

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 29 (1981)

**Rubrik:** La Bibliothèque publique et universitaire en 1980

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# La Bibliothèque publique et universitaire en 1980

Directeur: Paul CHAIX

C'est avec une très grande satisfaction que la Direction de la Bibliothèque a procédé au début de cette année à la réouverture de la Salle Ami Lullin entièrement restaurée dans le style de sa construction en 1905. Le plus complet respect des matériaux et des couleurs d'époque a présidé à cette rénovation que l'on peut qualifier d'exemplaire.

Fermée en raison des travaux depuis le mois de juin 1979, la salle a été inaugurée le 12 mars à 17 heures en présence de quatre-vingt personnes dont quelques descendants du théologien Ami Lullin et du syndic du même nom. En effet la première partie de la salle, consacrée traditionnellement aux expositions temporaires, présentait une série de documents variés et évocateurs sous le titre «Ami Lullin (1695-1756), mécène de la Bibliothèque, et sa famille». Manuscrits, imprimés et gravures provenaient tous des fonds de la Bibliothèque. Cependant le Musée d'art et d'histoire avait prêté une toile du peintre Adolphe Lullin (1780-1806) intitulée «Cornélie, mère des Gracques» qui représente des membres de la famille Lullin. De son côté, M. Jean Lullin s'était dessaisi pour quelque temps en faveur de la Bibliothèque de neuf pièces d'argenterie aux armes Lullin qui confèrent à la salle une somptuosité exceptionnelle.

Quant aux pièces exposées en permanence dans le reste des locaux, elles ont été partiellement renouvelées et disposées en quatre sections principales: manuscrits des origines de l'écriture au xv<sup>e</sup> siècle, Musée historique de la Réformation, Musée Jean-Jacques Rousseau et Genevois illustres (cf. Musées de Genève, n° 206, juin 1980, pp. 11-15 «La Salle Ami Lullin, exposition permanente de la Bibliothèque publique et universitaire», par Paul Chaix).

Le Directeur a continué à siéger dans la Commission de coordination des bibliothèques universitaires. Il s'est engagé à participer au catalogue collectif géré par ordinateur que projette l'Université. Ainsi, dès que le système choisi sera opérationnel, la Bibliothèque est prête à mettre à disposition ses nouvelles acquisitions et ses publications périodiques sous forme de bordereaux ou, le cas échéant, directement en ligne par terminal. A ce sujet, la Commission de coordination a effectué une visite très instructive de la Bibliothèque universitaire de Dornoy le 17 décembre et a pu se rendre compte sur place des avantages du système automatisé lausannois SIBIL.

En ce qui concerne les locaux occupés par l'Université dans le bâtiment de la Bibliothèque, le principe de leur évacuation et de leur relogement dans des bâtiments universitaires a été admis. Un calendrier de ces opérations s'étendant sur plusieurs années est prévu.

## IMPRIMÉS

Les usagers de la Bibliothèque sont régulièrement tenus au courant de l'acquisition d'ouvrages scientifiques modernes par un bulletin mensuel qui donne la description bibliographique et la cote des livres. La liste suivante présente un choix d'anciennes impressions ou de publications qui font partie du patrimoine genevois et dont l'achat dépend de l'offre sur le marché de livres anciens.

### XVI<sup>e</sup> siècle

Théodore de BEZE: *A discourse written by M. Theodore de Beza containing the life and death of M. John Calvin.* – Londres, 1578.

*Index rerum omnium quae in Aristotelis operibus continentur.* – Genève: Jacques Berjon, 1580.

Jean de SERRES: *Commentariorum in regno Galliae libri tres.* – Genève: Eustache Vignon, 1580.

*The Psalmes of David . . . set foorth in Latine by Theodore Beza . . .* – Londres, 1581.

Pierre BOUQUIN: *Apodeixis anti-christianismi...* – Genève: Eustache Vignon, 1583. (avec ex-libris du cardinal Dubois archevêque de Rouen).

Henri ESTIENNE: *Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé...* – Anvers, 1583.

