

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 19 (1971)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	Page	Fig.	Page
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin			
1. Vue générale . . . . .	9	35. Plan des fouilles. Etats postérieurs à 1685 . . . . .	46
2. Cadastre de 1770 . . . . .	10	36. Elévation intérieure du mur sud . . . . .	47
3. Extrait du cadastre de 1714 . . . . .	12	37. Elévation intérieure du mur nord . . . . .	48
4. Détail du cadastre de 1714 . . . . .	13	38. Deuxième église. Schémas du plan et des élévations . . . . .	49
5. Plan de situation . . . . .	15	39. Chœur et abside de la première église . . . . .	50
6. Vue générale de l'église et de la cure	16	40. Elévation intérieure du mur est . . . . .	51
7. Entrée de la cure . . . . .	18	41. Blocs provenant de la voûte du chœur . . . . .	52
8. Première époque d'occupation. Plan . . . . .	19	42. Fragment de peinture murale . . . . .	53
9. L'abside de la première église . . . . .	20	43. Maçonnerie du chœur rectangulaire . . . . .	54
10. Première église. Schéma du plan et des élévations . . . . .	22	44. Escalier d'entrée de la deuxième église . . . . .	55
11. L'abside de la première église . . . . .	23	45. Deuxième église après les transformations . . . . .	57
12. Adjonction du chœur rectangulaire . . . . .	25	46. Le chœur rectangulaire . . . . .	58
13. Maçonnerie d'époque préromane . . . . .	26	47. Emplacement de la barrière du chœur . . . . .	60
14. Porte méridionale de la première église . . . . .	27	48. Fonts baptismaux . . . . .	61
15. Peinture murale . . . . .	28	49. La piscine liturgique (nef) . . . . .	62
16. Relevé des peintures murales . . . . .	29	50. La piscine liturgique (chœur) . . . . .	63
17. Paroi intérieure sud. Porte . . . . .	30	51. Analyse du mur latéral nord . . . . .	64
18 à 21. La porte préromane . . . . .	31	52. Mur sud de l'église . . . . .	65
22. Fenêtre sud de la première église . . . . .	33	53. Autel et fondation de la chaire . . . . .	66
23. Mur latéral nord et fenêtre . . . . .	34	54. Paroi intérieure du mur occidental . . . . .	68
24. Fenêtre sud de la première église . . . . .	35	55. Reconstitution de la première église . . . . .	69
25. Niche . . . . .	36	56. Reconstitution de la deuxième église . . . . .	70
26. Les ouvertures de la nef . . . . .	38	57. Tableau comparatif de plans d'églises genevoises . . . . .	72
27. Fondations de l'abside . . . . .	39	58. Sépultures . . . . .	79
28. Agrandissement de la première église. Schéma du plan et des élévations . . . . .	40	59. Sépultures . . . . .	80
29. Agrandissement de la première église, mur sud . . . . .	41	60. Plan des sépultures . . . . .	81
30 et 31. Paroi intérieure du mur latéral nord . . . . .	42	61. Coupe longitudinale . . . . .	82
32 et 33. Paroi intérieure du mur latéral sud . . . . .	43	62. Sépultures . . . . .	83
34. Plan des fouilles. Etats antérieurs à 1685 . . . . .	45	63. Sépultures . . . . .	84
		64. Sépultures . . . . .	85

Fig.	Page	Fig.	Page
65. Sépultures . . . . .	86	Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans	
66. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux . . . . .	88	1. Registre de copies de lettres d'H.-A. Gosse . . . . .	133
