

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 51 (2003)

Rubrik: Publications parues en 2002

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

Roland Blaettler

Céramique chinoise d'aujourd'hui · Entre tradition et expression contemporaine | Chinese Ceramics Today · Between Tradition and Contemporary Expression, catalogue d'exposition, avec des textes de Wang Huangsheng et Hsu I-Chi, 84 pages, 30 cm, 64 illustrations en couleurs, Musée Ariana, Fondation Amaverunt, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0204-8

**Jacques Chamay ·
Chantal Courtois**

L'Art premier des Iapyges · Céramique antique d'Italie méridionale, catalogue d'exposition, avec des contributions de Fiorella Cottier-Angeli, Virginie Courtine, Cäsar Menz, Russell M. Porter, Anne Rinuy et Olivier Vodoz, Hellas et Roma 11, 160 pages, 29 cm, 9 illustrations en noir et blanc, 147 en couleurs, Hellas et Roma, Electa, Genève – Naples 2002 | ISBN 88-510-073-5

Christophe Cherix

Dan Walsh · Recycling | Livres et estampes · 1995-2002, inventaire raisonné (*check-list*), avec une interview de l'artiste (en français et en anglais), 96 pages, 21 cm, 28 illustrations en noir et blanc, 23 en couleurs, Cabinet des estampes, Genève 2002

Livio Fornara

Familles d'images · Les peintres Beaumont : Gabriel, Auguste, Pauline et Gustave, catalogue d'exposition, avec la contribution de Joël Boissard et des reprises de textes de Philippe Monnier, Gaspard Vallette et Henri van Muyden, 30 feuilles, 22 cm, 6 illustrations en couleurs sous forme de cartes postales, Centre d'iconographie genevoise du Musée d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0200-5

Otto Künzli

Mikromegas · Exposition organisée dans le cadre du 150^e anniversaire de l'Association bavaroise des arts et de l'artisanat à Munich · 1851-2001, Schriftensreihe des Bayerischen Kunstgewerbe-Vereins 27, 42 pages, 8 dépliants, 14 cm, 239 illustrations en couleurs, Bayerischer Kunstgewerbe-Verein, Munich 2002 | ISBN 3-929727-27-7

Olivier Lugon · Stéphane Cecconi

Elle ne mène pas au paradis, catalogue d'exposition, images de Marie Sacconi, Regard V, 48 pages, 20 cm, 23 illustrations en couleurs, Genève, Cabinet des dessins, Genève 2002

**Marielle Martiniani-Reber ·
Armen Godel (rédacteurs)**

Fleurs d'automne · Costumes et masques du théâtre nô, catalogue d'exposition, avec des contributions de Akira Yamaguchi, Armen Godel, Ken Kirihata, Cäsar Menz, Zentarô Kitagawa, 176 pages, 30 cm, 1 illustration en noir et blanc, 217 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Adam Biro, Genève – Paris 2002 | ISBN 2-8766-0358-6

Rainer Michael Mason

Urs Lüthi | Art Is the Better Life | Tableaux 1970-2000, catalogue d'exposition, avec une interview de l'artiste et des contributions de Christophe Cherix, Rainer Michael Mason et Nathalie Strasser, 118 pages, 31 cm, 66 illustrations en noir et blanc, 54 en couleurs, Cabinet des estampes, Musée d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0203-X

Pierre Alechinsky · Noir sur blanc, 1948-1997, catalogue d'exposition, avec des contributions de Pierre Alechinsky, Pierre-André Benoit et Yvon Tailander, 88 pages, 31 cm, 52

illustrations en noir et blanc, 25 en couleurs, Cabinet des estampes, Genève 2002 (deuxième édition) | ISBN 2-8306-0205-6

Mauro Natale · Frédéric Elsig

La Renaissance en Savoie · Les arts au temps du duc Charles II (1504-1553), catalogue d'exposition, avec des contributions de Bernard Andenmatten, Frédéric Elsig, Marcel Grandjean, Paul Guichonnet, Pierre Lafargue, Victor Lopes, Cäsar Menz, Mauro Natale, Vittorio Natale, Anna Rosa Nicola, Anne Rinuy, Claude Ritschard, 220 pages, 28 cm, 140 illustrations en noir et blanc, 88 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0198-X

**Claire Stoullig ·
Isabelle Félicité Bleeker**

Jean-Étienne Liotard (1702-1789) dans les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève, catalogue d'exposition, avec une préface de Cäsar Menz, une introduction de Marcel Roethlisberger, des contributions de Claire Stoullig et Isabelle Félicité Bleeker, et des notices d'Armelle Carreras, 120 pages, 28 cm, 99 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy, Genève – Paris 2002 | ISBN 2-8505-6549-0 (édition reliée et édition brochée)

