

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 55 (2007)

Rubrik: Publications parues en 2006

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publications des Musées d'art et d'histoire · Catalogues d'exposition

Roland Blaettler · Paulo Henriques
(direction)

Betty Woodman · Teatros – Théâtres – Theatres, catalogue d'exposition, préface de Roland Blaettler et de Paulo Henriques, avec des contributions de Cathryn Drake, Paulo Henriques et Patterson Sims, 136 pages, 83 illustrations en couleurs, édition trilingue en portugais, français et anglais, Skira editore, Milan 2005 | ISBN 88-7624-590-1

Emmanuelle Brugerolles (direction)

Suite française · Dessins de la collection Jean Bonna, catalogue d'exposition, préfaces de Henry-Claude Cousseau et de Cäsar Menz, avec des contributions de Colin B. Bailey, Diederik Bakhuys, Jean Bonna, Emmanuelle Brugerolles, avec la collaboration de Susanna Caviglia-Brunel, Bruno Chenique, Pauline Choné, Philip Conisbee, Dominique Cordellier, Joëlla de Couëssin, Laurence Des Cars, Marie-Anne Dupuy-Vachey, Nicole Garnier-Pelle, David Guillet, Clémentine Gustin-Gomez, Emmanuelle Héran, Barthélemy Jobert, Claudine Judrin, Sophie Krebs, Alastair Laing, Brigitte Léal, Christophe Leribault, Hélène Meyer, Isabelle Monod-Fontaine, Jane Munro, Édouard Papet, Louis-Antoine Prat, Maxime Préaud, Marie-Laure Prévost, Pierre Rosenberg, Marie-Pierre Salé, Xavier Salmon, Nathalie Strasser, Mária van Berge-Gerbaud, Sjraar van Heugten, Carl van Tuyll et Gérard de Wallens, 424 pages, 195 illustrations en noir et blanc, 207 illustrations en couleurs, Éditions de l'École nationale des beaux-arts, Paris 2006 | ISBN 2-84056-193-X

Matteo Campagnolo · Chantal Courtois · Marielle Martiniani-Reber · Lefki Michaelidou
(direction)

Chypre · D'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans, catalogue d'exposition, préfaces de Cäsar Menz et de Yiannis Kypri, avec des contributions de Charalambos Bakirtzis, Jean Bonna, Bertrand Bouvier, Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Laurent Chrzanowski, Chantal Courtois, Jean-Paul Croisier, Béatrice Dimitriades, Gilles Grivaud, Christodoulos Hadjichristodoulou, Loukia Hadjigavriel, Jacqueline Karageorghis, Vassos Karageorghis, Sophie Makariou, Marielle Martiniani-Reber, Lefki Michaelidou, Caroline Nebel, Dimitra Papanikola-Bakirtzi, Andreas Pitsillides, Eleni Prokopiou, Véronique Senn, Yiannis Violaris et Eleni Zapiti, 238 pages, 355 illustrations en noir et blanc, 244 illustrations en couleurs, Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève, Fondation culturelle de la Banque de Chypre, Skira editore, Genève – Nicosie – Milan 2006 | ISBN 88-7624-897-8

Alexandre Fiette (direction et rédaction)

L'Étoffe du relief · Quilts, boutis et autres textiles matelassés, catalogue d'exposition, préface de Cäsar Menz, avec des contributions de Anne-Rose Bringel, Alexandre Fiette, Deborah Fiette, José Godoy, Bernard Jacqué, Jacqueline Jacqué, Jasvinder Kaur, Marielle Martiniani-Reber, Joaquim Pontès, Anne Rinuy, Sabine Sille, Odile Valensot et Monika Willi, 264 pages, 40 illustrations en noir et blanc, 258 illustrations en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, Genève – Paris 2006 | ISBN 2-8505-6946-1

Cäsar Menz · Naïma Jornod · Isabelle Payot Wunderli (direction, conception et rédaction)

Le Corbusier ou la Synthèse des arts, catalogue d'exposition, préfaces de Cäsar Menz et de Claude Prelorenzo, avec des contributions de Jean-Pierre Jornod, Naïma Jornod, Isabelle Payot Wunderli, Danielle Perret et Jacques Sbriglio, 288 pages, 64 illustrations en noir et blanc, 178 illustrations en couleurs, Musées d'art et d'histoire, Éditions d'art