67. La piscine liturgique associée aux fonts baptismaux . . . . .	89	2. Edition genevoise de la <i>Theologia moralis</i> . . . . .	137
68. La piscine liturgique associée au maître-autel . . . . .	90	3. Edition genevoise du <i>Lexicon juridicum</i> . . . . .	137
69. La piscine liturgique associée au maître-autel . . . . .	91	4. Edition genevoise du <i>De criminibus</i> . . . . .	141
70. Fonts baptismaux gothiques . . . . .	92	5. Edition genevoise de la pharmacopée d'Edimbourg . . . . .	141
71 et 72. Fonts baptismaux . . . . .	93	6. Thèse de H. B. de Saussure . . . . .	147
73. Carreau de poêle . . . . .	94	7. Edition genevoise des œuvres de Newton . . . . .	147
74. Fragment de carreau de poêle . . . . .	95	8. Edition genevoise de l' <i>Histoire de la dernière Révolution de Gènes</i> . . . . .	151
75. Objets de métal . . . . .	96	9. Edition genevoise du <i>Discours sur l'économie politique</i> de Rousseau . . . . .	159
76. Fragments de carreau de poêle . . . . .	97	10. <i>Exposition de la doctrine de l'Eglise gallicane</i> . . . . .	159
77. Fragment de carreau de poêle . . . . .	98		
78. Fragment de carreau de poêle . . . . .	99		
79. Fragments de céramique . . . . .	100		
80. Bénitier . . . . .	100		
 Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps			
1. P. Tempesta, <i>Paysage avec la fuite en Egypte</i> . . . . .	112	Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la « découverte » des « glaciers » du Faucigny	
2. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i> . . . . .	113	1. P.-L. De La Rive, <i>Vue prise de Sécheron</i> . . . . .	186
3. P. Tempesta, <i>Tempête maritime</i> . . . . .	113	2. P.-L. De La Rive, « Site idéal » . . . . .	188
4. P. Mulier, <i>Marine</i> . . . . .	115	3. P.-L. De La Rive, <i>Paysage avec le Môle et le Mont Blanc</i> . . . . .	189
5. Peintre génois du XVIII <sup>e</sup> s., <i>Marine</i> . . . . .	115	4. P.-L. De La Rive, <i>Paysage de montagne</i> . . . . .	190
6. Peintre génois du XVIII <sup>e</sup> s., <i>Marine</i> . . . . .	117	5. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc</i> . . . . .	191
7. P. Tempesta, <i>Paysage pastoral</i> . . . . .	117	6. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i> . . . . .	193
8. P. Tempesta, <i>Paysage sombre</i> . . . . .	118	7. P.-L. De La Rive, <i>Le Mont Blanc vu de Sallanches</i> . . . . .	195
9. P. Tempesta, <i>Paysage avec saint Jean</i> . . . . .	118	8. J.-E. Liotard, <i>Paysage aux environs de Genève</i> . . . . .	197
10. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i> . . . . .	119	9. <i>Vue de l'entrée de la vallée de Chamony</i> . . . . .	198
10a. P. Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i> . . . . .	121	10. <i>Vue de la vallée de Chamony</i> . . . . .	199
11. P. Tempesta, <i>Paysage</i> . . . . .	121	11. F. Fregevisse, <i>Taninges</i> . . . . .	201
12. Attribué à Mola, <i>Paysage avec Narcisse</i> . . . . .	121	12. C. Hackert, <i>Vue de la vallée de Chamony</i> . . . . .	202
12a. P. Tempesta, <i>Nocturne</i> . . . . .	122	13. K. Hackert, <i>Vue de la Mer de glace</i> . . . . .	203
12b. P. Tempesta, <i>Paysage avec Diane et Endymion</i> . . . . .	122	14. K. Hackert, <i>Vue de la source de l'Arveron</i> . . . . .	204
13. Imitateur de Tempesta, <i>Paysage avec tempête</i> . . . . .	123	15. J.-A. Linck, <i>Vue de la vallée de Chamounix</i> . . . . .	205
