

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie
Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève
Band: 59 (2011)

Rubrik: Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Société des Amis du Musée d'art et d'histoire

La Société des Amis du Musée d'art et d'histoire compte environ 1400 membres. Son action principale consiste à faire connaître et apprécier le musée à ses adhérents. Elle leur offre un accès privilégié, en leur faisant découvrir la face cachée et les acteurs de l'institution. Ses membres sont en effet régulièrement conviés à des activités avec des conservateurs et des spécialistes.

Depuis quelques années, la Société des Amis a considérablement développé ses activités. Elle propose un grand nombre de visites guidées des expositions en cours et organise des événements en dehors du musée: excursions, cycles de

conférences, voyages, visites de collections privées et d'autres institutions genevoises. **SAMAH**

Un don prestigieux

En 2010, la Société des Amis a tenu à marquer de façon exceptionnelle le Centenaire du musée, en offrant un tableau de Camille Corot. Le don de ce tableau, représentant un paysage genevois particulièrement significatif, contribue ainsi à enrichir l'ensemble d'œuvres de cet artiste déjà détenu par l'institution. Il s'agit de l'une des très rares œuvres dont l'artiste ait spécifié la date et le site, la mention autographe «Genève 1852» ayant

été inscrite dans la couche picturale à l'aide du manche du pinceau. Daniel Baud-Bovy, le biographe suisse du peintre, précise: «[...] on voit l'église de Saint-Gervais, dont le clocher se silhouette sur le ciel. [...] Une douceur paisible, le calme d'une matinée où les cloches, semble-t-il, allaient bientôt annoncer l'heure, je ne sais quoi de dominical, prêtait à ce tableau un charme délicieux». **PL**

Jean-Baptiste Camille-Corot (1796-1875), Genève. *Vue prise de la campagne, avec le Petit-Salève à l'horizon*, 1852. Huile sur toile, 21 x 27 cm. Inv. BA 2010-2. © MAH, B. Jacot-Descombes.

