

**Zeitschrift:** Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie  
**Herausgeber:** Musée d'art et d'histoire de Genève  
**Band:** 57 (2009)

**Rubrik:** Enrichissements de la Bibliothèque d'art et d'archéologie en 2008

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Le fonds de la Bibliothèque d'art et d'archéologie s'accroît chaque année de milliers d'ouvrages grâce aux acquisitions, dons et échanges. Il ne sera pourtant présenté dans ce qui suit que les livres les plus précieux, les plus rares – ceux qui constituent progressivement le fonds d'œuvres d'art – ainsi qu'une partie des acquisitions onéreuses destinées à la lecture publique. La sélection de ces ouvrages est faite en concertation avec les conservateurs des Musées d'art et d'histoire et la Bibliothèque de Genève.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie développe un fonds de livres d'artiste, de livres-objets et de livres de bibliophilie, d'un grand intérêt artistique ou graphique. Ces œuvres sont destinées à être consultées par les usagers ou exposées à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, aux Musées d'art et d'histoire ou dans des institutions suisses ou étrangères.

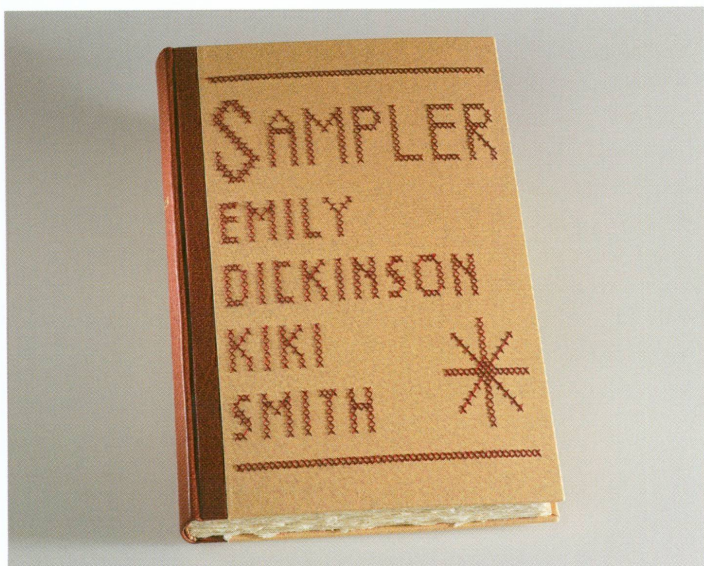
Elle achète également des ouvrages clés pour la compréhension de l'art – comme des catalogues d'exposition, des documents anciens ou de la documentation des années 1960-1970, rares aujourd'hui – et elle complète son fonds très important de périodiques d'art.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie collecte et soutient le travail des éditeurs qui permettent à des artistes de réaliser des livres. Grâce à des ordres permanents, elle acquiert depuis plusieurs années la totalité de leur production éditoriale et artistique.

Enfin, des monographies documentaires importantes pour la recherche et onéreuses sont achetées. Elles deviennent alors accessibles aux usagers qui peuvent les consulter en salle de lecture. Les ouvrages acquis sur demande des conservateurs des Musées d'art et d'histoire sont plus particulièrement utiles à la documentation des collections muséales.

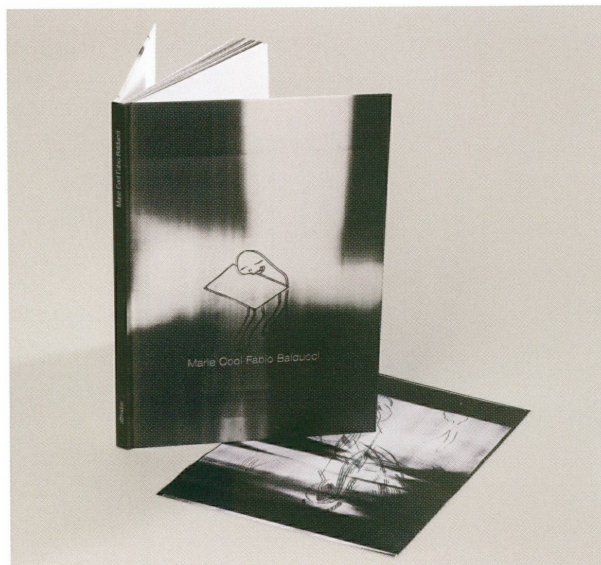
La Bibliothèque d'art et d'archéologie enrichit ses collections grâce aux dons de particuliers, d'éditeurs et de galeries genevoises. Il convient de citer les apports constants des Musées d'art et d'histoire, ainsi que d'institutions genevoises et suisses.

