

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: La gravure sur bois
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LA GRAVURE SUR BOIS



L'IMPRIMERIE développe l'art de la gravure sur bois, auquel elle demande l'illustration de ses livres. Ceux qui sortent des presses genevoises en renferment de nombreux exemples¹ (fig. 17, 186-7, 189-192), dont il est difficile de déterminer les origines et les auteurs². En effet, les bois passent d'un imprimeur à l'autre; telle gravure, la Vierge et l'Enfant, parue dans la «Confession de Frère Olivier Maillard», que Louis Cruse édite vers 1495, se retrouve dans les «Constitutions synodales» de Genève, par Wygand Köln en 1523; Köln acquiert ce bois de Cruse et en gratte la

¹ RIGAUD, *RBA* (2), 58-59, et, d'après lui, BOREL, *Les foires*, 175, n'en citent que quelques-uns. Voir des reproductions: BESSON, *L'Eglise et l'imprimerie*, I et II. — Ex.: Cruse, «Bréviaire de Lausanne», 1509, Notre-Dame de Lausanne, avec les armes de l'Evêché et celles de l'évêque de Montfalcon, *ibid.*, I, 120, pl. XIII; autres gravures, 114. — Belot, «Missel», 1494-1498, Crucifixion, *ibid.*, I, 323, pl. XLVIII; «Missel de Genève», 1498, Vierge et enfant, entre saint Pierre et saint Paul, I, 289, pl. XLIV; *ibid.*, Crucifixion, 294, pl. XLVI; «Missel de Lausanne», 1505, deux anges tenant l'écu aux armes de Montfalcon, I, 230, n° XXI, pl. XXXII; *ibid.*, Christ entouré d'apôtres, pl. XXXIII; «Statuta Sabaudiae nova et vetera», 1512, le duc de Savoie siégeant au milieu de son conseil, *MDG*, 4^o, IV, 1915, LXV, fig. — Vivian: «Le baston pour chasser les loups», vers 1522, NAEF, *Les origines de la Réforme à Genève*, 418-419, fig.; «Bréviaire de Beaune», 1517, Vierge et enfant, BESSON, I, 175, n° XVIII, pl. XXIII. — Wygand Köln: «Missale parvum», vers 1520, Crucifixion, *ibid.*, I, 324, n° XXVIII, pl. XLIX; Vierge et enfant, 329, pl. L; «Dialogue et un merveilleux parlement», etc., 1522, NAEF, *Les origines*, 423, fig.; Constitutions synodales de Lausanne», 1523, deux anges tiennent l'écu aux armes de Montfalcon, BESSON, II, 17, pl. LXXV; *MDG*, 23, 1888-1894, 536 sq., fig. — *G*, X, 1932, 162, fig. 2-4, «Apollin de Tyr», Cruse, vers 1482; IV, 1926, 56, fig. 1-2, «Liber quatuor causarum», Cruse, vers 1500; X, 1932, 164, fig. 5. — Belot: «Missale ad Usum Lausannensem», 1500, Vierge et enfant, avec les armes de Montfalcon, BESSON, I, 49, pl. LXVII; même gravure, «Bréviaire de Lausanne», vers 1495, et «Manuel de Lausanne», 1508-1510, 419, pl. LXX.

² GARDY, *G*, X, 1932, 163: «Les renseignements manquent également sur les artistes, souvent malhabiles, auxquels on doit les gravures qui ornent plusieurs de ces romans»; *id.*, *G*, XIII, 1935, 40: «la présence des gravures sur bois pose un problème non encore résolu: y avait-il à Genève, à cette époque, des artistes graveurs?».

marque qui se trouve au bas de la figure à droite¹. Les imprimeurs se copient mutuellement leurs illustrations: celles du « Calendrier des Bergers », de Jean Belot, vers 1498-1500, sont empruntées au « Calendrier des Bergers » de Guy Marchant à Paris (1491, 1493, 1496, 1497, 1500); une autre reproduit la Grosse Margot qui illustre le « Grand Testament » de François Villon, imprimé à Paris par Pierre Levet en 1489².



FIG. 190. — « Histoire d'Olivier de Castille », Louis Cruse, 2^{me} édition, vers 1492: Arrivée d'Artus à Londres.