14. C. Tavella, <i>Paysage avec Tobie et l'ange</i> . . . . .	123	16. J.-A. Linck, <i>Vue de Chamounix et des Aiguilles</i> . . . . .	207
15. G. Roncelli, <i>Paysage avec saint Jean</i> . . . . .	125	17. J.-A. Linck, <i>La chaîne du Mont Blanc</i> . . . . .	208
16. G. Roncelli, <i>Paysage avec la tentation du Christ</i> . . . . .	125	18. J.-A. Linck, <i>Saint Gervais et la chaîne du Mont Blanc</i> . . . . .	209
17. G. Roncelli, <i>Paysage avec les trois Maries à la tombe</i> . . . . .	126		
18. G. Roncelli, <i>Paysage avec le Christ et la Madeleine</i> . . . . .	126		
19. J. F. van Bloemen, <i>Paysage</i> . . . . .	127		
20. R. Panfi, <i>Paysage</i> . . . . .	128		

Fig.	Page	Fig.	Page
19. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu des hauteurs de Sallanches</i> . . . . .	210	30. G. Lory le fils, <i>Vue de la Cascade de Nant d'Arpenas</i> . . . . .	224
20. J.-A. Linck, <i>Vue prise de la route « Le Chapeau »</i> . . . . .	211	31. G. Lory le fils, <i>Vue de la mer de Glace</i> . . . . .	226
21. J.-A. Linck, <i>Vue du Mont Blanc</i> .	212	32. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i>	227
22. J.-A. Linck, <i>Vue du Jardin</i> . . .	213	33. G. Lory le fils, <i>Vue prise de la Flégère</i> . . . . .	228
23. J.-A. Linck, <i>Le Mont Blanc vu du sommet du Brévent</i> . . . . .	215	34. S. Birman, <i>Mont Blanc and the valley of Chamonix</i> . . . . .	229
24. J.-A. Linck, <i>Vue de la Mer de glace</i>	217	35. S. Birman, <i>Mont Blanc from the Couvercle</i> . . . . .	233
25. Jean Du Bois, <i>La Mer de glace</i> . .	218	36. Max. de Meuron, <i>Col de la Seigne</i>	235
26. Jean Du Bois, <i>Le Mont Blanc vu de Servoz</i> . . . . .	219	37. <i>Le glacier du Bois</i> , lithographie anonyme . . . . .	236
27. G. Lory le père, <i>Vue du Lac de Chède</i> . . . . .	220	38. <i>Vue du Mont Blanc prise de la route de Chamouny</i> , lithographie anonyme	237
28. G. Lory le père, <i>Vue du glacier des Bois</i> . . . . .	221		
29. G. Lory le fils, <i>Vue du Mont Blanc</i>	223		

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Mémoires</i>	<i>Rapports</i>
Charles BONNET: L'église du prieuré de Russin . . . . .	<i>Musée d'art et d'histoire</i> : Acquisitions de l'année 1970
5	A. Collections archéologiques et historiques . . . . .
Marcel ROETHLISBERGER: Notes sur Pietro Tempesta et quelques paysagistes de son temps (Mulier, imitateurs de Tempesta, Tavella, Giuseppe Roncelli, Orizzonte, Panfi) . . . . .	B. Beaux Arts . . . . .
111	C. Arts décoratifs . . . . .
Florence BREMME-BONNANT: Considérations sur la librairie genevoise pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763) . . . . .	D. Cabinet des estampes . . . . .
131	E. Cabinet de numismatique . . . . .
Marc SANDOZ: Essai sur l'évolution du paysage de montagne consécutive à la « découverte » des « glaciers » du Faucigny (du milieu du XVIII <sup>e</sup> siècle au milieu du XIX <sup>e</sup> siècle) . . . . .	F. Musée Ariana . . . . .
185	G. Vieux Genève . . . . .
	H. Armes et armures . . . . .
	Publications du Musée en 1970 . . . . .
	<i>La Bibliothèque publique et universitaire en 1970</i> . . . . .
	267
	<i>Société des Amis du Musée d'art et d'histoire</i>
	Rapports pour 1970 . . . . .
	273
	Table des illustrations . . . . .
	277