La Bibliothèque d'art et d'archéologie est responsable de l'échange des publications des Musées d'art et d'histoire avec d'autres institutions. Grâce à l'envoi de publications et de la revue *Genava* en 2008, la Bibliothèque a entretenu des échanges avec six cent trente musées, bibliothèques, instituts, sociétés, académies et universités du monde entier. Ces échanges sont fondamentaux : outre qu'ils font connaître les recherches et les publications des Musées d'art et d'histoire à l'étranger, ils ont permis d'accroître le fonds de la bibliothèque de cinq cent trente-quatre monographies et de deux cent quatre-vingt-dix-huit volumes de périodiques.



1 (à gauche). Kiki Smith, *Sampler* / poetry by Emily Dickinson, San Francisco 2007 (BAA, inv. 2008/18522-3)

2 (à droite). Marie Cool, Fabio Balducci, *Sans titre 2005-2007* : papier, crayon, photocopieuse, Genève 2007 (BAA, inv. 2008/610013189-5)



#### Livres d'artiste

##### Yona Friedman

[*Dix leporelli*]. [Chatou] : CNEAI [Centre national de l'estampe et de l'art imprimé], 2007. Formats divers.

[1] *Où commence et où finit la région.*

[2] *Habiter une région.*

[3] *La Culture.*

[4] *Farsighted Head (in Tales in African Modes).*

[5] *The One Who Doesn't Look Behind.*

[6] *Pictogrammes lexique : l'ami de la beauté.*

[7] *What Is a Town?*

[8] *Why Do People Live in Town?*

[9] *The Urban Crisis.*

[10] *Decisions for the Town Should Be Taken by the Inhabitants.*

##### Claude Maillard

*82 dressages ; Les dresseurs : suite de sept gravures numériques sérigraphiées / postfaces : Pierre Boismenu, Alain Didier-Weill, Jean-Jacques Rassial, Jacques Nassif, Matt Black, Marc Nacht.* Paris : Artulis, 2005. 207 p. : ill. en noir et blanc ; 31 cm. Exemplaire numéroté 60/120.

##### Werner Pfeiffer

*Abracadabra.* New York : Pear Whistle Press, 2007. [24] f. dans un emboîtement : ill. en coul. ; 27 cm. Trois feuillets présentent des parties dépliées. Exemplaire numéroté et signé 3/52.

##### Dominique et Jean Paul Ruiz

*Hugo et ses chimères végétales* / Françoise Chenet, Dom et Jean Paul Ruiz. Saint-Aulaire : Jean Paul Ruiz, 2008. 44 p. : ill. en coul. ; 32 cm + 1 CD-ROM. Soixante-troisième livre d'artiste de D. et J. P. Ruiz, il se compose d'un texte inédit de Françoise Chenet, écrivain, sur la place des plantes dans l'œuvre de Victor Hugo. Exemplaire numéroté et signé 20/45.

##### Edward Ruscha

*Oh/No : A Sculptural Book with Double Fore-edge Printing and Silver Gilt Edges.* Tampa, Floride : Graphic Studio, 2008. 194 p. ; 14 × 19 cm. Le titre de l'ouvrage « Oh/No », invisible, apparaît lorsqu'on penche la tranche dans un sens ou dans l'autre. Exemplaire numéroté 130/230.

##### Yann Sérandour

*A Well Bound Book.* Paris : Christophe Daviet-Thery, 2008 (Bruxelles : Arte-Print). [8] p. ; 21 cm. Édité à 150 exemplaires.

