

Zeitschrift: Genava : revue d'histoire de l'art et d'archéologie

Herausgeber: Musée d'art et d'histoire de Genève

Band: 59 (2011)

Rubrik: Activités des Musées d'art et d'histoire en 2010-2011

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Activités des Musées d'art et d'histoire en 2010-2011

Dans le cadre du Centenaire du Musée d'art et d'histoire célébré en 2010 et parallèlement aux sept nouvelles expositions temporaires proposées, le programme pluridisciplinaire, élaboré en collaboration avec de nombreux acteurs culturels genevois, a permis d'instaurer une nouvelle politique de développement culturel, suivie par un public curieux et nombreux. La grande fête du Centenaire des 15 et 16 octobre 2010 a dépassé les attentes en termes de fréquentation et de diversité des publics. L'éclairage de la façade par l'artiste Patrick Rimoux restera un moment important dans l'histoire du musée.

Le Musée Ariana s'est associé aux festivités du Centenaire, mais a gagné son autonomie, effective au 1^{er} mai 2010. Doté d'une nouvelle direction, il est dès lors détaché du réseau des Musées d'art et d'histoire.

En 2011, le programme des expositions a mis l'accent sur les grandes donations dont a bénéficié l'institution, et plus largement sur la mise en valeur de ses fonds. Le Cabinet d'arts graphiques a proposé, à la rue Charles-Galland, une grande exposition dédiée à l'artiste Hans Hartung (1904-1989), suite à une importante donation, en 2009, de la Fondation Hartung-Bergman (Antibes), constituée d'un ensemble exceptionnel de 600 feuilles de l'artiste. L'entrée dans les collections de cinq œuvres de Brueghel,

Vlaminck, Vuillard, Braque et Picasso provenant de la donation de Roger et Françoise Varenne (voir pp. 84-88) constituait un événement rare, mis en valeur lors d'une présentation temporaire en attendant leur intégration dans l'accrochage permanent. Le Musée Rath a présenté pour la première fois un ensemble d'œuvres représentatives de la *Peinture non-figurative de la Seconde École de Paris (1946-1962)*, issues de la collection de la Fondation Gandur pour l'Art. Puis, dès la mi-décembre, le public genevois a été invité à (re)découvrir la richesse et la diversité des collections d'horlogerie, d'émaillerie, de bijouterie et de miniatures conservées au Musée d'art et d'histoire. Bien que le rayonnement de ces collections ait été assuré par de nombreux prêts et l'organisation de diverses expositions thématiques depuis la fermeture du Musée de l'horlogerie en 2002, il est apparu nécessaire de leur redonner un nouvel ancrage dans la cité, tout en soulignant le lien entre les objets et les métiers d'art.

Les œuvres sur papier de Ferdinand Hodler, dont le Cabinet d'arts graphiques possède plus de 750 feuilles et 241 carnets de croquis, jusqu'alors quasiment inédits, ont été déployées à la promenade du Pin, alors que la Bibliothèque d'art et d'archéologie mettait à l'honneur les livres d'artiste et les livres-objets créés et fabriqués à Genève, illustrant ainsi le travail des éditeurs et artistes genevois dont elle suit le parcours

créatif avec attention. La Maison Tavel a repris le rythme de ses expositions en accueillant le photographe genevois Gérard Pétremand (voir p. 149). Au total, onze nouvelles expositions ou accrochages temporaires ont été offerts au regard du public.

Les expositions du musée à l'étranger

Il faut également relever que les activités du Musée d'art et d'histoire se déploient bien au-delà de Genève et que deux expositions conçues et organisées par l'institution ont fait l'objet de nouvelles conceptions pour des musées partenaires à l'étranger :

Gaza – Brücke Zwischen Kulturen.

6000 Jahre Geschichte

Landesmuseum Oldenburg (Allemagne)
31 janvier – 5 avril 2010.

Gaza – Gateway to the sea

Medelhavsmuseet, Stockholm (Suède)
19 mars – 11 septembre 2011

D'entente avec l'Autorité palestinienne, le musée a établi des partenariats en vue de la circulation de l'exposition *Gaza à la croisée des civilisations*, présentée au Musée d'art et d'histoire en 2007. Grâce à ces événements, la Ville de Genève a été reconnue pour son action en faveur de la sauvegarde d'un patrimoine culturel actuellement menacé.

Mountains and Lakes. Landscapes by Alexandre Perrier (1862-1936)

Shanghai Museum, Shanghai (Chine)
22 septembre – 27 novembre 2011

S'inspirant de l'exposition monographique que le musée a consacrée au peintre genevois Alexandre Perrier en 2009, cette nouvelle présentation, conçue et organisée spécialement pour le Musée de Shanghai (voir p. 141), prolongeait dans le domaine des beaux-arts la collaboration déjà engagée il y a quelques années grâce à l'exposition *À l'ombre des pins*, dédiée aux chefs-d'œuvre d'art chinois de cette institution.

Fréquentation

Musées	Visiteurs 2010	Visiteurs 2011
Musée d'art et d'histoire	149 280	142 158
Musée Rath	60 208	28 780
Maison Tavel	44 938	46 506
Cabinet d'arts graphiques	3 931	3 008
Bibliothèque d'art et d'archéologie (visiteurs et usagers)	14 658	25 099
Total	273 015	245 551