

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 16 (1968)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
<b>Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques dans le Canton de Genève en 1965, 1966 et 1967. - I. La Ville</b>			
1. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Plan . . . . .	79	2. La Vision de Matthieu de la cathédrale de Genève. . . . .	123
2. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Coupe. . . . .	80	3. La Vision de Matthieu du cloître de la Daurade à Toulouse . . . . .	124
3. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Bol peint . . . . .	81	4. La Vision de Matthieu des portes de bronze de San Zeno à Vérone. . . . .	125
4. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Plan. . . . .	83	5. Ampoule du trésor de Saint-Colomban de Bobbio . . . . .	125
5. Rue du Puits-Saint-Pierre 2 - rue Calvin 16. Tessons romains . . . . .	85	6. Façade de Saint-Pierre d'Angoulême	127
6. Rue Calvin. Fragment de lampe . . . . .	88	7. Jugement dernier de Saint-Michel de Burgfelden. . . . .	128
7. Rue du Puits-Saint-Pierre 6. Plan et profil . . . . .	89	8. a) Le tympan de Beaulieu . . . . .	129
8. Rue du Puits-Saint-Pierre 6. La Maison Tavel sur le plan Billon . . . . .	90	b) La Clémence des Augustes de l'arc de Galère à Salonique . . . . .	129
9. Eglise de Saint-Germain. Socle et base de colonne et sépulture. . . . .	93	9. Le Jugement dernier de Reichenau-Oberzell . . . . .	130
10. Grand-Rue 6. Façades restaurées . . . . .	95	10. a) Le triomphe de Rome de l'arc d'Orange . . . . .	132
11. Rue de la Tour-Maitresse. Canalisation ancienne. . . . .	98	b) Sarcophage de San Domitilla . . . . .	132
12. Malagnou. Jardin du Muséum. Sac de drainage. . . . .	101	c) Ampoule de Monza . . . . .	132
13. Eaux-Vives. Rue de l'Avenir 30. Cuveau en bois . . . . .	102	d) Abside de Saint-Etienne le Rond à Rome . . . . .	132
14. Place Chevelu. Epuisoir . . . . .	105	<b>Charles BONNET: Le prieuré de Saint-Jean de Genève</b>	
15. Prieuré de Saint-Jean. Sépulture d'un pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle. . . . .	107	1. Schéma de la première église . . . . .	141
<b>Herbert SAUREN: Une conjuration sumérienne et ses rapports avec le culte</b>		2. Plan Général. . . . .	142
1. Tablette cunéiforme du Musée de Genève . . . . .	110	3. Vue générale des vestiges de la première église . . . . .	141a
2. Le dieu Ea-Enki voyageant en bateau	112	4. Vue générale de la première église. . . . .	140
<b>Yves CHRISTE: La Vision de Matthieu</b>		5. Nef et bas-côté nord de la première église . . . . .	143
1. Evangélaire de Bamberg. La Transfiguration et la Nativité. . . . .	121	6. Tombe t 106 . . . . .	144
		7. Tombe t 60 avant son ouverture . . . . .	144
		8. Tombe t 60 . . . . .	144
		9. Sépulture t 122 et t 122 a . . . . .	145
		10. Une tombe double avant sa fouille	146
		11. Poterie noire à empreinte . . . . .	147
		12. L'abside de l'église nord . . . . .	148
		13. La façade de l'église nord . . . . .	149