##### Yann Sérandour

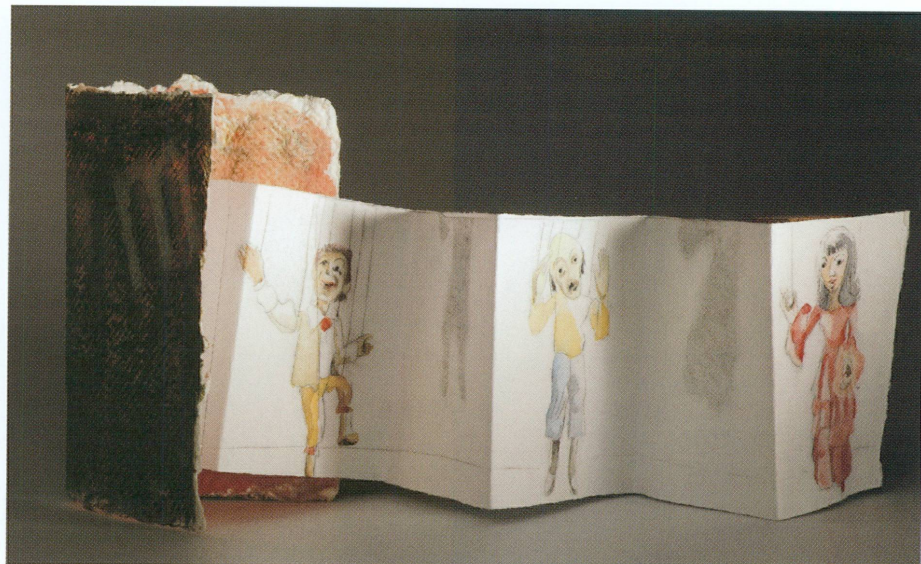
[*Cahiers Clairefontaine*]. Chatou : CNEAI [Centre national de l'estampe et de l'art imprimé], 2006. 5 cahiers de couleurs différentes (bleu ciel, bleu foncé, orange, rouge, violet). Les grilles de ces cahiers ont été imprimées à partir de modèles décalqués à main levée par des enfants de la classe de CM1 de l'école primaire Jules-Verne à Croissy-sur-Seine, le 8 novembre 2005, dans le cadre d'un travail commandé par Yann Sérandour. Ces cahiers ont été produits en partenariat avec le fournisseur Clairefontaine et l'Inspection académique des Yvelines – Ministère de l'éducation nationale. Édition supplémentaire de 32 cahiers signés et numérotés par l'artiste comportant chacun le modèle original fait par les enfants. Cahier numéroté et signé 5/32.

##### Kiki Smith

*Sampler* / poetry by Emily Dickinson. San Francisco : Arion Press, 2007. 217 p. : ill. en coul. ; 29 cm. Reliure en demi-maroquin. Titre et noms des auteurs brodés sur le plat supérieur. Cet ouvrage présente une sélection de deux cents poèmes d'Emily Dickinson (poétesse américaine, 1830-1886). Le titre « Sampler » peut se traduire par « échantillonnage ». Il fait référence à la sélection des poèmes d'Emily Dickinson, mais



3. Gertrud Keller-Spaeni, [*Ribambelles de marionnettes*], [Genève] [vers 1998] (BAA, inv. 2008/20767-4)



également aux modèles de broderie sur canevas des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, dont s'est inspirée Kiki Smith pour les illustrations, faites en pointillés et petits traits qui rappellent la broderie. Exemple numéroté et signé 244/400 (fig. 1).

#### Richard Tuttle

*Differentiation and Service*. Zurich : Annemarie Verna Gallery, 2007. 10 f. : ill. en coul. ; 16 cm. Écrit et conçu par l'artiste, il a été publié après l'exposition *Richard Tuttle : Talks, Looks, Walks – Three Windows*, Annemarie Verna Gallery, Zurich, du 18 mai au 8 juillet 2006. Exemple numéroté et signé 40/100.

#### Youl

*Le le Larbre* / [Emmanuel Souchier]. [Pierrerrue] : [La Maison verte], [2007?]. [22] f. peints et imprimés : ill. en coul. ; 24 cm. Texte inédit d'Emmanuel Souchier accompagné de peintures originales de Youl, tiré à 130 exemplaires. Exemple numéroté et signé 51/130.

Livres d'artiste genevois, romands et suisses

#### Marie Cool · Fabio Balducci

*Sans titre 2005-2007 : papier, crayon, photocopieuse*. Genève : Attitudes, 2007. [80] p. : ill. ; 31 cm. L'édition de tête de cinq exemplaires est accompagnée d'un dessin à l'encre. Exemple de tête 1/15 (fig. 2).

#### Stéphane Fretz

*C'est là*. Lausanne : art&fiction, 2007. 1 vol. ([20] f.) dans un emboîtement : ill. en coul. ; 17 cm + 1 feuillet. (Collection Varia.) Série de huit pointes sèches ourlées à la fraiseuse dans une plaque de zinc et deux pages imprimées sur un papier Auvergne ancien des Moulins Richard-de-Bas avec une encre noir violette par Raymond Meyer

à Pully. Reliure papillon, dos apparent, et étui plein papier népalais doublé d'organza, conçus et réalisés par Sofi Eicher. Exemple numéroté 3/7.