MACROBE: *In somnium Scipionis libri duo.* – Genève: Henri Estienne, 1585.

*Carminum poetarum novem.* Ed. tertia. – Genève: Henri Estienne, 1586.

PINDARE: *Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia...* – Genève: Henri Estienne, 1586.

Henri ESTIENNE: *Lexicon graeco-latinum.* – Genève: Guillaume de Laymarie, 1598.

### XVII<sup>e</sup> siècle

Jean FERNEL: *Consiliorum liber.* – Genève: Pierre de la Rovière, 1604.

Jean FERNEL: *Therapeutices universalis.* – Genève: Pierre de la Rovière, 1604.

Albert GRAWER: *Antithesis doctrinae calvinianorum et Christi.* – Magdebourg, 1605.

- Franciscus VALLERIOLO: *Loci medicinae communes*. – Genève: François Fabri et Samuel Crespin, 1604.
- A. C. CELSE: *De re medica libri octo*. – Genève: Jean de Tournes, 1608.
- Conrad LYCOSTHENES: *Apophthegmata...* – Genève: Jacob Stoer, 1609.
- Poemata gnomica* (en grec et en latin). – Genève: Jean Vignon, 1612.
- ISOCRATE: *Orationes* (en grec et en latin). – Genève: Samuel Crespin, 1613.
- Conrad DINNER: *Epithetorum graeco-latinorum farrago locupletissima*. – Genève: Gabriel Cartier, 1614.
- TACITE: *Opera*. – Genève: Samuel Crespin, 1614.
- EUNAPE: *De vitis philosophorum*. – Genève: Jacob Stoer, 1616.
- Pierre de LA PRIMAUDAYE: *II. livre de l'Académie françoise de la philosophie humaine*. – Cognoy: P. et J. Chouet, 1617.
- Anne ROBERT: *Rerum judicatarum libri quattuor*. – Genève: Samuel Crespin, 1620.
- Charles LOYSEAU: *Traicté du déguerpissement et du délaissement par hypothèque*. – Genève: Philippe Albert, 1621.
- Joseph HALL: *Ample et naïfve paraphrase sur le Cantique des cantiques de Salomon*. – Genève: Pierre Aubert, 1626.
- Joseph HALL: *Comparaison du pharisaïsme et christianisme*. – Genève: Pierre Aubert, 1628.
- EUSTACHE de SAINT-PAUL: *Summa philosophiae*. – Genève: Pierre Aubert, 1629.
- HORACE: *Poemata*. – Genève: Pierre Aubert, 1629.
- JUVENAL: *Juvenalis et Persii Flaccii Satyrae*. – Genève: Pierre Aubert, 1629.
- Charles DRELINCOURT: *Gebätt und christliche Gedancken*. – Bâle, 1633.
- Pierre DAVITY: *Les Estats, empires et principautez du monde*. – Genève: Pierre Albert, 1634.
- Franciscus MANTICA: *Vaticanae lucubrationes de tacitis et ambiguis conventionibus*. – Genève: Jacques Chouet, 1645.
- Decretum Synodi nationalis ecclesiarum in Gallia reformatarum...* – Genève: P. et J. Chouet, 1647.
- Henricus SMETIUS: *Prosodia*. – Genève: Samuel Chouet, 1650.
- Lazare RIVIERE: *Observationes medicae*. – Genève: Philippe Gamonet, 1656.
- Amator RODRIGUEZ: *Tractatus de concursu et privilegiis creditorum in bonis debitoris*. – Genève: Samuel Chouet, 1665.
- Gregorio LETI: *Il Puttanismo romano*. – S. l., 1668.
- Gregorio LETI: *Il puttanismo romano*. – Londres, 1669.
- Gregorio LETI: *La doppia impicata*. – Orbitello, 1676.
- Gregorio LETI: *Il puttanismo moderno*. – Genève, 1677.
- Giovanni BOCCACCIO: *Il Decameron*. – Genève, 1679.
- Théophile BONET: *A guide to the practical physician*. – Londres, 1684.
- Gregorio LETI: *Abrégé de l'histoire de la maison de Brandebourg*. – Amsterdam, 1687.
- William CAVE: *Scriptorum ecclesiasticorum historia literaria*. – Genève: Samuel de Tournes, 1693-1694.
- Gregorio LETI: *Het leven van Elizabeth, koninginne van Engelandt*. – La Haye, 1698.
- Gregorio LETI: *L'histoire de la vie du pape Sixte cinquième*. – Paris, 1698.
- Gregorio LETI: *Vita di Sisto V.* – Amsterdam, 1698.