Belot prend les figures des plantes de son « Macer Floridus » dans les herbiers allemands³, et ces images genevoises sont à leur tour copiées exactement dans les « Macer » de Guillaume Gueroaldus, publiés en France vers 1510 et dans les années suivantes⁴. La gravure en frontispice du « Macer » de Belot, représentant l'auteur sous l'aspect d'un clerc assis à sa table de travail⁵ (fig. 191), reparaît avec de légères

¹ BESSON, II, 316, note 1.

² *Ibid.*, II, 385.

³ *G.*, II, 1924, 178.

⁴ *Ibid.*, 183.

⁵ *Ibid.*, 178, fig. 1.

variantes dans la « Via salutis », imprimée à Lyon par Guillaume Balsarin en 1498¹, dans la « Vita omnium philosophorum » de Guill. Burley, au début du XVI^e siècle, et ailleurs encore². Plusieurs gravures du « Baston pour chasser les loups », édité à Genève par Jacques Vivian vers 1520, ont une parenté évidente avec celles du « Doctrinal du temps présent », de Pierre Michault, imprimé à Lyon par un anonyme à la fin du XV^e siècle³.

* * *

Dans son prologue de l'« Histoire d'Olivier de Castille », qu'il imprime à Genève vers 1482, Louis Cruse avertit le lecteur qu'« il a fait faire les hystoires devant les chapitres pour rendre la dite histoire plus fructueuse au plaisir de chascun ». Ces « hystoires » sont les gravures qui ornent l'ouvrage en grand nombre, et l'on peut donc supposer qu'elles ont été gravées à Genève⁴. Le « Missel de Genève », imprimé à Lyon en 1491 par Jean de Stalle, libraire à Genève, renferme une Vierge à l'Enfant entre saint Pierre et saint Jean-Baptiste et un ecclésiastique, avec les armes de Savoie, de l'Empire, du chapitre de Genève⁵; le bois serait dû au



FIG. 191. — Frontispice du « Macer Floridus » de Jean Belot.

même graveur genevois qui tailla les images du roman d'Olivier de Castille (fig. 187, 190) et la planche au verso du titre de la « Confession » d'Olivier Maillard, tous deux

¹ G. II, 1924, 179, fig. 2.

² *Ibid.*, fig. 6, note 2.

³ BESSON, II, 232, note 1.

⁴ DELARUE, G, XV, 1937, 32-33, fig. 1-2; X, 1932, 161.

⁵ BESSON, I, 275, pl. XL.

imprimés par Cruse¹; ce bois a dû rester à Lyon, car on l'emploie plus tard pour le « Trésor des Povres » imprimé dans cette ville par Claude Nourry en 1512, et pour un « Missel » lausannois de 1522². Le frontispice du « Macer Floridus » de Jean Belot, dont nous avons cité des copies, est une composition originale qui a été sans doute dessinée et taillée à Genève: « Ce document graphique entr'ouvre pour nous la porte du cabinet d'un de nos anciens médecins à la fin du XV^e siècle, Jean Victil, Louis de Grassis, Albert Clerici, Jean-Jacques Gestelli, ou Jacobin de Conflans. Il nous restitue un costume, un sommaire ameublement, les instruments de l'écrivain et mérite d'autant plus d'être retenu que nous ne sommes pas riches en pièces de cette nature »³.

¹ BESSON, I, 282.

² *Ibid.*, 283.

³ DELARUE, G, II, 1924, 178, fig. 1, 186.

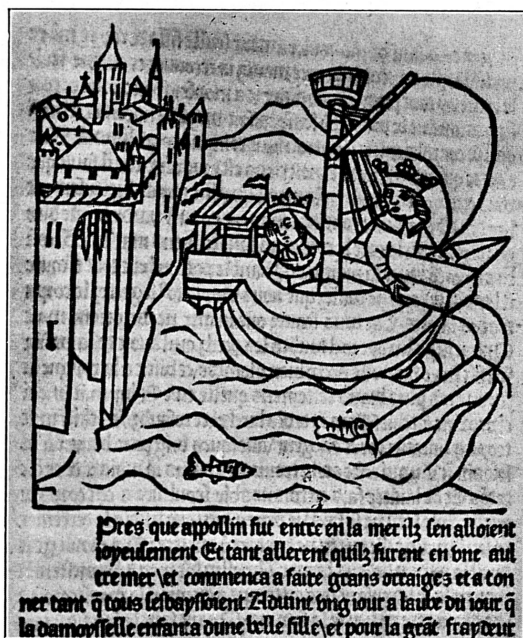


FIG. 192. — « Histoire d'Apollin de Tyr »,
Louis Cruse, vers 1482.