#### Tito Honegger · Jacques Jouet

*Un énorme exercice*. Lausanne : art&fiction, 2008. [128] p. : ill. en noir et blanc ; 18 × 26 cm + 1 feuillet. (Collection Varia.) L'édition de tête comporte dix exemplaires numérotés et signés par Tito Honegger et Jacques Jouet ; elle est accompagnée d'un monotype original de Tito Honegger. Reliure et étui toilés réalisés par Sofi Eicher. Exemple numéroté 2/10.

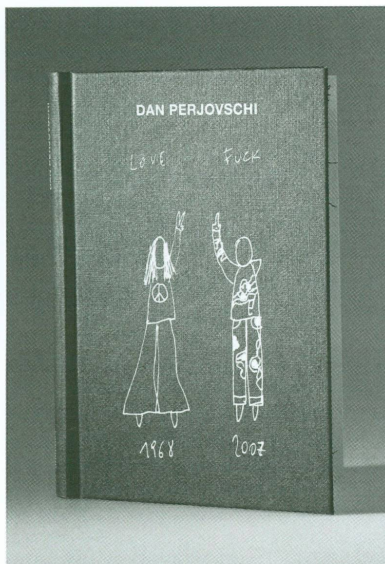
#### Gertrud Keller-Spaeni

*Cantique des créatures* / François d'Assise ; 12 gravures de Gertrud Keller-Spaeni [artiste zurichoise habitant Genève]. [S.l.] : [s.n.], 1987 (Paris : Hofer). Exemple numéroté 24/40.

*La Ronde des quatre saisons* / poème de Nicole Diener-Carton ; [13] empreintes de Gertrud Keller-Spaeni. [Genève] : [chez l'artiste], 1994 (Genève : Imprimerie du Cachot). 11 cahiers dans un emboîtement : ill. ; 21 × 30 cm. 20 exemplaires numérotés de 5 à 24 tirés sur vélin d'Arches. Exemple numéroté 8/24.

*Le Temps n'a pas de rive... : il coule...* [Genève] : [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1995]. [3] f. : ill. en coul. ; 30 cm. Le papier à base de tissus en coton a été fait à la main par l'artiste. Les trois feuillets sont assemblés par de la ficelle sous la forme d'un triptyque. Exemple unique.

*Signes 1, 3, 7 : chiffres*. [Genève] : [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1996]. [12] p. : ill. en noir et blanc ; 20 cm. Le papier à base de tissus en coton a été fait à la main par l'artiste. Exemple unique.



4. Dan Perjovschi, *I Am Not Exotic, I Am Exhausted*, Genève 2008 (BAA, inv. 2008/19855-1)

[*L'Envol*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1996]. [4] p. : ill. en coul. ; 20 cm. Le papier à base de tissus en coton a été fait à la main par l'artiste. L'illustration consiste en une empreinte (gaufrage) et un dessin à l'encre de Chine. Exemplaire unique.

*Le Masque*. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1997]. [8] p. : collages en couleurs ; 18 cm. Le papier à base de tissus en coton beige a été fait à la main par l'artiste. Exemplaire unique.

[*Rectangles*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1998]. [12] p. : ill. en coul. ; 18 cm (un cahier intérieur de 8 pages mesure 14 cm de haut). La couverture représente un rectangle et une autre forme géométrique longitudinale imprimés en gaufrage. Le papier à base de tissus en coton a été fait à la main par l'artiste. Le papier des pages intérieures est du papier japon. Technique des illustrations : crayon de couleur. Exemplaire unique.

[*1 livre avec dessin géométrique*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1998]. [8] p. : ill. au crayon doré ; 22 cm. Exemplaire unique.

[*1 livre avec dessin blanc*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1998]. [8] p. : ill. en noir et blanc ; 22 cm. Exemplaire unique.

[*Ribambelles de marionnettes*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 1998]. 1 leporello ([7] f.) : 6 gravures rehaussées ; 16 cm. Édité à deux exemplaires présentant chacun des couleurs différentes. Les illustrations sont des gravures à la pointe sèche et rehaussées à l'aquarelle. Couverture de l'ouvrage peinte à la main. Exemplaire numéroté 1/2 (fig. 3).

[*L'Orchestre*]. [Genève]: [Gertrud Keller-Spaeni], [vers 2003]. 1 vol. ([16] p.) dans un étui en papier : 8 empreintes ; 19 cm. L'étui en papier, de couleur brun-beige, présente sur sa face supérieure une bande verticale de papier blanc, sur laquelle est imprimée en gaufrage une clef de sol. Exemplaire numéroté 2/5.

