

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 20 (1942)

Artikel: Les arts à Genève

Autor: Deonna, W.

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-727623>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS. Le deuxième millénaire de Genève	7
LES DOCUMENTS.	
La destruction des monuments	13
La conservation des monuments	17
L'enseignement des arts	25
L'étude érudite des arts	27
NOMS, ARMOIRIES, INSIGNES, COSTUMES.	
Le nom de Genève	33
Les armoiries	35
Couleurs, uniformes, drapeaux, insignes	43
Le costume populaire genevois	47
DES ORIGINES A LA FIN DE LA PÉRIODE ROMAINE.	
Le pays	51
Les Magdaléniens de Veyrier	53
L'âge néolithique	55
L'âge du bronze	61
Le premier âge du fer (époque de Hallstatt)	65
Le second âge du fer (époque de La Tène)	67
L'époque romaine	75
La tradition indigène	95

DU DÉBUT DU CHRISTIANISME A LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME
DE BOURGOGNE (IV^e s.-1032).

	Pages
Du début du christianisme (IV ^e s.) au deuxième royaume de Bourgogne (888-1032)	101

DE LA FIN DU DEUXIÈME ROYAUME DE BOURGOGNE A LA RÉFORME
(1032-1535).

Les pouvoirs: empereurs, évêques, comtes de Genève, comtes et ducs de Savoie, communauté	123
La ville et ses faubourgs	131
L'architecture religieuse: églises et couvents	135
L'architecture civile et privée	153
La sculpture sur pierre	165
La sculpture sur bois et la menuiserie	181
La peinture: manuscrits à enluminure	197
La peinture: fresques, tableaux, etc.	201
Le vitrail	213
L'orfèvrerie	217
La fonte du bronze: les cloches	223
Diverses industries du métal	229
Les armes	235
Les Exercices militaires	241
Les monnaies, les sceaux	249
Les horloges, les montres	253
La céramique	255
Les tissus	259
L'imprimerie	263
La gravure sur bois	271
Caractères généraux des arts avant la Réforme	275

DE LA RÉFORME A LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

L'histoire et les arts	283
Les conditions de l'art après la Réforme	297
Les étrangers	311
Artistes et artisans genevois à l'étranger	313
La ville et son enceinte	317
L'architecture religieuse	321

	Pages
L'architecture civile: ses caractères généraux	323
L'architecture civile: édifices publics	327
L'architecture civile: maisons privées	335
L'architecture funéraire	345
La sculpture sur pierre	347
Le travail du bois: sculpture, menuiserie	357
Le vitrail	365
La peinture aux XVI ^e et XVII ^e siècles	373
La peinture au XVIII ^e siècle	381
La peinture: la miniature	399
L'émail	405
La peinture sur émail	407
L'horlogerie	425
L'orfèvrerie et la bijouterie	433
La gravure sur métal, la ciselure, les monnaies, les médailles, etc.	441
La vaisselle d'étain	449
La fonte du bronze: cloches, canons, etc.	455
La ferronnerie, la tôlerie, la serrurerie	465
L'imprimerie	475
La gravure d'illustration	483
Le travail du cuir, la reliure	487
Les tissus	489
La céramique	493
CONCLUSION	495



*Achévé d'imprimer
le 1^{er} Juin 1942,
sur les presses d'Albert Kundig,
à Genève.*