**Fabienne Xavière Sturm ·
Esther Brinkmann**

Le Bijou en Suisse au 20^e siècle · Art Jewellery in Switzerland in the 20th Century · Schweizer Schmuck im 20. Jahrhundert · Gioielli d'arte in Svizzera nel 20^o secolo, catalogue d'exposition, avec des contributions d'Andres Furger, Cäsar Menz, Sigrid Pallmert, Urs Staub et Claire Stoullig, 216 pages, 23 cm, 6 illustrations en noir et blanc, 167 en couleurs, Lausanne, La Bibliothèque des arts, 2002 | ISBN 2-8845-3094-0

Autres publications liées aux expositions

Livio Fornara

Les Dessins préparatoires de Gustave de Beaumont pour la fresque de l'histoire de Genève sur les façades de l'ancien Arsenal, 7 pages, 15 cm, 17 planches en couleurs, ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée à la Maison Tavel, Musée d'art et d'histoire, Genève 2002

Monographies et catalogues raisonnés

William Eisler

Jean Dasser, Medal Engraver · Geneva, Paris and London · 1700-1733 (The Dassiers of Geneva, vol. I · Cahiers romands de numismatique, 7), monographie publiée à la suite de l'exposition organisée au Musée d'art et d'histoire en 2001, 306 pages, 1175 illustrations en noir et blanc, 5 en couleurs, Lausanne, Association des amis du Cabinet des médailles du Canton de Vaud, Genève, Musée d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISBN 2-9400-9405-5

Patrick-André Guerretta

Pierre-Louis De la Rive ou la Belle Nature · Vie et œuvre peint (1753-1817), monographie accompagnant l'exposition du Musée Rath, avec des contributions de Cäsar Menz, Marcel Roethlisberger, Genève, 584 pages, 28 cm, 184 illustrations en noir et blanc, 444 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2002 | ISBN 2-8257-0758-9

Catalogues de collection et publications sur des objets des Musées d'art et d'histoire

Anne-Claire Schumacher

Une garniture royale en porcelaine de Sèvres conservée au Musée Ariana, 24 pages, 31 cm, 32 illustrations en couleurs, Musée Ariana, Fondation Amaverunt, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0210-2

Nathalie Strasser ·
Rainer Michael Mason (éditeur) ·
Georg Baselitz

Le Beau style | 1520-1620 | Gravures maniéristes de la collection Georg Baselitz, catalogue de collection, 328 pages, 32,5 cm, 146 illustrations en noir et blanc, une en couleurs, Cabinet des estampes, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0199-8

Actes de colloque

Le Décor lustré dans la céramique, actes du colloque tenu au Musée Ariana le 16 novembre 2001, avec des contributions d'Alan Caiger-Smith, Yves Porter et Carment Ravanello Guidotti, 40 pages, 30 cm, 46 illustrations en noir et blanc, Musée Ariana, Fondation Amaverunt, Genève 2002

Périodiques

Danièle Fischer Huelin (rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 1/2002, février – mi-mai, avec des contributions de Roland Blaettler, Jacques Chamay, Christophe Cherix, Frédéric Elsig, Alexandre Fiette, Stéphane Fischer, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Patrick-André Guerretta, Caroline Guignard, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Mauro Natale, Jeanne Pont, Claire Stoullig, Nathalie Strasser et Fabienne Xavière Sturm, 16 pages, 42 cm, 36 illustrations en noir et blanc, 3 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 2/2002, mi-mai – septembre, avec des contributions de Matteo Campagnolo, Armelle Carreras, Jacques Chamay, Christophe Cherix, Anne Fauche, Stéphane Fischer, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Gilles Hernot, Ninian Hubert van Blyenburgh, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Jeanne Pont, Claude Ritschard, Anne-Claire Schumacher, Fabienne Xavière Sturm et Françoise Vallet, 16 pages, 42 cm, 44 illustrations en noir et blanc, 3 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISSN 1024-2155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 3/2002, septembre 2002 – janvier 2003, avec des contributions de l'Accueil des publics, Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Stéphane Cecconi, Jacques Chamay, Alexandre Fiette, Stéphane Fischer, Livio Fornara, Armen Godel, José-A. Godoy, Véronique Goncerut Estèbe, Stéphane Künzli, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Annelise Nicod, Lorenzo Ramella et Claude Ritschard, 16 pages, 42 cm, 41 illustrations en noir et blanc, 2 en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Genève 2002 | ISSN 1024-2155

Serge Rebetez (rédacteur)

C'était en 1602 · Genève et l'Escalade, Genova, nouvelle série, tome L, album supplément publié à l'occasion du 400^e anniversaire de l'Escalade, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Philippe Boyer, Alain Dufour, Alexandre Fiette, Elizabeth Fischer, Livio Fornara, José-A. Godoy, Simon Goulart, Cäsar Menz, Thomas Platter, Serge Rebetez, Claude Ritschard, Jean Sarasin, Sabine Sille et Alain Vaissade, 220 pages, 26 cm, 111 illustrations en noir et blanc, 70 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2002 | ISSN 0072-0585 (Musée d'art et d'histoire), ISBN 2-8257-0815-1 (Georg Éditeur)