#### Dan Perjovschi

*I Am Not Exotic, I Am Exhausted*. Genève: Attitudes, 2008. 1 vol. (non paginé) : ill. en noir et blanc ; 16 cm. Une édition de tête de quinze exemplaires comporte des dessins originaux ; une édition de luxe de cinq exemplaires est accompagnée d'un dessin à l'encre. Exemplaire de tête 1/15 (fig. 4).

#### Andreï Platonov

*Makar pris de doute* / traduit du russe par Annie Epelboin ; lu et dessiné par Alexandre Loye. Lausanne : art&fiction, 2007. 1 vol. non pag. relié à la chinoise : ill. ; 30 cm. 30 exemplaires hors commerce accompagnés d'une linogravure originale signée et numérotée de 1/30 à 30/30. 10 exemplaires reliés à la main par Sofi Eicher,

augmentés d'un dessin original, signés et numérotés, qui constituent l'édition de tête. Édition de tête numérotée et signée 4/10.

#### Fabienne Radi

*Smacks : grains de blé soufflés* : 375 g, poids net / D. L. Kellogg's. Genève : Boabooks, 2008. 1 vol. ; 29 cm. Carton de 20 × 19 × 7, 3 cm, au graphisme imitant celui des éditions Gallimard (NRF), et contenant 375 grammes de grains de blé soufflés dans un sachet de plastique. Exemplaire numéroté 28/100 (fig. 5).

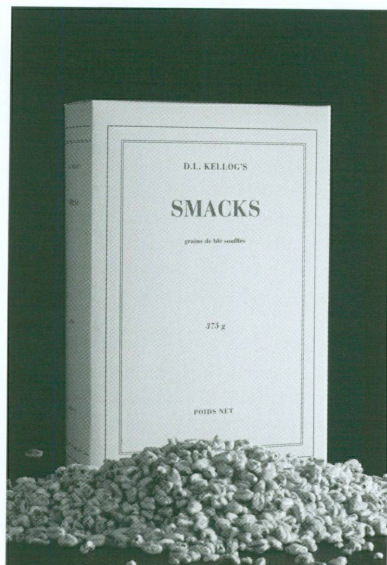
#### Julia Sørensen

*Sans un je*. Lausanne : art&fiction, 2008. 100 p. ; 20 cm. (Collection Shush Larry.) Le tirage spécial comporte une couverture gainée tirée d'un tissu de la collection M6, chablonnée d'un texte de la main de l'artiste et brodée à la main ; il est augmenté de pages de garde en tissu ; il a été conçu par Julia Sørensen et réalisé par Sofi Eicher. Exemplaire numéroté et signé 2/10.

Ordres permanents auprès d'éditeurs en Suisse et à l'étranger

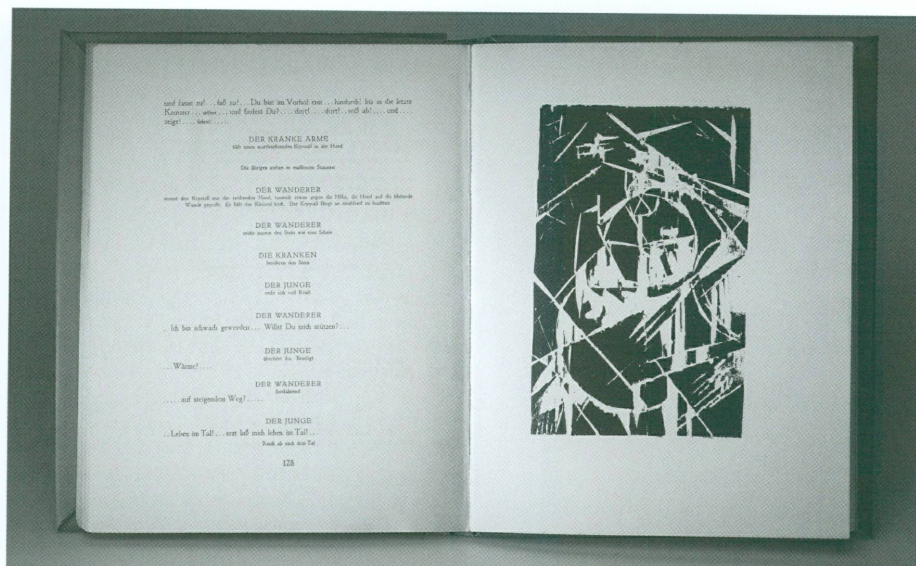
La Bibliothèque d'art et d'archéologie acquiert la totalité de la production de livres d'artiste : d'Attitude espace d'arts contemporains (Genève, Suisse), du Center for Contemporary Art (Kitakyushu, Japon), des Éditions art&fiction (Lausanne, Suisse), des Éditions du Basler Papiermühle (Bâle, Suisse) : la collection «Künstlerbücher für Kinder», des Éditions Book Works (Londres, Angleterre), des Éditions Bülb Comix (Genève, Suisse), des Éditions Fink (Zurich, Suisse), des Éditions Hard Hat (Genève, Suisse), des Éditions Héros-Limite (Genève, Suisse), des Éditions Imschoot (Gand, Belgique), des Éditions Jannink (Paris, France) : la collection «L'art en écrit», des Éditions JRP/Ringier (Zurich, Suisse), des Éditions Nieves (Zurich, Suisse), pour la première fois en 2008, des Éditions Nomades (Genève, Suisse) : la collection «Brises», des Éditions Olga (Genève, Suisse), des Éditions Onestar Press (Paris, France), des Éditions Quiquandquoi (Genève, Suisse) : la collection «Art y es-tu?», des Éditions Periferia (Lucerne, Suisse), des Éditions Revolver (Stuttgart, Allemagne), des Éditions Small Noise (Bruxelles, Belgique) : la collection «Small Noise».





