

Zeitschrift: Geomatik Schweiz : Geoinformation und Landmanagement =
Géomatique Suisse : géoinformation et gestion du territoire =
Geomatica Svizzera : geoinformazione e gestione del territorio

Herausgeber: geosuisse : Schweizerischer Verband für Geomatik und
Landmanagement

Band: 107 (2009)

Heft: 4

Buchbesprechung: Fachliteratur = Publications

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cartographica Helvetica

Fachzeitschrift für Kartengeschichte
Nr. 39, Januar 2009

Zum 100. Todesjahr von Xaver Imfeld (1853–1909): Ingenieur und Alpenkartograph (Madelena Cavelti Hammer):

Der Zentralschweizer Ingenieur-Topograph Xaver Imfeld (1853–1909) war der bedeutendste Schweizer Panoramazeichner, Reliefkünstler, Kartograph und Planer von Bergbahnen seiner Zeit. Von 1876 bis 1890 war er beim Eidgenössischen Topographischen Bureau – heute Bundesamt für Landestopografie swisstopo – tätig. Bei mehr als zwanzig Blättern des Siegfriedatlas war er verantwortlich für deren topographische Aufnahme. Er zeichnete über vierzig Gebirgspanoramen, modellierte dreizehn Alpenreliefs und war zuständig für zahlreiche Bergbahnprojekte sowie für die Projektierung der Sustenpassstrasse. Für seine Verdienste um die Darstellung der Gebirgswelt erhielt er verschiedene internationale Auszeichnungen und wurde 1901 Ehrenmitglied des Schweizer Alpen-Clubs (SAC), dann auch des Club Alpin Français und des Deutschen und Österreichischen Alpenvereins.

Höhen der alten und neuen Welt – Goethes Beitrag zum Genre der vergleichenden Höhendarstellung (Margrit Wyder):

Parallel mit der Entdeckung und Vermessung der Gebirge der Erde entstanden im späten 18. Jahrhundert erste vergleichende Darstellungen der Berghöhen. Alexander von Humboldts Forschungsreise durch Mittel- und Südamerika brachte nach der Jahrhundertwende neue Impulse für das Genre. Auch Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) hatte Anteil an der Visualisierung von Berghöhen. Angeregt durch Humboldt, schuf er einen Bildtypus, der bis nach Frankreich und England ausstrahlen sollte. Entscheidend für sein Interesse an den Gebirgen waren die Erfahrungen seiner Schweizer Reisen.

Die Wandkarte des Türkenzuges 1529 von Johann Haselberg und Christoph Zell (Peter H. Meurer und Günter Schilder):

Im Mai 1529 begann Sultan Süleyman I. einen neuen Feldzug in Richtung des nördlichen Balkan. Sein Ziel war die Eroberung Ungarns, das nach dem Tod König Ludwigs II. 1526 von den österreichischen Habsburgern beansprucht wurde, für das Osmanische Reich. Die Armee marschierte von Konstantinopel über Belgrad bis Buda, das am 8. September eingenommen wurde. Es folgte die erste, erfolgreiche Türken-