Genava, nouvelle série, tome L, études, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Roland Blaettler, Matteo

Campagnolo, Stéphane Cecconi, Jacques Chamay, Christophe Cherix, Nathalie Chollet, André Corboz, Charles Couty, Gérard Deuber, Alexandre Fiette, Elizabeth Fischer, Danièle Fischer Huelin, Livio Fornara, Alain Galoin, Richard Gaudet-Blavignac, José-A. Godoy, Véronique Goncerut Estèbe, Michel Grenon, Erhard Grzybek, Paul Lang, Marielle Martiniani-Reber, Rainer Michael Mason, Cäsar Menz, Pierre Monnoyeur, Annelise Nicod, Myriam Poiatti, Serge Rebetez, Claude Ritschard, Claude-Olivier Rochat, Marcel Roethlisberger, Alain Schärli, Sabine Sille, Claire Stoullig, Fabienne Xavière Sturm, Jean Terrier et Michel Valloggia, 532 pages, 26 cm, 428 illustrations en noir et blanc, 86 en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Georg Éditeur, Genève 2002 | ISSN 0072-0585 (Musée d'art et d'histoire), ISBN 2-8257-0809-7 (Georg Éditeur)

Divers

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 2, 80 pages, 30 cm, Genève 2002

Sandra Rouillier

Bibliographie sélective de publications sur l'Escalade de 1602, sous la direction de Véronique Goncerut Estèbe, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie 5, 49 pages, 30 cm, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2002 | ISBN 2-8306-0207-2

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

Francine Besson

«Animal Representations in the Lace Collection of the Art and History Museum of Genava», dans *Animals in Lace*, Centro studi e ricerche Analdo Caprai Via Flaminia, km.148-06037 Foligno, printed in October 2002, Dimensione Grafica-Spello (Pg), pp. 25-30

Gaël Bonzon

«La production des indiennes à Genève et en Suisse», *Costumes et coutumes*, 3, 2002, pp. 6-11

Maria Campagnolo

«Η Νάξος του Τουρνεφορτ τό 1700», *Ναξιακά*, 5, Athènes, juin – août 2002, pp. 10-33

Maria Campagnolo · Matteo Campagnolo

«Μπρούτζινος στατήρας» «Bronze Scale», dans *Ὁρες Βυζαντιού · Byzantine Hours*, catalogue de l'exposition «Ὁρες Βυζαντιού · Byzantine Hours», Athènes, Thessalonique, Mystra (10 octobre 2001 – 10 janvier 2002), Athènes 2002 (éd. anglaise), pp. 152-153

Matteo Campagnolo

«Les trois avatars de la médaille de Jean-Jacques Rousseau, par Théodore Bonneton · Deuxième avatar (1878)», *Bulletin de l'Association des amis du Cabinet des médailles*, 14/2001, Lausanne 2002, pp. 45-53

Jean-Luc Chappaz

«Sortir au jour» · *Les aegyptiaca de la Fondation Martin Bodmer*, en collaboration avec Sandrine Vuilleumier et avec des contributions de Suzanne Bickel, Philippe Borgeaud, Irmtraut Munro, Paul Schubert, Michel Valloggia, Youri Volokhine et Gregor Wurst, *Cahiers de la Société d'égyptologie de Genève*, 7, *Corona nova*, cahier 2, série 2, 180 pages, 5 illustrations en noir et blanc, 49 en couleurs, Genève – Cologne – Munich 2002 (deuxième édition) | ISBN 2-940011-09-5

«Masque doré», dans Alain Charron (éd.), *La Mort n'est pas une fin · Pratiques funéraires en Égypte d'Alexandre à Cléopâtre*, catalogue d'exposition, Arles, Musée de l'Arles antique, 28 septembre 2002 – 5 janvier 2003, Arles 2002, notice n° 48, pp. 110-111