5 (à gauche). Fabienne Radi, *Smacks : grains de blé soufflés* : 375 g, poids net, Genève 2008 (BAA, inv. 2008/610021122-1)

6 (à droite). Paul Erich Küppers (éd.), *Das Kestnerbuch*, Hanovre 1919 (BAA, inv. 2008/610021780-1)



Ordres ponctuels auprès de galeries spécialisées en Suisse et à l'étranger

Librairie Papiers Gras (Genève, Suisse) : pour les *Genevensia* et les livres d'artiste ou livres-objets de dessinateurs genevois.

Galerie Christophe Daviet-Thery (Paris, France) : achat d'une exceptionnelle collection d'ex-libris réalisés par Lawrence Weiner, Hans-Peter Feldmann, Louise Bourgeois, Thomas Demand, Wolfgang Tillmans, Peter Doig, Rachel Whiteread, etc.

Galerie Pêle-Mêle – Bruno Shiphorst (Vannes, France).

#### Livres d'intérêt bibliophilique

*Das Kestnerbuch* / Hrsg. : Paul Erich Küppers. Hanovre : Heinrich Böhme, 1919. 158 p. : ill. en noir et blanc ; 29 cm. Les illustrateurs sont Erich Heckel (gravure sur bois) ; Wilhelm Plünnecke (gravure sur bois) ; Max Unold (lithographie) ; Richard Seewald (lithographie) ; Eberhard Viegner (gravure sur bois) ; Conrad Felixmüller (lithographie) ; Otto Gleichmann (lithographie) ; Ernst Barlach (gravure sur bois) ; Paul Klee (lithographie) ; Max Burchartz (lithographie) ; Lyonel Feininger (gravure sur bois) ; Kurt Schwitters (gravure sur bois). L'ouvrage contient les textes suivants : *Schulkrankheit* / Thomas Mann. *Fragment eines unvollendeten Romans* / Carl Hauptmann. *Platens letzte Liebe* / Herbert Eulenberg. *Böhmen* / Alfred Döblin. *Kummerland* / Hermann Essig. *Fragment* / Adolf von Hatzfeld. *Das Paradies des Schmerzes* / Paul Kornfeld. *Gedichte* / Walt Whitman. *Gedichte* / Else Lasker-Schüler. *Gedichte* / Adolf von Hatzfeld. *Gedichte* / Albert Steffen. *Gedichte* / Max Pulver. *Gedicht* / Alfred Mombert. *Gedicht* / Friedrich Koffka. *Gedicht* / Franz Janowitz. *Vier*

*Gedichte aus der Symphonie « Die Treppe »* / Theodor Däubler. *Can grande della Scala : Szene* / Theodor Däubler. *Berggang : Drama* / Karl Schenzinger. *Aus Briefen an seine Frau* / Karl Thylmann. *Bemerkungen zum Kubismus* / Wilhelm Worringer. *Das Haus* / Willi Wolfradt. Cent cinquante exemplaires ont fait l'objet d'un tirage spécial et ont été reliés à la main.