Albert Skira, Genève 2006 | ISBN 2-8306-0232-3 (Musées d'art et d'histoire), ISBN 88-7624-616-9 (Skira)

Catalogues de collection et publications traitant des objets des Musées d'art et d'histoire

Alexandre Cambitoglou · Jacques Chamay · Matteo Campagnolo
(direction et rédaction)

Le Don de la vigne · Vase antique du baron Edmond de Rothschild, préfaces de Cäsar Menz, de Nadine de Rothschild et d'Olivier Vodoz, introduction de Jacques Chamay, avec des contributions de Alexandre Cambitoglou, Matteo Campagnolo, Jacques Chamay et Samuel Crettenand, 162 pages, 195 illustrations en noir et blanc, 32 illustrations en couleurs, Association Hellas et Roma, Genève, Chaman Édition, Genève – Neuchâtel 2006 | ISBN 2-9700435-2-1

Jean-Luc Chappaz · Nora Ferrero
(direction)

Kerma et archéologie nubienne · Collection du Musée d'art et d'histoire, Genève, catalogue de collection, préface de Cäsar Menz, avec des contributions de Charles Bonnet, Jean-Luc Chappaz, Matthieu Honegger et Nora Ferrero, 60 pages, 8 illustrations en noir et blanc, 59 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Infolio, Genève – Gollion 2006 | ISBN 2-85056-947-X (Musée d'art et d'histoire), 2-88474-128-3 (Infolio)

Claire Stoullig · Isabelle Félicité Bleeker · Colin B. Bailey · Hélène Meyer (direction et rédaction)

Jean-Étienne Liotard, 1702-1789 · Masterpieces from the Musées d'Art et d'Histoire of Geneva and Swiss Private Collections, catalogue de collection et d'exposition, préfaces de Anne L. Poulet et de Cäsar Menz, avec des contributions de Isabelle Félicité Bleeker, Cäsar Menz, Marcel Roethlisberger, Claire Stoullig et Fabienne Xavière Sturm, 120 pages, 4 illustrations en noir et blanc, 103 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Somogy éditions d'art, The Frick Collection, Genève – Paris – New York 2006 | ISBN 2-85056-947-X

Autres publications liées aux expositions

Danielle Buysens · Thierry Dubois · Jean-Charles Giroud · Barbara Roth-Lochner (rédaction)

Patrimoines de la Bibliothèque de Genève · Un état des lieux au début du XXI^e siècle, préface de Patrice Mugny, avec des contributions de Herbert Bohlhalter, Étienne Burgy, Danielle Buysens, Thierry Dubois, Sabina Engel, Christine Falcombello, Jean-Charles Giroud, Tullia Guibentif, François Jacob, Alain Jacquesson, Alexis Rivier, Barbara Roth-Lochner et Marianne Tsioli Bodenmann, 308 pages, 10 illustrations en noir et blanc, 146 illustrations en couleurs, Éditions Slatkine, Genève 2006 | ISBN 2-8321-0258-1

Estelle Fallet (rédacteur)

Joyaux de la mesure du temps, aide à la visite de l'exposition *Jewels of Time*, traduction française des notices, polycopié relié, 52 pages, sans illustrations, Musée de l'horlogerie et de l'émaillerie de Genève, Genève 2006

Véronique Goncerut Estèbe · Marie-Françoise Guillermin (rédaction)

Journaux de mode sous toutes les coutures, guide de l'exposition de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 28 pages, Bibliothèque d'art et d'archéologie, Genève 2006

Janet Zapata · Anna Tobin d'Ambrosio (rédaction)

Jewels of Time · Watches from the Munson-Williams-Proctor Arts Institute, catalogue d'exposition, préface de Paul D. Schweizer, avec des contributions de Jonathan Snellenburg, Anna Tobin d'Ambrosio, Janet Zapata et Ricardo Zapata, 116 pages, 251 illustrations en noir et blanc, 134 illustrations en couleurs, Munson-Williams-Proctor Arts Institute, Utique (New York) 2001 | ISBN 0-915895-23-4