#### XVIII<sup>e</sup> siècle

- Paul BARBETTE: *Opera omnia medica*. – Genève: Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter et S. de Tournes, 1704.
- St François de SALES: *The spiritual director*. – Londres, 1704.
- Laurent DRELINCOURT: *Sonnets chrétiens*. – Amsterdam, 1709.
- Gregorio LETI: *Le portrait et la vie secrète de la reine Christine de Suède*. – Londres, 1710.
- François HOTMAN: *Franco-Gallia, or an account of the ancient free state of France*. – Londres, 1711.
- Les Psaumes de David*. – Genève: Duvallard et Jaquier, 1723.
- Robert ESTIENNE: *Thesaurus linguae latinae*. – Londres, 1734-1735.
- St François de SALES: *Introduzione alla vita devota*. – Venise, 1740.
- Francisco de ARAUJO: *Variae et selectae decisiones morales*. – Genève: les frères de Tournes, 1745.
- La Sainte Bible, par les pasteurs et professeurs de Genève*. – Amsterdam, 1747-1761.
- Gregorio LETI: *The life of Pope Sixtus the Fifth*. – Londres, 1754.
- Pierre-Nicolas BRUNET: *Minorque conquise*. – Genève, 1756.
- Urbain ROGER: *Breve om Dannemarks*. – Copenhague: C. Philibert, 1757-1770.
- J.-B. de SENAC: *De recondita febrium intermittentium*. – Amsterdam: les frères de Tournes, 1759.
- Charles de MONTESQUIEU: *Opuscles*. – Copenhague: C. Philibert, 1765.
- C.-F.-A. LEZAY MARNEZIA: *L'heureuse famille*. – Copenhague: C. Philibert, 1768.
- L. G. KLEIN: *Interpres clinicus sive de morborum indole*. – Amsterdam: les frères de Tournes, 1769.
- Jacques SAURIN: *Predigten*. – Leipzig, 1772.
- Epître d'un solitaire sur l'éternité des peines de l'Enfer*. – Genève, 1773.
- Christian Carl LONS: *Tentamina experimentorum*. – Copenhague: C. Philibert, 1773.
- Pierre CORNEILLE: *Théâtre*. – Genève, 1776. – 10 vol.
- Eustathe MACREMBOLITE: *Les amours d'Ismène et d'Ismenias*. – Genève, 1782.
- Jean SENEBIER: *Physikalisch-chemische Abhandlungen*. – Leipzig, 1785.

