

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 20 (1942)

**Artikel:** Les arts à Genève  
**Autor:** Deonna, W.  
**Kapitel:** L'architecture religieuse  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE



La Réforme transforme en temples les églises; elle les adapte à ses besoins, mais elle ne construit que rarement des édifices nouveaux pour son culte. Le premier en date est le temple de Gy, d'une architecture très simple, de 1609 à 1611<sup>1</sup>. Le « Temple neuf » de la Fusterie est un bel édifice en style baroque élevé en 1715 par Vennes, sur le modèle de celui de Charenton<sup>2</sup>, et en partie grâce au legs du syndic Jean-Antoine Lullin, mort en 1708<sup>3</sup> (fig. 207). Celui de Chêne-Bougeries, de 1756. à 1757, sur plan elliptique, est aussi un intéressant exemple d'architecture baroque<sup>4</sup> (fig. 208). La façade de Saint-Pierre<sup>5</sup> menaçant ruine<sup>6</sup>, on décide de la reconstruire; les projets présentés depuis 1749 ne donnant pas satisfaction<sup>7</sup>, on adopte en 1751 celui d'Alfieri, architecte du roi de Sardaigne<sup>8</sup>, et de 1752 à 1756 on exécute le majes-

<sup>1</sup> G, IX, 1931, 56, n° 20. Restauré en 1911.

<sup>2</sup> RIGAUD (2), 169: « n'a rien qui doive le faire mentionner sous le rapport de l'art »; C. MARTIN, *Le temple neuf de Genève, notice historique*, 1910; G, IX, 1931, 47, n° 2; MAYOR, *Journal de Genève*, 28 et 29 mars 1899. Restauré en 1911. — Gravures: P. ESCUYER, *Atlas pittoresque de Genève*, 1822, pl. 11 (intérieur); H. SILVESTRE, *Genève pittoresque*, 1890, pl. 6.

<sup>3</sup> PICOT, *Histoire de Genève*, III, 1811, 236.

<sup>4</sup> G, IX, 1931, 59, n° 47.

<sup>5</sup> MARTIN, *Saint-Pierre*, 30, Saint-Pierre après la Réforme, I. Avant la reconstruction de la façade (réfections minimales).

<sup>6</sup> L'ancienne façade: MARTIN, *Saint-Pierre*, 96, fig.; PS, 137, n° 268, référ., fragments sculptés du portail.

<sup>7</sup> MARTIN, *Saint-Pierre*, 156: « Sans le secours inespéré d'Alfieri, l'ancienne cathédrale de Genève eût été gratifiée d'une façade grotesque, digne de figurer dans une collection de monuments d'architecture comique. L'étude et la comparaison des projets élaborés par les praticiens genevois ne laissent subsister aucun doute à cet égard. »

<sup>8</sup> C. MARTIN, Le projet de reconstruction de la façade de Saint-Pierre au XVIII<sup>e</sup> siècle, BHG, III, 1906-1913, 143; ID., *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, 32, La reconstruction de la façade.

tueux portique à colonnes, de style classique, qui sert d'entrée à la cathédrale romano-gothique, union étrange qui, grâce à son habile réalisation, n'est toutefois point choquante<sup>1</sup> (fig. 211).

Les autres édifices religieux élevés ou remaniés aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles dans le canton, qu'ils soient catholiques ou protestants, sont sans prétention architecturale<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> MARTIN, 91, La façade actuelle; ARCHINARD, *Les édifices religieux de la vieille Genève*, 265; *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, 1<sup>er</sup> fasc., 1891, 89.

<sup>2</sup> XVII<sup>e</sup> siècle.

*Eglises*: Collonge-Bellerive, des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, *G*, IX, 1931, 56, n° 13; Confignon, nef remaniée au XVII<sup>e</sup> siècle, *ibid.*, 58, n° 36; Corsier, chœur du XVII<sup>e</sup> siècle, *ibid.*, 56, n° 12; Hermance, nef remaniée en 1679, *ibid.*, 55, n° 10; Petit-Saconnex, 1621, remaniée en 1729 et 1844. XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Eglises*: Aire-la-Ville, 1726, tour de 1762; Avusy, 1750; Carouge, église Sainte-Croix, 1780, œuvre de Piacenza de Turin; transept, chœur et façade de 1824-1825, par Bagutti, style jésuite italien, *G*, IX, 1931, 59, n° 56; *Maison bourgeoise en Suisse*, II, Le canton de Genève, 2<sup>me</sup> éd., 1940, XV, 75-80; Cartigny, 1772, remaniée en 1817; Compesières, XVIII<sup>e</sup> siècle; Dardagny, XVIII<sup>e</sup> siècle; Lancy, XVIII<sup>e</sup> siècle, *G*, IX, 1931, 58, n° 39; Meinier, 1732; Thônex, reconstruite en 1707, *G*, IX, 1931, 59, n° 48; Veyrier, 1772.

*Temples*: Avully, terminé en 1716, *G*, IX, 1931, 57, n° 27; Cartigny, remanié en 1772, *ibid.*, 57, n° 28; Céligny, édifice des XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, restaurations du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, *ibid.*, 59, n° 57; Dardagny, reconstruit vers 1722, *ibid.*, 57, n° 23; Genthod, cure du XVIII<sup>e</sup> siècle, *ibid.*, 54, n° 7; Jussy, clocher et porche du XVIII<sup>e</sup> siècle, *ibid.*, 56, n° 22; Malval, vers 1716, *ibid.*, 54, n° 1; Onex, église, ancien temple protestant de 1724, *ibid.*, 58, n° 37; Peney, remanié en 1712, *ibid.*, 57, n° 26; Satigny, nef et clocheton de 1727, *ibid.*, 54, n° 2; Vandœuvres, réfections de 1716, *ibid.*, 56, n° 16.



FIG. 213. — Médaille du deuxième Jubilé de la Réforme, 1735.