

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 54 (2006)

**Rubrik:** Enrichissements du Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie en 2005

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 26.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Une collection riche et fidèle à elle-même

Le public, privé d'accès au Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, ne peut qu'éprouver quelque difficulté à imaginer comment la collection multiple (horlogerie, émaillerie, bijouterie et beaux-arts) de notre institution conserve l'entier de ses attraits (historique, esthétique et technique), à travers ses milliers de références : aussi souhaitons-nous souligner à nouveau l'enrichissement récent du fonds horloger, en rapport avec les pièces dérobées en 2002.

Depuis 2003, en effet, cinquante pièces acquises complètent – à l'identique ou à titre d'équivalence au moins – la collection horlogère tronquée (vingt-trois pièces acquises en 2003, treize pièces en 2004, treize en 2005, une en 2006). Car nous soumettons le remplacement des pièces disparues à des exigences précises, qui sont autant de contraintes : la qualité globale de la pièce convoitée prime, autant que son authenticité. Nous tendons à faire concorder la similitude des aspects techniques (mouvement, complications) et décoratifs avec la provenance et la signature de l'horloger ou de l'artiste émailleur identifiés comme auteurs. La réunion difficile de ces critères menace souvent la réussite d'une acquisition potentielle. Cependant, tels remplacements ont été possibles pour les montres fabriquées au cours du XIX<sup>e</sup> siècle, à la faveur d'une production *de série*, impliquant peu de variations dans les décors ou les mécanismes (fig. 1-2). C'est pourquoi la collection a retrouvé sa complétude dans le domaine des montres de poche créées entre 1800 et 1920, en or gravé, émaillées, garnies de perles aussi. Une faiblesse à relever cependant, parmi les montres dites « chinoises » et « turques », entre 1820 et 1840, ainsi qu'en matière de montres genevoises émaillées de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La difficulté de l'exercice de remplacement augmente avec les pièces antérieures, notamment les montres anglaises à double boîtier qui ont assuré la réputation de l'émail genevois, en exhibant les signatures prestigieuses des frères Huaud ou de Jean André... Si les collections privées se séparent régulièrement de telles pièces, leur état de conservation est souvent un obstacle opposé à leur achat. On notera que la même difficulté retarde l'acquisition de miniatures signées Jean-Étienne Liotard. Par contre, nous relevons avec intérêt la possibilité d'offres formulées par des particuliers pour des montres fabriquées à Genève aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, portant les signatures de Dentand, Rousseau, Derabours ou Patron. Aussi sommes-nous armée de patience et confiante dans les occasions qui se signaleront à notre attention.

En complément à l'exercice de remplacement imposé par l'histoire récente de notre institution, le Musée bénéficie du soutien accordé par les fabricants d'horlogerie contemporains, notamment en matière de montres-bracelets couronnées lors du Grand Prix d'horlogerie de Genève (éditions 2004 et 2005). Ces dons très généreux contribuent à façonner le Musée de demain, en offrant des références optimales de qualité et d'innovation technique : nous savons gré aux marques suisses de répondre magistralement à nos sollicitations. Au chapitre des dons encore, les gestes des personnes privées attachées au développement, ainsi qu'au renouveau du Musée, sont significatifs et importants, comme ceux effectués à titre posthume : nous exprimons ici notre très vive reconnaissance à leurs auteurs.

1 (à gauche). Inconnu (Genève) | *Montre en forme de harpe*, [Genève], vers 1810 | Or, émaux polychromes, perles, cadran émail blanc, aiguilles acier, boîte estampillée « BS », 8,4 × 5,4 cm | Achat (inv. H 2005-28)

2 (à droite). Travail genevois (fin du XVIII<sup>e</sup> – début du XIX<sup>e</sup> siècle) | *Harpe à musique*, Genève (Suisse), vers 1800 | Or gravé, émail, perles et brillants, 8,2 × 4,7 × 1,95 cm (MHE, inv. AD 3501 [acquise du D' Eugène Gschwind, Bâle, en 1978 ; dérobée le 24 novembre 2002])



Enfin, le travail effectué au quotidien sur les collections nous laisse appréhender la vaste campagne de restauration qui sollicitera les compétences du technicien en restauration d'horlogerie ancienne attaché au Musée. La présentation de trente pièces, dans l'exposition *Jewels of Time | Joyaux de la mesure du temps*, ce printemps 2006, nous a permis de valoriser quelques pièces conservées dans les fonds anciens et muées, telle la chrysalide devenue papillon, en chefs-d'œuvre dignes d'intérêt et d'admiration.