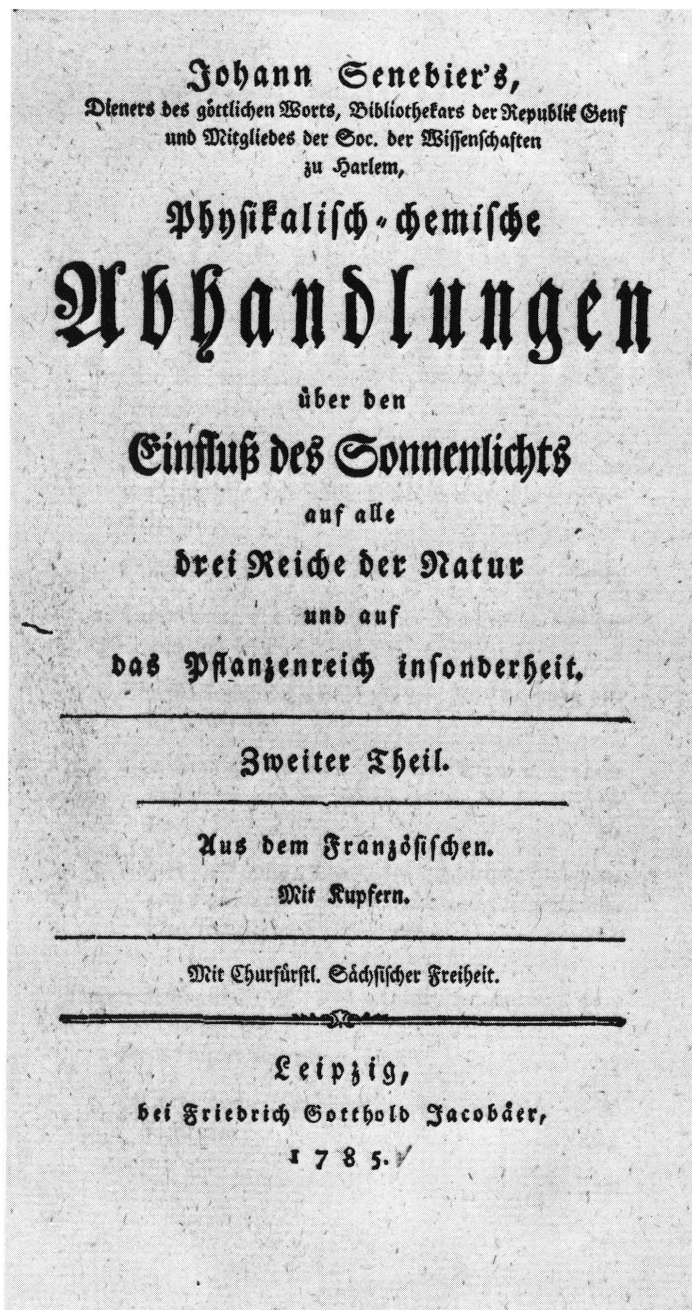
- Samuel RICHARDSON: *Clarisse Harlowe*. – Genève: Paul Barde, 1788. – 12 vol.
- Charles BONNET: *Recherches philosophiques sur les preuves du christianisme*. – Dublin, 1789.
- George KEATE: *Barberousse ou la révolution de Genève*. – Londres, 1790.
- J. F. F. LAIZER: *Confession générale de M. Necker et de l'Assemblée nationale*. – Paris, 1790.
- Jacques NECKER: *Testament authentique de M. Necker*. – Paris, 1790.
- Jacques NECKER: *Sur l'administration de M. Necker par lui-même*. – Paris, 1791.

#### XIX<sup>e</sup> siècle

- Louis SIMOND: *Journal of a tour and residence in Great Britain*. – Edimbourg, 1815.
- J.-P. GAVAND: *La faction civile dévoilée: les derniers efforts de la Révolution*. – Genève: Paschoud, 1816.
- Louis SIMOND: *Journal of a tour and residence in Great Britain*. 2nd ed. enlarged. – Edimbourg, 1817.
- Lettre à Monsieur Bridel, membre du Conseil représentatif... sur le projet de loi pour l'assurance réciproque en cas d'incendie*. – Genève: Paschoud, 1820.
- Louis-Albert NECKER DE SAUSSURE: *A voyage to the Hebrides*. – Londres, 1822.
- Alphonse de CANDOLLE: *Anleitung zum Studium der Botanik*. – Leipzig, 1838.
- Jean-Henri MERLE D'AUBIGNÉ: *History of the Reformation in the sixteenth century*. – Glasgow, 1849.
- August von PLATEN: *Der Sieg der Gläubigen*. Hrsg. von Carl Vogt. – Genève: Lauffer, 1857.
- Petites fables pour les enfants de trois à six ans*, par M<sup>me</sup> F.-G. – Genève: Jullien, 1861.
- Adolphe d'ESPINE; Constant PICOT: *Grundriss der Kinderkrankheiten*. – Leipzig, 1878.
- La peste religieuse*. Trad. de l'allemand de Jean Most. – Genève: Critique sociale, 1888.

