

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Band:** 6 (1958)  
**Heft:** 2-3

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 22.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE

	<i>Pages</i>
Avant-propos . . . . .	77
La Technique . . . . .	79
Les Origines . . . . .	85
Les Débuts de la peinture sur émail à Genève . . . . .	98
Les Huaud et le décor de la montre . . . . .	101
Autour des Huaud: Les André . . . . .	113
Jean Petitot, Jacques Bordier et le portrait . . . . .	116
Paul Prieur . . . . .	136
Alexandre de La Chana, Les Mussard . . . . .	140
J.-E. Liotard et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	144
André Rouquet en Angleterre . . . . .	154
P.-F. Marcinhes et Voltaire. Un nouveau style . . . . .	157
Jacques Thouron . . . . .	163
J.-F. Favre, J.-R. Gautier, Elisabeth Terroux . . . . .	168
J.-F. Blay, J.-L. Richter et le paysage . . . . .	173
Autour des Roux: J.-A. Lissignol, P.-G. Gautier . . . . .	179
Jean Coteau et la peinture sur porcelaine . . . . .	182
J.-F. Soiron et ses associés . . . . .	186
J.-P. Hubert, N. Soret, Les Adam, Les L'Evêque . . . . .	193
Le Décor de la montre et des boîtes au XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	200
Conclusions . . . . .	205

Les deux émaux des figures 32, 33 et 55 ont été reproduits avec l'autorisation de S. M. la reine des Pays-Bas; ceux des figures 65 et 80 avec la permission des Trustees de la Wallace Collection à Londres

\*

Les photographies des émaux, fig. 13, 57, 59, 61, 88, 91, 93, ont été exécutées par l'Atelier Giraudon, 9, rue des Beaux-Arts, Paris VI<sup>e</sup>. Celles des deux montres, fig. 22 et 26, proviennent des Archives photographiques à Paris.