- Jean-Luc Chappaz** «Notices sur les collections genevoises», dans *Drovetti · Un Piemontese tra Italia e Francia*, CD-Rom, Turin 2002
- Christophe Cherix** «Foire de l'art : miroirs aux avant-gardes?», dans *Inside the Sixties | Le salon international des galeries-pilotes à Lausanne · 1963, 1966, 1970*, catalogue d'exposition, Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne 2001, pp. 84-95 (en français et en anglais)
- «Fabrice Gygi, Treillis 2002», dans *Ça presse*, bulletin d'information de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 15, Villeurbanne, décembre 2002, pp. 8-9
- William Eisler** «“Fear and Loathing in the Countryside” · The Medal “Honneur au dévouement” presented to Jérémie Samuel Matthey (1882)», *Bulletin de l'Association des amis du Cabinet des médailles*, 14/2001, Lausanne 2002, pp. 54-56
- Elizabeth Fischer** «Le portrait d'un directeur qui sut bien choisir son peintre : Ami Lullin peint par Nicolas de Largillière», dans Danielle Buysens (réd), avec la collaboration de Thierry Dubois, «*La Bibliothèque étant un ornement public...*» · *Réforme et embellissements de la Bibliothèque de Genève en 1702*, Genève 2002, pp. 133-141
- Paul Lang** «Paul Delaroche, *La Mort du maréchal Poniatowski*», dans *La Collection Bianca*, Kunstmuseum Berne, Berne 2002, pp. 54-55
- «54. Jacques-Louis David, *Portrait de la Baronne Pauline Jeanin*» | «55. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait d'une inconnue*» | «56. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait d'Antoine Thomeguex*» | «57. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Portrait de Delphine Ingres-Ramel*» | «58. Théodore Géricault, *Monomane de la folie militaire*» | «59. Théodore Géricault, *Le Général Letellier sur son lit de mort*» | «60. Maître français (deuxième quart du XIX^e siècle), *Portrait du capitaine François Laurent Lange*», dans *Sammlung Oskar Reinhart «Am Römerholz» Winterthur · Gesamtkatalog*, Bâle 2002, pp. 276-293
- Marielle Martiniani-Reber** «Andreas Schmidt-Colinet, Annemarie Stauffer, Khaled Al-As`ad, *Die Textilien aus Palmyra · Neue und alte Funde*, Damaszener Forschungen 8, Mayence 2000 : recension», *Topoi* 2002
- Marielle Martiniani-Reber** (éditeur) *Bulletin de liaison du Centre international d'étude des textiles anciens*, 79, Lyon 2002
- Rainer Michael Mason** «E subito riprende il viaggio», préface à *Stéphane Brunner | Nouvelles (et anciennes) peintures · 2001-2002* (avec des contributions de Vincent Barras, Florian Rodari), La Dogana | Galerie Blancpain · Stepczynski | Galerie Cent8, Genève | Paris 2002, pp. 8-11
- «Quelques précisions sur la collection de Georg Baselitz» | «La Bella Maniera» | «Jacques Bellange», dans *La Bella Maniera, la collection d'estampes maniéristes de Georg Baselitz*, catalogue d'exposition, Paris 2002, Chapelle des Petits-Augustins, École nationale supérieure des beaux-arts, pp. 13-14, 15-16, 26-27
- «Druckgraphik von Franz Gertsch · Das Bildliche in die Farbe eingehen lassen» | «Die Holzschnitte» | «Biografie», dans *Franz Gertsch · Monumentale Holzschnitte, encart au catalogue d'exposition Fr. G. · Xylographies monumentales · 1986-2000*, Paris 2001, Centre culturel suisse (comportant une introduction *ad hoc* de Beat Stutzer et la traduction allemande des principaux textes), Bündner Kunstmuseum, Coire 2002, pp. 6-15

Rainer Michael Mason

«Le même dissemblable», dans *Unique · L'estampe unique, un paradoxe*, catalogue d'exposition, Cabinet cantonal des estampes, Musée Jenisch, Vevey 2002, pp. 32-35

«Un “dernier” Michaux?», dans *Henri Michaux | Les années de synthèse · 1965-1984*, catalogue d'exposition, Galerie Thessa Herold, Paris 2002, pp. 7-13

«Die Holzschnitte von Franz Gertsch = Franz Gertsch's Woodcuts», dans *Museum Franz Gertsch · Das Buch zum Museum*, Atelier Verlag, Berne 2002, pp. 84-97

«Dürer (exploité) “marqueur” d'Agostino Veneziano, assistant de Marcantonio Raimondi», dans *Genève et l'Italie*, IV, études publiées sous la direction d'Angela Kahn-Laginestra, Société genevoise d'études italiennes, Genève 2002, pp. 341-351

Claude Ritschard

«Charles de Montaignu: Montagnes», dans *Ça presse*, bulletin d'information de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 13, Villeurbanne, juin 2002, pp. 21-22

«Musique concrète», dans *Musique en vue*, catalogue d'exposition, Villeurbanne, URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 12 octobre – 14 décembre 2002, Villeurbanne 2002, pp. 32-36

«PO [M]», dans *Vital*, catalogue d'exposition, galerie Guy Bärtschi, Genève 2002, pp. 6-15

«Monuments», dans *Pascal Liengme*, catalogue d'exposition, Genève, Palais de l'Athénée, 10 octobre – 9 novembre 2002, *Les Cahiers de la Classe des beaux-arts*, 144, Genève, octobre 2002, p. 5