transfert de la Section des Arts décoratifs* : 5 grands médaillons de David ; 23 médailles unifaces de Huguenin, au Locle.

D. — Vieux-Genève.

Conservateur: M. L. BLONDEL.

*Achats.*

VG. 240. — Crayon noir: *Vue prise d'une fenêtre de l'Hôtel de l'Ecu, à Genève, 1827.*

VG. 241. — Fusain: *Place de Bel-Air, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

VG. 242. — Aquarelle: *Le Port-Noir à Coligny, par Jacques BLACHIER-CHARBON, vers 1812.*

VG. 243. — Huile sur carton. *Genève, place de la Grenette, par F. MÉTRAL. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Signée.*