Fig.	Page	Fig.	Page
14. Fondations des contreforts de la façade et du mur latéral . . . . .	150	Colin MARTIN: D'une table de compte au Musée de Genève à la machine à calculer de Pascal	
15. Les constructions tardives au-dessus de l'abside nord . . . . .	151	1. Table de compte du Musée de Genève	194
16. Schéma et chronologie relative des constructions tardives . . . . .	151	2. Table de compte. Le plateau . . . . .	195
17. Le puits du XVII <sup>e</sup> ou XVIII <sup>e</sup> siècle	152	Marcel ROETHLISBERGER: Un dessin de Claude Gellée au Musée de Genève	
18. Les caniveaux 6, 7 et 8 . . . . .	153	1. Claude Gellée. <i>Paysage</i> . Musée d'art et d'histoire . . . . .	204
19. L'angle nord-ouest de la deuxième église . . . . .	153	2. Claude Gellée. <i>Paysage</i> . Collection Wildenstein . . . . .	205
20. Éléments architecturaux découverts à l'ouest de la deuxième église . . . . .	154	Walter ZURBUCHEN: Plans de l'ancien évêché de Genève	
Nicolas DÜRR: Liste des monnaies trouvées à Saint-Jean		1. Plan publié en 1841 . . . . .	210
1. Dünnpfennig de l'abbaye du Frauenmünster, XI <sup>e</sup> siècle, Zürich . . . . .	156	2. Plan des souterrains publié en 1841	212
2. Gros d'argent. Archevêché de Lyon. Charles d'Alençon. . . . .	157	3. Plan Billon de 1764 . . . . .	216
Charles BONNET: Le puits du cloître de Saint-Jean		4. Plan Billon de 1764. Etage . . . . .	217
1. La section conservée du puits aux niveaux supérieurs . . . . .	163	5. Plan Billon de 1764. Plan du premier étage . . . . .	220
2. Bloc de molasse réemployé dans la maçonnerie du puits . . . . .	164	6. Plan Blanvillain de 1813. Rez-de-chaussée . . . . .	222
3. Coupe reconstituée du puits . . . . .	165	7. Plan Blanvillain de 1813. Premier étage	224
4. Plan d'élévation et coupe de la margelle reconstituée . . . . .	167	8. Plan Blanvillain de 1813. Second étage	225
5. Niveau VI. Les blocs de la margelle et le pan du mur . . . . .	173	9. Plan Blanvillain de 1813. Coupe . . . . .	227
6. Niveau X. Blocs réemployés . . . . .	174	10. Vue de l'Evêché prise en 1840 de la rue du même nom. . . . .	228
7. La margelle reconstituée. . . . .	175	11. Vue de l'Evêché prise de la cour du Nord . . . . .	230
8. La margelle reconstituée. . . . .	176	12. Vue de l'Evêché prise en 1840 de l'Hôpital . . . . .	231
9. Le bloc M 26 avec sa marque de tâcheron . . . . .	177	CRAMER: Un dîner du Dr Frédéric Rilliet en 1850 (1851)	
10. Le bloc M 26 avec sa marque de tâcheron . . . . .	177	1. La table des convives . . . . .	234
11. Le puits et sa chaîne durant la fouille	178	2 à 10 et 12 à 13: les convives. 234, 236, 238, 240, 242, 244, 245	245
12. Le seau . . . . .	179	11. Le Mont-Gosse . . . . .	244
13. Le seau . . . . .	179	14 et 15. Frontispices . . . . .	246
14. Bouton d'or et d'argent . . . . .	180	Jacques et Monique DROIN-BRIDEL: Le Journal intime de Rodolphe Töpffer à Paris en 1820	
15. Bouton, curette, aiguilles et épingles, cabochons . . . . .	181	1. Première page du Journal de Rodolphe Töpffer . . . . .	251
16. Seau.-Disque . . . . .	182	2. Amélie Munier-Romilly. Portrait de David Munier . . . . .	261
17. Lames et clous . . . . .	183	3. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer	271
18. Clé, anneau, lame . . . . .	184	4. Amélie Munier-Romilly. Portrait de Jacob-Louis Duval . . . . .	281
19. Cruche, cruche à anse . . . . .	185	5. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer . . . . .	283
20. Céramique à enduit avec estampe et décors à la roulette . . . . .	186	6. Fragment de la lettre de Rodolphe Töpffer à Domergue. . . . .	287
21. Fragments de carreau de poêle . . . . .	187	7. Dessin inédit de Rodolphe Töpffer . . . . .	296
22. Fragments de bassin . . . . .	188	Musée d'art et d'histoire. Acquisitions en 1967	
23. Fragments de verre, semelle de chaussure, tube de bois . . . . .	189	1. Jean-Baptiste Lemoyne. Buste de Voltaire . . . . .	319
1. M 13: Denier du XI <sup>e</sup> siècle avers et revers . . . . .	191	2. Monnaie en or de Shapour I <sup>er</sup> . . . . .	327
2. M 15: Demi-gros d'Annecy avers et revers . . . . .	192		

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	Page	<i>Rapports</i>	Page
Anouar LOUCA: Catalogue des manuscrits arabes de la Bibliothèque publique et universitaire. . . . .	5	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions pour l'année 1967 . . . . .	317
Marc-R. SAUTER: Chronique des découvertes archéologiques en 1965, 1966 et 1967 . . . . .	77	A. Collections archéologiques et historiques . . . . .	317
Herbert SAUREN: Une conjuration sumérienne et ses rapports avec le culte . . . . .	109	B. Beaux-arts . . . . .	318
Yves CHRISTE: La vision de Matthieu. Origine et développement d'une image de la Seconde Parousie selon saint Matthieu . . . . .	119	C. Arts décoratifs . . . . .	321
Charles BONNET: Le Prieuré de Saint-Jean de Genève . . . . .	137	D. Cabinet des estampes . . . . .	323
Colin MARTIN: D'une table de compte, au Musée de Genève, à la machine à calculer de Pascal . . . . .	193	E. Cabinet de numismatique . . . . .	327
Marcel ROETHLISBERGER: Un dessin de Claude Gellée au Musée de Genève	203	F. Musée Ariana . . . . .	328
Walter ZURBUCHEN: Plans de l'ancien évêché de Genève . . . . .	209	G. Vieux-Genève. . . . .	329
CRAMER: Un dîner du Dr Frédéric Rilliet en 1850 (1851) . . . . .	233	H. Armes et armures . . . . .	331
Jacques et Monique DROIN-BRIDEL: Le Journal intime de Rodolphe Töpffer à Paris en 1820 . . . . .	247	Publications du Musée en 1967 . . . . .	332
		<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1967</i> . . . . .	333
		<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i> . . . . .	339
		Rapport du président . . . . .	339
		Rapport du trésorier . . . . .	342
		Rapport des vérificateurs des comptes . . . . .	343
		Table des illustrations . . . . .	345