#### XX<sup>e</sup> siècle

- Amé PICTET: *Die Pflanzenalkaloïde und ihre chemische Konstitution*. 2. Aufl. – Berlin, 1900.
- Pierre KROPOTKINE: *Parole d'un rebelle*. – Genève: Il Risveglio socialista-anarchico, 1904.
- Frans MASEREEL: *Le Soleil: 63 images*. – Genève: Ed. du Sablier, 1919.
- Frans MASEREEL: *Souvenirs de mon pays: seize images*. – Genève: Ed. du Sablier, 1921.
- Pál RELLE: *Béla Málnai*. – Genève: Meister der Baukunst, 1931.
- P.-F. SCHNEEBERGER: *Provence au miroir*. Bois gravés de Bodjol. – Genève: R. Disteli, 1953.



1. Edition allemande d'un ouvrage de Jean Senebier, «bibliothécaire de la République de Genève».

Zerubb, 28 juillet 1945

Cher Monsieur,

Si ma plume était aussi obéissante que la vôtre - celle qui vient de vous donner, par exemple, le délectable propos sur Ponge - j'aurais déjà des choses à vous soumettre, car j'ai donné dans la Phénoménologie de celle que vous s'avez clarifiée et re-fondée, de quoi expliciter complètement la musique. Mon but est d'ailleurs plutôt d'expliquer aux musiciens ce qu'ils font que d'expliquer aux philosophes ce que font les musiciens, de sorte que je la dirige pas à une phénoménologie méthodique. Tandis que je poursuis mon travail, il me serait cependant très précieux d'avoir votre avis sur quelques points qui m'ont arrêté.

J'ai eu de la peine, par exemple, à mettre au clair avec les notations de "force". Il y a, dits-vous, une dynamique de la temporalité; j'en conclus qu'il y en a une de la transcendance et je m'explique, de la fait, que le langage soit "moteur", que la pensée et le sentiment se déroulent comme des énergies ou des lignes d'énergie valorisées énergétiquement. De quelle conscience vient cette énergie au "darrin", etc? De l'affectivité? Il m'a fallu du temps - vous pouvez voir - pour comprendre que c'était simplement (et j'espère que je ne me fourvoie pas de nouveau!) de la conscience phénoménologique ou existence et que les énergies, c'est au fond