#### Dons et achats<sup>1</sup>

##### **Ulysse Nardin**

(Le Locle – Genève, 1843)

*Chronomètre de marine petit format, à contact électrique*, n° 3122, Le Locle, 1936 | Achat (inv. H 2005-1)

##### **Louis Gallopin & C<sup>e</sup>**

(Genève, 1876)

*Montre de poche en or, dite « montre de tir » [Tir cantonal genevois 1902]*, n° 45115, Genève, 1902 | Achat (inv. H 2005-2)

##### **Luce Chappaz** (Genève, 1932)

*Chaîne et pendentif, émail cloisonné*, Genève, 1986 | Don Linda Haefeli (inv. H 2005-17)

##### **Andrée Peaudecurf** (Genève, 1932)

*Pendentif en argent et émail, en forme de feuille*, Genève, vers 1980 | Don Linda Haefeli (inv. H 2005-18)

##### **Officine Panerai**

(Florence, 1860)

*Chronomètre-bracelet automatique en acier et titane Luminor Submersible 2500*, n° 44/1000, Neuchâtel, 2004 | Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-19)

1. La liste ci-dessous ne mentionne pas les réinscriptions à l'inventaire effectuées durant l'année.



<b>Girard-Perregaux</b> (La Chaux-de-Fonds, 1791)	<i>Montre-bracelet automatique en or gris, nacre et diamants Lady Cat's eye</i> , La Chaux-de-Fonds, 2004   Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-20)
<b>Zénith</b> (Le Locle, 1865)	<i>Chronographe-bracelet en acier et cobalt Chronomaster Open XXT</i> , n° 226269, Le Locle, 2004   Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-21)
<b>Tag Heuer</b> (Saint-Imier, 1860)	<i>Chronographe en acier Monaco Sixty Nine</i> , Marin, 2003   Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-22)
<b>Vacheron &amp; Constantin</b> (Genève, 1755)	<i>Régulateur en or jaune à remontage automatique Malte Dual Time</i> , Genève, 2004   Don de la marque (inv. H 2005-23)
<b>Tag Heuer</b> (Saint-Imier, 1860)	<i>Chronographe-bracelet digital en acier Microtimer</i> , Marin, 2004   Don de la marque (inv. H 2005-24)
<b>Blancpain</b> (Villeret, 1735)	<i>Montre-bracelet extra-plate en or gris, mouvement automatique Villeret 1835</i> , Le Brassus, 2004   Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-25)
<b>Badollet J.-J. &amp; C<sup>e</sup></b> (Genève, 1756)	<i>Montre de poche en argent, dite « montre de tir » [Tir fédéral, Genève, 1887]</i> , n° 50822, Genève, 1887   Don Michel Bastard, Jussy, 2005 (inv. H 2005-26)
<b>Markwick, Markham &amp; Borrell</b> (Londres, 1725-1813)	<i>Montre de poche à triple boîte en or et émail, dite « turque »</i> , n° 24712, Londres, vers 1785   Achat (inv. H 2005-27)
<b>Inconnu</b> (Genève)	<i>Montre en forme de harpe en or; émaux et perles</i> , vers 1810   Achat (inv. H 2005-28 [fig. 1])
<b>Inconnu</b> (Suisse?)	<i>Écrin [de nécessaire] en forme d'œuf, émail peint sur cuivre</i> , vers 1800   Don Anne-Marie Pictet, Genève (inv. H 2005-29)
<b>Jules Jürgensen</b> (Copenhague – Le Locle, 1740)	<i>Montre de poche en or blanc, à double guichet, chaîne en or blanc et perles</i> , n° 17418, Le Locle, vers 1925   Achat (inv. H 2005-41)
<b>Jaeger-LeCoultre</b> (Le Sentier, 1866)	<i>Montre-bracelet Reverso en or; bracelet intégré</i> , n° 61603, Le Sentier, vers 1935   Achat (inv. H 2005-42)
<b>Éterna</b> (Granges, 1876), <b>Henri Blanc</b> (Genève, 1873 – après 1964)	<i>Briquet en or jaune contenant une montre</i> , n° 2009, Granges, vers 1930   Achat (inv. H 2005-43)
<b>Chevron, Henri Ditisheim</b> (La Chaux-de-Fonds, 1923-1925), <b>L'Émeraude</b> (Nice – Lausanne, 1909), <b>Rivier</b> [miniaturiste] (Genève)	<i>Pendulette 8 jours à suspendre, en laiton doré</i> , La Chaux-de-Fonds, vers 1925   Achat (inv. H 2005-44)
<b>Inconnu</b> (Suisse?)	<i>Montre de poche savonnette en or, entièrement garnie de perles</i> , n° 1929, Suisse (?), vers 1820   Achat (inv. H 2005-45)
<b>Longines</b> (Saint-Imier, 1832)	<i>Montre de poche en or jaune</i> , n° 1897677, Saint-Imier, vers 1900   Achat (inv. H 2005-46)