En Allemagne, l'une des caractéristiques de l'expressionnisme est le développement de formes de publications imprimées particulières, telles que livres illustrés, journaux et, plus tard, livres d'artiste. Plusieurs sociétés destinées à promouvoir l'art contemporain et les artistes non conformistes sont créées au début du <sup>xx</sup>e siècle, en réaction à l'esthétique bourgeoise et à la notion d'une certaine superficialité. L'une de ces associations, la Kestner-Gesellschaft, est fondée à Hanovre en 1916 par les industriels Hermann Bahlsen et Fritz Beindorff et l'éditeur August Madsack, entre autres. Son premier directeur, qui l'administre jusqu'à sa mort, est Paul Erich Küppers (1889-1922). Dans ce contexte, la publication du *Kestnerbuch* est l'un des premiers exemples de rétablissement d'une tradition courte, mais appréciée, que sont les anthologies illustrées. Cette œuvre combine des textes littéraires originaux, des estampes et des gravures expressionnistes illustrant les préoccupations de l'époque, tels la guerre, la grande ville, la peur, la perte de l'individu, l'apocalypse, mais aussi la folie, l'amour ou la nature (fig. 6).

#### Arts graphiques et gravure

*Berlin* / Matthias Mansen : Holzschnitte/ woodcuts ; Vincent Katz : poems/Gedichte ; [Übersetzung/translation : Ron Winkler ; Gestaltung/design : Marc Berger, Vincent Katz, Matthias Mansen, Angela Schröder, Jürgen

Zeidler]. Bergsdorf/Berlin : Saal-Press, 2007. [48] p. : ill. en coul. ; 33 × 35 cm. Reliure et impression des gravures sur bois : Saal-Press Bergsdorf/Berlin. Exemplaire signé et numéroté 50/200.

#### Zep

*Titeuf à Genève & autres dessins*. Paris : Ateliers Moret, 2008. 9 eaux-fortes : ill. en noir et blanc ; formats divers. Les eaux-fortes et les carnets de Zep contenant les dessins originaux ont été montrés dans le cadre de l'exposition intitulée *Zep : Titeuf à Genève & autres dessins*, Galerie Papiers Gras, Genève, du 6 mars au 5 avril 2008. La série sera présentée en 2010 lors de l'exposition pour le Centenaire des MAH sur les arts décoratifs à Genève. Seul exemplaire acheté par une institution publique genevoise. Exemplaire numéroté 14/50.

#### Numismatique

[*Conférence monétaire*]. Paris : Imprimerie nationale, 1874-1878. 5 volumes.

#### Horlogerie

*Théorie de la construction horlogère pour ingénieurs [Ensemble multi-supports]* / éd. par le Laboratoire horloger (LaHor) de la Haute école Arc Ingénierie ; publ. sous la dir. de Michel Vermot. [Nouv. éd.]. Le Locle : Haute école Arc Ingénierie, 2006. 4 classeurs (pagination multiple) ; ill. + 4 CD-ROM.

#### Marco Richon

*Omega : voyage à travers le temps*. Bienne : Omega SA, 2007. 831 p. : ill.

#### Périodiques

Achat de périodiques d'artistes contemporains lors de la foire Art Basel en 2008.

*Assembling : A Collection of Otherwise Unpublishable Manuscripts*. Brooklyn NY : Assembling Press, cop. 1970-1980. 28 cm. N<sup>os</sup> 1(1970)-8(1978), 10(1980) [en 2 exemplaires], 11(1981).

*Control*. Londres : S. Willats. N° 3(1967)-17(2007).

*Zeitschrift für alles = Review for everything = Tímarit fyrir allt* / hrsg. von H. J. Mayer und D. Roth. Stuttgart : H. Mayer ; [puis] Bâle : D. Roth. 1(1975)-2(1976), 6(1981), 8(1985)-10(1987).

#### Monographies et documentaires

*L'Argenteria genovese del Settecento* / Franco Boggero e Farida Simonetti. Turin : U. Allemandi, 2007.

*The Auction of King William's Paintings : 1713 : Elite International Art Trade at the End of the Dutch Golden Age* / Koenraad Jonckheere. Philadelphie : John Benjamins Pub. Co., 2008.

*August Macke : Gemälde : Werkverzeichnis* / Ursula Heiderich. Ostfildern : Hatje Cantz, 2008.

*La Basilica di San Francesco ad Assisi = The Basilica of St Francis in Assisi* / a cura di Giorgio Bonsanti [et alii]. Modène : F. C. Panini, 2002. (Mirabilia Italiae ; 11). 2 tomes en 4 volumes.

*Le Cheval dans l'art* / Nicolas Chaudun [et alii]. Paris : Citadelles & Mazenod, 2008. (Les phares.)