Adressé personnellement à : E. Ansermet  
11 Rue Bellerophon  
Genève



1980/31

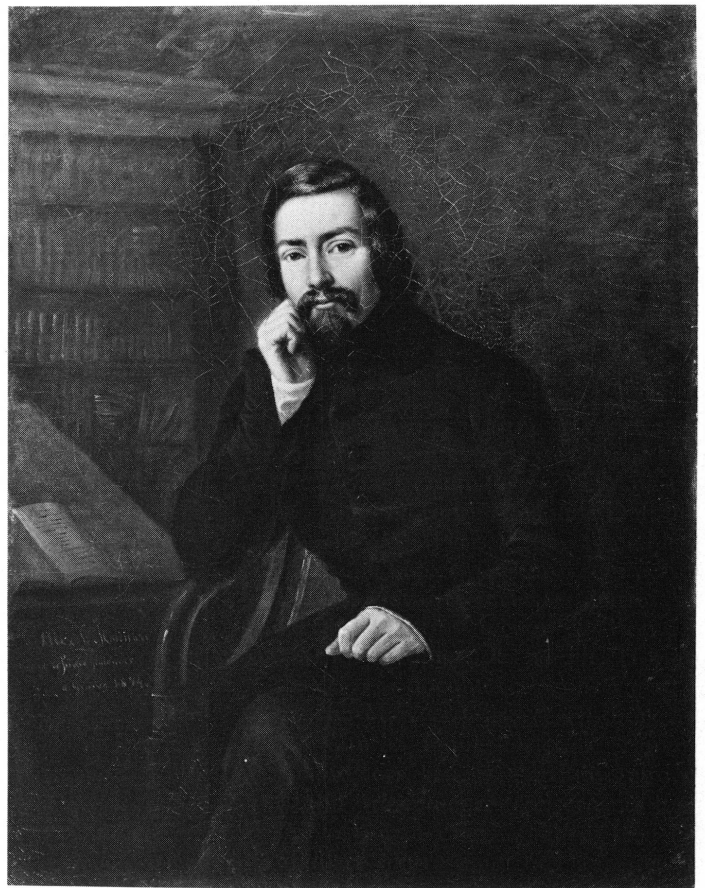
*Achats*

Quatre documents concernant les relations entre la Savoie et Genève (1565-1667). Etienne de Courcelles: lettre à Arnold Poelenburg (1656). Lettres et documents de la famille De la Rive-Tronchin, relatifs pour la plupart à ses biens durant la Révolution (1730-1830). Suzanne Necker, née Curchod: lettre à un poète (1780). A.-N. de Caritat, marquis de Condorcet: éloge de Tronchin [1782?]. Jacques Cazotte: lettre aux libraires Barde et Manget à Genève (1790). «Inventaire des troupes... qui doivent se rendre à Genève», signé par le général Mathieu Dumas (1800). Germaine de Staël: lettres à Joseph-Marie de Gérando (1804) et à Alborghetti (1806). Jean-Antoine Capo d'Istria: lettre à «mon cher Séverin» (1822). Edward Hamilton: autobiographie (1828). Marc-Antoine Fazy-Pasteur: correspondance reçue au sujet du monument J.-J. Rousseau (1828-1835). Augustin-Pyramus de Candolle: lettre à Charles Gaudichaud (1834). Marc Thury: extraits du cours de rhétorique donné à l'Académie par Rodolphe Töpffer (1835-1836). Léo Delibes: lettre à Francis Bergalonne (s.d.). Alphonse de Candolle: lettre aux libraires Baillièrre et fils (1887). Paul Bourget: lettre à Charles Giron (1890). Louis Dumur: cinq lettres à Alfred Vallette (1890). Victor Cherbuliez: lettre à un ami (s.d.). Louis-Edouard Coulin: lettres à ses parents, «La Fille au curé» (1895-1898). Eugène Carrière: lettre au directeur du journal «Le Temps» (1905). Léopold de Saussure: lettre au «Courrier de la Presse» (1906). Frédéric Schmiéd: lettre à un correspondant non identifié (1927). Ernest Ansermet: lettre à Jean-Paul Sartre (1945). Colette: lettre à Maurice Saurel (1947). Albert Béguin: lettre à André Sabatier (1947).

*Dons et legs*

M<sup>me</sup> Charles Cornu (Gustave Ferrari: correspondance, papiers personnels, textes, partitions et documents divers). M. Jacques Droin (lettres de Maurice Battelli à Denys Droin). M. Alain Dufour (Théophile Dufour: notes prises à des cours à Genève et Paris, 1860-1871). M<sup>lle</sup> May Frommel (supplément aux papiers Gaston Frommel). M. Lucien Fulpius (Julia Fulpius-Gavard: textes et lettres sur Casanova). M<sup>lle</sup> Else Hartoch (lettres reçues de Romain Rolland). M<sup>lle</sup> Renée Hornung (papiers des familles Hornung et Coutau, correspondance et documents concernant principalement Joseph, Joseph-Marc et Gustave Hornung, ainsi que J.-P. Simonet). M<sup>e</sup> Gabriel Jaques-Dalcroze (Emile Jaques-Dalcroze: notes, conférences, articles, partitions et documents divers). M. Jean Lullin (documents concernant Pierre Prevost, Guillaume Prevost, Jean-Louis Mallet et Jean-Louis Prevost). M<sup>me</sup> Claire Maillart (correspondance adressée au D<sup>r</sup> Hector Maillart-