Serge Rebetez (rédacteur)

Genava, nouvelle série, tome LIV, Genève en images, études diverses, chroniques archéologiques, rubriques du Musée, en collaboration avec Claude Ritschard, avec des contributions de Sylvie Aballéa, Mohamed Abd el-Samie, Anne Baezner, Roland Blaettler, Charles Bonnet, Philippe Boyer, Isabelle Burkhalter, Matteo Campagnolo, Jean-Yves Carrez-Maratray, Jacques Chamay, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Chantal Courtois, François Delahaye, Gérard Deuber, Delphine Dixneuf, Ahmed el-Tabaie, Estelle Fallet, Anne Fauche, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Caroline Guignard, Marc-André Haldimann, Matthieu de la Corbière, Paul Lang, Victor Lassalle, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Muriel Pavesi, Benjamin Peronnet, Jeanne Pont, Serge Rebetez, Claude Ritschard, Émilie Ropp, Pierre Rosenberg, Nicolas Schätti, Anne-Claire Schumacher, Gaël Schweizer, Virginie Sélitrenny, Laurence-Isaline Stahl Gretschi, François Storno, Jean Terrier, Françoise Vallet et Michel Valloggia, 520 pages, 232 illustrations en noir et blanc, 217 illustrations en couleurs, 7 dépliants hors texte, Musée d'art et d'histoire, La Baconnière Arts/Éditeur, Genève 2006 | ISSN 0072-0585, ISBN 978-2-915306-21-7

Catherine Terzaghi (rédacteur)

Journal des Musées d'art et d'histoire, 1/2006, février – mi-mai 2006, avec des contributions de Roland Blaettler, Matteo Campagnolo, Maria Campagnolo-Pothitou, Christophe Cherix, Frédéric Elsig, Estelle Fallet, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Jean-Pierre Jornod, Naïma Jornod, Geneviève Le Fort, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Jeanne Pont, Claude Ritschard et Laurence-Isaline Stahl Gretschi, 16 pages, 35 illustrations en noir et blanc, 3 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2006 | ISSN 104-155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 2/2006, mai – août 2006, avec des contributions de Roland Blaettler, Christophe Cherix, Alexandre Fiette, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marc-André Haldimann, Naïma Jornod, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer et Véronique Yersin, 12 pages, 24 illustrations en noir et blanc, 3 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2006 | ISSN 104-155

Journal des Musées d'art et d'histoire, 3/2006, septembre 2006 – janvier 2007, avec des contributions de Matteo Campagnolo, Jean-Luc Chappaz, Christophe Cherix, Chantal Courtois, Estelle Fallet, Nora Ferrero, Livio Fornara, Véronique Goncerut Estèbe, Marc-André Haldimann, Alain Jacquesson, Marielle Martiniani-Reber, Cäsar Menz, Hélène Meyer, Annelise Nicod, Claude Ritschard, Anne-Claire Schumacher et Karine Tissot, 16 pages, 36 illustrations en noir et blanc, 2 illustrations en couleurs, Musée d'art et d'histoire, Genève 2006 | ISSN 104-155

Divers

Bibliothèque d'art et d'archéologie

Musées d'art et d'histoire · Publications disponibles pour la vente et l'échange 2006; état au 31 décembre 2005, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, 72 pages, 30 cm, 21^e éd., Genève 2006

Cette liste recense les ouvrages des Musées d'art et d'histoire disponibles pour la vente et les échanges avec d'autres institutions.

Liste des nouvelles acquisitions 2006, Publications de la Bibliothèque d'art et d'archéologie

logie, Genève 2006

Cette liste imprimée recense les nouvelles acquisitions (achats et dons) que la Bibliothèque d'art et d'archéologie a traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée à la Bibliothèque d'art et d'archéologie. Elle est extraite du catalogue informatisé du réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet : www.rero.ch.