belagerung Wiens vom 23. September bis 14. Oktober 1529. Diese Ereignisse waren der Anlass für die Edition einer bisher unbeschriebenen Wandkarte (Holzschnitt mit Beschriftung in Typendruck, 6 Blätter, 98,5 x 62 cm), die 1530 in Nürnberg erschienen ist. Das einzige bekannte Exemplar wurde 2007 in einem vielbändigen Sammelatlas der Schlossbibliothek von Holkham Hall in Norfolk/England entdeckt. Hauptthema der Karte ist die bildhafte Darstellung des Kriegstheaters entlang der Donau von Konstantinopel bis Wien. Weiterhin gezeigt ist der historisch involvierte Raum von Russland bis zum östlichen Mittelmeer mit Jerusalem. Ein zugehöriges Beiheft mit dem Titel *Des Türckischen Kayzers Heerzug* erläutert die Ereignisse des Jahres 1529 und die zeitgenössische Stimmung im christlichen Mitteleuropa mit dem Aufruf zu einem neuen Kreuzzug. Autor der Karte ist der von der Bodenseeinsel Reichenau stammende Johann Haselberg (nachweisbar 1514–1537). Während seines unsteten Lebens war er als humanistischer Schriftsteller und Wanderverleger in zahlreichen deutschen und niederländischen Städten tätig. Haselbergs Partner bei dieser Edition war der Nürnberger Kaufmann und Amateurverleger Christoph Zell († 1544), der anschliessend noch vier andere Karten publiziert hat. Das topographische Bild zeigt etliche Irrtümer und starke Verzerrungen, aber auch einige hochinteressante Details. Es ist entworfen durch Kompilation mehrerer zeitgenössischer Karteneinblattdrucke, die heute zum Teil verloren sind. Von dem Beiheft erschien 1531 eine zweite Auflage in Erfurt. Die Edition einer zugehörigen zweiten Auflage der Karte ist aber fraglich. Laut einer Sekundärquelle, dem *Catalogus auctorum des Abraham Ortelius* von 1570, hat der Antwerpener Verleger Hans Lieftrink um 1540 eine weitere Auflage publiziert, von der bisher kein Exemplar bekannt ist.

Bezug:

Verlag Cartographica Helvetica
Untere Längmatt 9, CH-3280 Murten
Fax 026 670 10 50
hans-uli.feldmann@bluewin.ch
www.kartengeschichte.ch

K. Alder:

Mesurer le monde

L'incroyable histoire de l'invention du mètre

Flammarion, ChampsHistoire 2005, 550 pages, ISBN 978-2-0812-1311-1.

Le mètre (qui fait partie du nom de notre profession) est une notion qui paraît éternelle et universelle. Éternelle, pas tellement, puisque la Suisse n'a adhéré au système métrique qu'en 1987 et universelle non plus puisque même les États-Unis n'y ont pas encore adhéré.

Le mètre est né avec la Révolution française, avec tout ce que cela comporte d'instabilité politique et même d'insécurité physique. Pour que cette nouvelle mesure soit basée sur une réalité absolue et naturelle, il fut décidé quelle se baserait sur les dimensions de la Terre, et qu'elle représenterait le dix millionième du quart de la circonférence terrestre. Mais encore fallait-il mesurer cette dimension de base. C'est à cette tâche que se sont attelés les astronomes Méchain et Delambre qui ont mesuré le méridien allant de Dunkerque à Barcelone, en passant par Paris. Prévue sur moins de deux ans, l'entreprise a finalement duré plus de sept ans.

Ken Alder nous guide dans une enquête historique et géographique captivante. On y retrouve toute l'ambiance des années 1789 à 1800, les tensions politiques, les guerres, la méfiance des citoyens, les craintes inspirées aux populations par ces drôles d'astronomes avec de drôles d'instruments. Une anecdote parmi d'autres: pour mieux repérer un clocher qu'il doit viser, Delambre le fait recouvrir d'une toile blanche, mais cela ne convient pas aux révolutionnaires qui considèrent la couleur blanche comme un signe de la royauté abolie; pour calmer le jeu, l'astronome complète son balisage d'une bande bleue et d'une bande rouge, à la plus grande satisfaction des républicains!

J'ai beaucoup aimé ce livre qui nous fait revivre l'épopée des géodésiens de l'époque. Au niveau technique et scientifique, ce récit ne manque pas d'intérêt. Quant à la description de la psychologie des deux astronomes, elle apporte une intensité toute romanesque au récit.

Ken Alder est professeur d'histoire à la Northwestern University (Illinois, USA). Pour écrire ce livre, il a parcouru en bicyclette l'itinéraire de Delambre et Méchain.

(Deutsche Version: Ken Alder: *Das Mass der Welt*. 543 Seiten, Goldmann Wilhelm GmbH 2005, ISBN 978-3442153350.)

J.-P. Miserez