Gosse). M<sup>me</sup> Aloys Mooser (lettre de S. Hoogstoël à Aloys Mooser, 1965). M. Georges de Morsier (cours de langue arabe, lettre de J.-L. Prevost au professeur Revilliod, lettre de W. Deonna à Ed. Claparède). M<sup>me</sup> Albert Richard (quelques papiers de la famille Richard, principalement Eugène, Albert et Blanche Richard). M. Sven Stelling-Michaud (supplément à la correspondance reçue relative aux Cahiers romands). M. Claude Tappolet (lettre de A.-F. Marescotti à Ernest Ansermet, 1934). M<sup>me</sup> Antoinette Vincens de Bonstetten (lettres de Marc-Auguste Pictet à Sophie Cottin).



2. Une lettre d'Ernest Ansermet à Jean-Paul Sartre, Zermatt, 28 juillet 1945.

3. Le poète Albert Richard vu par Aleksander Ludwig Molinari (huile sur toile).

*Principaux achats*

*Johannes Fridericus Starck*. [Pasteur de l'Eglise luthérienne de Genève en 1707]. Gravure au burin par C. Fritzsck d'après F. Lippold. 8 juillet 1869, à Mornex, eau-forte aquarellée par Jules Hébert. Genève 1894, composition à l'aquarelle par Hippolyte Coutau. *Fort de l'Ecluse*, gravure sur cuivre par Albanis Beaumont. *Le Pas de l'Ecbelle au Mont Salève*, lithographie 3 tons avec rehauts d'aquarelle par Eugène Ciceri d'après Félix Benoist. *Hospice du Grand Saint-Bernard*, lithographie aquarellée par Gabriel Charton d'après un dessin de E. Froment. *Jeu de boules*, lavis par J. Chomel. *Apothéose de la Croix-Rouge*, crayons de couleur avec rehauts d'aquarelle et de gouache. *Divonne. Etablissement hydrothérapique du Dr Vidart*, lithographie par Terry d'après H. P. George. *Motif ornemental aux armes de Genève*, aquarelle par Louis George. *Talma*, fusain et estompe par Amélie Munier-Romilly. *Congrès maçonnique international, Genève, septembre 1902*, photo Pricam. *Eglises, chapelles, temples et bâtiments divers*, suite de lavis, aquarelles et dessins par Ph. Jamin. *Der Montblanc von Sallenche*, gravure sur acier par C. Reiss. *Projet d'un plafond pour le Théâtre de Genève*, aquarelle anonyme.

*Crédit photographique:*

François Martin, Genève.

*Principaux dons*

Ambassade d'URSS à Genève (médaillles et documents iconographiques relatifs à Lénine). M<sup>lle</sup> Eliane Bujard (documents iconographiques divers, dont environ 170 cartes postales de Genève et de la Fête des vigneronns de 1905). M<sup>me</sup> Yvonne Crochet (cartes postales anciennes de Genève). M. Jacques Droin (photos de classes, de la Société de Zofingue, du Collège, etc.). M<sup>lle</sup> May Frommel (portrait photographique de Gaston Frommel). M. Bernard Gagnebin (Ambilly, aquarelle de Jeanne Soldano). M<sup>lle</sup> Marie Martin (La Suisse en relief par J. D. Schneiter, 3<sup>e</sup> éd. 1876, relief en carton colorié; documents iconographiques divers dont une cinquantaine de photographies du cortège du Bimillénaire de Genève et de groupes de la Compagnie de 1602). M<sup>me</sup> Aloys Mooser (photos d'Aloys Mooser). M. Claude Rey (crucifix en ivoire et bois ayant appartenu à Auguste Bouvier, professeur de théologie (1826-1893); médaille à l'effigie d'Auguste Bouvier). M<sup>me</sup> Albert Richard-Oltramare (portrait d'Albert Richard, poète et professeur de littérature (1801-1881), huile sur toile par Aleksander Ludwik Molinari). Vieux-Genève (documents iconographiques divers).