*Claude Viallat : rencontre d'atelier* / propos recueillis par Michèle Lécluse. Paris : B. Chauveau, 2007.

*Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español* / Francisco Fernández Pardo. Madrid : Fundación Universitaria Española, 2007. 5 volumes.

*Dutch Paintings of the Seventeenth Century in the Rijksmuseum Amsterdam* / Jonathan Bikker [et alii]. Amsterdam : Rijksmuseum, 2007.

*Dutch Prints. Vol. 2, Maarten van Heemskerck and His School : An Iconographic Index to the New Hollstein Volumes on Philips Galle and Maarten van Heemskerck* / by Roelof van Straten. Leyde : Folioer publ., 2008.

*The Evolution of Foliate Capitals in the Paris Basin : The Archaic Capitals Prior to 1130-1170, First Part* / John James. Hartley Vale, Australie : West Grinstead Pub., 2006. (*The Creation of Gothic Architecture : An Illustrated Thesaurus : The Ark of God, Part B.*)

*Four Centuries of Violin Making : Fine Instruments From the Sotheby's Archive* / Tim Ingles, John Dilworth. Boston : Cozio, 2006.

*Galleria nazionale d'arte antica : Palazzo Barberini : i dipinti : catalogo sistematico* / Lorenza Mochi Onori, Rossella Vodret ; Ministero per i beni e le attività culturali, Soprintendenza speciale per il patrimonio storico artistico ed etnoantropologico e per il polo museale di Roma. Rome : L'Erma di Bretschneider, 2008.

*Gobelins – Beauvais – Savonnerie : tissages contemporains : planches d'illustrations mises en couleurs au pochoir* / notices de Marie-Hélène Massé Bersani. Paris : B. Chauveau, impr. 2007. (Couleurs contemporaines.)

*Joan Miró : catalogue raisonné : Drawings, 1901-1937* / Jacques Dupin, Ariane Lelong-Mainaud. Paris : Galerie Lelong, 2008.



*Joan Miró – Josep Llorens Artigas : Ceramics : catalogue raisonné 1941-1981* / Joan Punyet Miró, Joan Gardy Artigas ; with the collab. of Cristina Calero Fernandez. Paris : Daniel Lelong Successió Miró, 2007.

*Kurt Schwitters : catalogue raisonné* / hrsg. vom Sprengel Museum Hannover ; bearb. von Karin Orchard und Isabel Schulz. Ostfildern-Ruit : Hatje Cantz, 2000-2006. 3 volumes.

*Late Antique and Early Christian Gems* / by Jeffrey Spier. Wiesbaden : Reichert, 2007. (Spätantike – frühes Christentum – Byzanz. Reihe B, Studien und Perspektiven ; Bd. 20.)

*L'Œuvre gravé d'Eugène Béjot* / par Jean Laran ; Bibliothèque nationale, Cabinet des estampes. Paris : Éd. des Bibliothèques nationales de France, 1937.

*Reliures impériales : bibliothèque napoléonienne de Gérard Souham* / par Anne Lamort. Paris : Éd. Monelle Hayot, 2004.

*Teodoro Filippo di Liagno detto Filippo Napoletano (1589-1629) : vita e opere* / Marco Chiarini. Florence : Centro Di, 2007.

*Tino di Camaino* / Francesca Baldelli ; appendice documentaria a cura di Cristiano Carmi [*et alii*]. Orbio Inferiore : Selective art, 2007. (Infra sculptores ; 1.)

*Vlaminck : catalogue critique des peintures et céramiques de la période fauve = Critical Catalogue of Fauve Paintings and Ceramics* / Maïthé Vallès-Bled. Paris : Wildenstein Institute Publications, 2008.

#### Bibliographie

*Liste des nouvelles acquisitions 2008.*

Genève : Bibliothèque d'art et d'archéologie, 2008.

Cette liste recense les nouvelles acquisitions traitées durant l'année. Elle est disponible sous forme imprimée sur demande. Elle est extraite du catalogue informatisé du Réseau des bibliothèques de Suisse occidentale (RERO), accessible sur Internet<sup>1</sup>.

1. Adresse : <http://opac.rero.ch/gateway>

#### Crédits des illustrations

MAH, Bettina Jacot-Descombes, fig. 1-4, 6 | MAH, Flora Bevilacqua, fig. 5

#### Adresse de l'auteur

Véronique Goncerut Estèbe, conservatrice,  
Bibliothèque d'art et d'archéologie, prome-  
nade du Pin 5, CH-1204 Genève