Bibliographie des collaborateurs des Musées d'art et d'histoire

- Kilian Anheuser** «Historic Techniques for the Gilding of Armour», dans Robert Douglas Smith (éd.), *Make All Sure · The Conservation and Restoration of Arms and Armour*, Leeds 2006, pp. 6-11
- Kilian Anheuser · Christine Werner**
(direction et rédaction) *Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork*, Londres 2006
- Anne Baezner** «Un objet surgit du passé... Le pistolet microscopique Audemars», *Chronometrophilia*, 60, été 2006, pp. 52-66
- Philippe Boyer** «Dissolutions de continuité (× 14,4) : un journal», *Ça presse*, bulletin trimestriel de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 30, septembre 2006, p. 19
- «Wrapped Magazines», *Ça presse*, bulletin trimestriel de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 31, décembre 2006, pp. 14-15
- Matteo Campagnolo** s.v. «Isaac Casaubon», dans Pierre Gisel (dir.), *Encyclopédie du protestantisme*, Paris – Genève 2006, 2^e édition revue et corrigée
- s.v. «Contre-Réforme», dans Pierre Gisel (dir.), *Encyclopédie du protestantisme*, Paris – Genève 2006, 2^e édition revue et corrigée
- «Chypre, d'Aphrodite à Mélusine. Des royaumes anciens aux Lusignans», *Numis-Post und MHZ, Das Schweizer Magazin für Münzen*, année 39, 2006, 11, pp. 61-65
- Jean-Luc Chappaz** «Une fête de résurrection en Égypte ancienne», *Tribune des Arts*, 347, décembre 2006, p. 12
- Compte rendu de E. Teeter and T. G. Wilfong, *Scarabs, Scaraboids, Seals and Seal Impressions from Medinet Habu*, 2003, *Chronique d'Égypte*, 81, fasc. 161-162, Bruxelles, 2006, pp. 171-174
- Christian Degriigny · Denise Witschard** «La Châsse des Enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (dir. et réd.), *Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork*, Londres 2006, pp. 9-16
- William Eisler** «La médaille d'or de l'Exposition universelle de Paris (1889) et l'industrie du cuir à Lausanne», *Bulletin de l'Association des amis du Musée monétaire cantonal (Lausanne)*, 18, 2005, pp. 57-63
- «Les Dassier, maîtres genevois de l'art de la médaille, et leurs mécènes», *Artpassions*, 6, 2006, pp. 79-83

- Estelle Fallet** s.v. «Movado», dans *Dictionnaire historique et biographique de la Suisse*, Berne 2006
 «Le garde-temps ornementé», dans *Actes de la Journée d'études de la Société suisse de chronométrie*, La Chaux-de-Fonds, 2006, pp. 5-11
- Marc-André Haldimann** «Vesontio – Besançon · De la boucle du Doubs au flux d'un développement urbain», dans Anne-Marie Adam (dir.), *De Vesontio à Besançon*, catalogue d'exposition, Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie, 12 mai – 27 novembre 2006, Neuchâtel 2006, pp. 151-153
- Hélène Meyer** «À propos de "L'Atelier du peintre", de Wolfgang-Adam Töpffer», *Bulletin de la Société d'études töpffériennes*, 36, Genève, octobre 2006, pp. 2-6
- Claude Ritschard** «Des inéluctables conséquences de la prescience de McLuhan sur les enjeux et le devenir des musées...», *Ça presse*, bulletin trimestriel de l'URDLA, Centre international de l'estampe et du livre, 28, mars 2006, pp. 22-23
- «La reine de Saba ou l'orientalisme comme manifeste», dans Catherine Lepdor (dir.), *Charles Gleyre · Le génie de l'invention*, catalogue d'exposition, Musée cantonal des beaux-arts, 7 octobre 2006 – 7 janvier 2007, Lausanne 2006, pp. 91-97
- «Qiu Jie – Danse entre-deux-temps», dans *Qiu Jie · Œuvres choisies*, catalogue d'exposition, Shanghai 2006, pp. 13-15
- s.v. «John M Armleder», notice actualisée, dans ISEA (éd.), *Dictionnaire biographique de l'art suisse*, édition en ligne
- François Schweizer · Denise Witschard** «La Châsse des Enfants de saint Sigismond de l'abbaye de Saint-Maurice · Traitements électrochimiques des reliefs d'argent en cours de restauration», dans Kilian Anheuser, Christine Werner (dir. et réd.), *Medieval Reliquary Shrines and Precious Metalwork*, Londres 2006, pp. 1-8