<b>A. Glatou</b> (Genève, vers 1900-1925), <b>Fillettaz, Giron &amp; C<sup>ie</sup></b> (Genève, vers 1900-1925)	<i>Dessins de bijoux et de montres, écrins</i>   Don anonyme (inv. H 2005-47 à H 2005-54)
<b>Inconnu</b> (France ?)	<i>Clef de montre en laiton ciselé et doré, cornaline et quartz</i> , France (?), vers 1875   Don Sabine Armengaud, Paris (inv. H 2005-55)
<b>Inconnu</b> (France ?)	<i>Pendulette de cheminée à sonnerie, en bois marqueté</i> , France (?) vers 1880   Legs Madeleine Vachoux, Genève (inv. H 2005-57)
<b>Japy Frères &amp; C<sup>ie</sup></b> (Beaucourt, 1759)	<i>Pendulette de cheminée à sonnerie, en bois marqueté, avec quantième et date</i> , Paris, vers 1880   Legs Madeleine Vachoux, Genève (inv. H 2005-58)
<b>Robert Sokoloff</b> (Genève, 1907-1993)	<i>Pendulette à oiseau chanteur, garnie des signes du zodiaque émaillés</i> , ainsi que documents divers, Genève, 1982   Don Martha Sokoloff, Yverdon-les-Bains (inv. H 2005-59)
<b>Sokoloff &amp; C<sup>ie</sup></b> (Genève, XX <sup>e</sup> siècle)	<i>Dessins de bijoux et photographies</i> , Genève, XX <sup>e</sup> siècle   Don Martha Sokoloff, Yverdon-les-Bains (inv. H 2005-60 et H 2005-118)
<b>Robert Sokoloff</b> (Genève, 1907-1993)	<i>Émaux</i> , Genève, XX <sup>e</sup> siècle   Don Martha Sokoloff, Yverdon-les-Bains (inv. H 2005-61/1 à H 2005-61/49)
<b>Robert Sokoloff</b> (Genève, 1907-1993) <b>Paul Sokoloff</b> (Genève, 1873-1968) <b>James Sokoloff</b> (Saint-Genis-Pouilly, 1837 – Genève [?], 1917)	<i>Émaux, outillage, objets, archives et varia</i>   Don Jean-Claude Moinat, Rolle (inv. H 2005-62 à H 2005-90, H 2005-105 à H 2005-117 et H 2005-119)
<b>Inconnu</b> (Suisse ?)	<i>Montre de poche avec baromètre, en acier</i> , Suisse (?), vers 1880   Achat (inv. H 2005-91)
<b>Inconnu</b> (Paris)	<i>Chalumeau multi-saturateur en laiton</i> , Paris, 1792   Achat (inv. H 2005-92)
<b>Marguerite Koch</b> (Genève)	<i>Coupelle en émail cloisonné</i> , Genève, vers 1960   Don Alice Marie Secrétan-Barbault, Genève (inv. H 2005-93)
<b>Inconnu</b> (Angleterre)	<i>Pendulette d'officier</i> , Angleterre, vers 1880   Don Juliette Chavaz, Genève (inv. H 2005-95)
<b>Lalique</b> (Paris, 1884)	<i>Les Biches (1932), vase en cristal prune</i> , Paris, 1989   Don Sabine Armengaud, Paris (inv. H 2005-96)
<b>Jean-Henri Demole</b> (Genève, 1879-1930)	<i>Coupe en cuivre émaillé</i> , Genève, premier quart du XX <sup>e</sup> siècle   Legs transmis par le Musée Ariana (inv. H 2005-97)
<b>Inconnu</b> (Suisse)	<i>Outils d'horloger</i> , vers 1930   Legs M <sup>me</sup> R. Nachimson, transmis par le Musée d'histoire des sciences (inv. H 2005-98 à H 2005-104)
<b>[Albert] Wittnauer</b> (New York, 1880)	<i>Boussole</i> , New York, vers 1940   Legs Éric-Louis Jeanneret-Grosjean, Genève (inv. H 2005-120)
<b>Edgar Jeanneret</b> (Suisse, dates inconnues)	<i>Trois fonds de montre gravés</i> , Suisse, vers 1900   Legs Éric-Louis Jeanneret-Grosjean, Genève (inv. H 2005-121)

**Moulinié & LeGrandRoy**  
(Genève, deuxième tiers  
du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Montre de poche en or, émaillée* Vue de Genève depuis Sécheron, n° 19950, Genève, vers 1850 | Achat (inv. H 2005-122)

**[Édouard] Juvet** (Fleurier, 1844)

*Montre de poche en argent, dite « chinoise »*, Fleurier, vers 1845 | Achat (inv. H 2005-123)

**Jaeger-LeCoultre** (Le Sentier, 1833)

*Montre-bracelet en platine et or* Grande complication gyrotourbillon, calibre 177 Jaeger-LeCoultre, Le Sentier, 2004 | Don de la marque, Grand Prix d'horlogerie 2004 (inv. H 2005-187)

Crédit des illustrations  
MHE, Maurice Aeschmann, fig. 1-2

**Adresse de l'auteur**

Estelle Fallet, conservatrice, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie, route de Malagnou 15, CH-1208 Genève