

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève
Autor: Deonna, W.
Kapitel: Conclusion
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CONCLUSION



CETTE enquête nous a amenés jusqu'à la fin du XVIII^e siècle; encore en avons-nous négligé les dernières années et omis en général les noms des artistes et des artisans qui, nés à ce moment, appartiennent par leur activité au XIX^e siècle. La Révolution, puis l'annexion à la France rompent avec le passé local et préparent le XIX^e siècle. La Restauration genevoise de 1814 pourra en apparence renouer la tradition, elle n'empêchera pas l'esprit nouveau de se manifester dans toutes les formes sociales, dans celles des arts et des industries. Certaines activités, jadis florissantes, déclinent et même disparaissent, d'autres surgissent ou se développent. Une période est close, une autre va s'ouvrir.



FIG. 327.
Marque des Estienne.

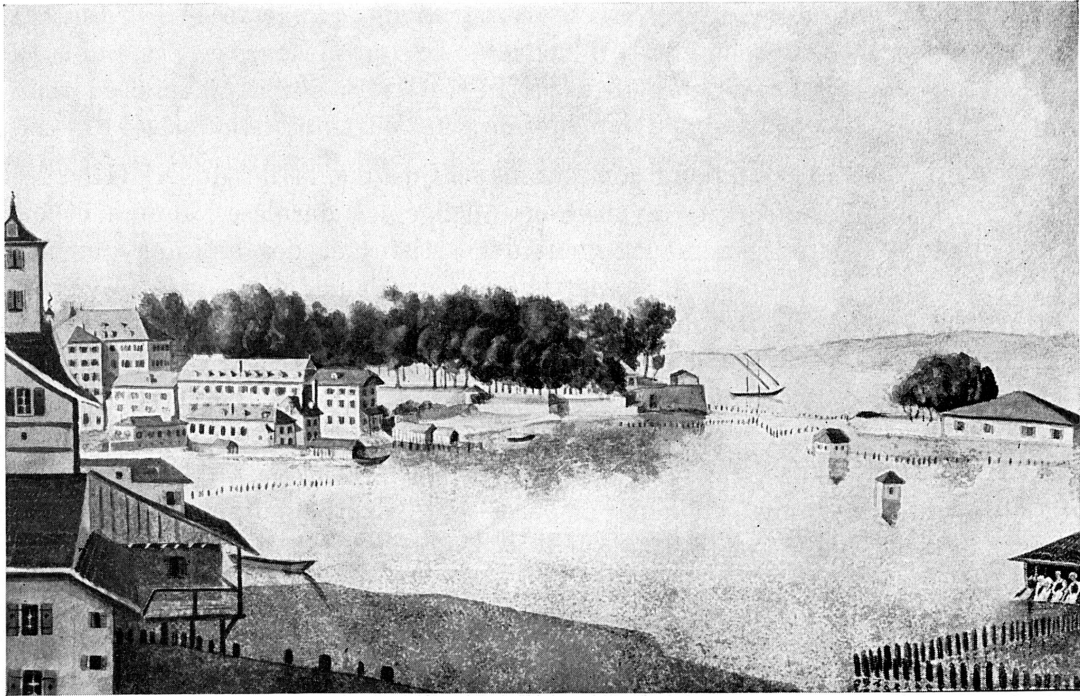


FIG. 328. — Vue des Bergues, fabrique d'indiennes Fazy, par Sulzberger, fin du XVIII^e siècle.