

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse

**Herausgeber:** Aînés

**Band:** 8 (1978)

**Heft:** 6

**Artikel:** En marge de la prochaine Fête du blé et du pain : le vieux moulin

**Autor:** Baudraz, Suzanne

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-829314>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pendant des siècles, et jusqu'à cinquante ans en arrière, chaque village possédait ses artisans: maçon, charpentier ou menuisier, charron, maréchal-ferrant, etc. Par contre, le meunier ne pouvait exercer son métier que dans les localités situées à proximité d'un cours d'eau, l'eau étant le seul moyen d'actionner un moulin, exception faite du vent en pays plat.

Notre petit hameau broyard en possédait deux, le «Moulin d'en-haut» et le «Moulin d'en-bas», situés à une centaine de mètres l'un au-dessous de l'autre. Leurs propriétaires utilisaient les mêmes eaux, se partageaient la clientèle de la région et vivaient en bons termes.

Ma maison natale abritait le «Moulin d'en-haut», à la sortie d'un ravin où coulait un ruisseau. Elle était cernée d'un côté par la forêt, de l'autre par des crêts servant de pâturages. L'horizon n'était pas large, mais quel asile de paix!

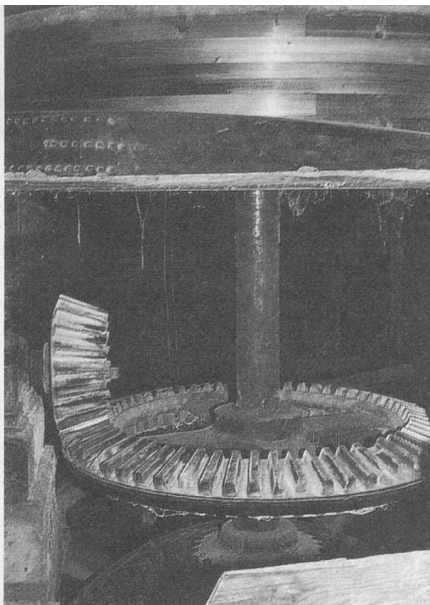
Les eaux de deux petites sources rejoignaient celles du ruisseau dans un étang; chaque été un gros orage en détruisait le mur... à notre grande joie! Une canalisation et des chéneaux précipitaient le précieux liquide dans les godets de la grande roue (4 à 5 m. de diamètre); le poids de l'eau faisait tourner la roue qui actionnait à son tour les meules et machines accessoires.

Cependant, cette force motrice naturelle s'avérait souvent insuffisante. Vers la fin du siècle, notre voisin fit l'acquisition d'un moteur à pétrole. Les détonations de cet engin malodorant nous terrorisaient, et il nous semblait que la farine devait sentir mauvais.

Quelques années plus tard, dès l'installation de l'électricité au village, mon père acheta un moteur électrique. Dès lors, l'activité régulière du moulin était assurée, et la clientèle mieux servie.

Le moulin était aménagé sur deux plans: le rez-de-chaussée contenait les coffres bien fermés recueillant les produits de la mouture, la grosse bascule sur laquelle on pesait les sacs de blé, de seigle ou d'orge qui encombraient la plus grande partie du local. A l'arrière, lieu interdit aux enfants: les machines de transmission, avec leurs nombreuses courroies.

Le premier étage abritait deux jeux de meules, l'un pour les graines fourragères et l'autre pour les céréales panifiables. Le premier se bornait à écraser les grains destinés au bétail. Au second étaient adjoints le blutoir et la «brède». Un jeu de meules en comprenait deux. L'inférieure, la plus grosse, était fixée au plancher; la supérieure était mobile.



## En marge de la prochaine Fête du Blé et du Pain

### Le vieux moulin



Au-dessus de la meule, le grain était d'abord versé dans un gros entonnoir quadrangulaire au fond duquel un clapet en régularisait le débit. C'est le mouvement à la fois régulier et saccadé de ce clapet qui produisait le tic-tac caractéristique résonnant dans toute la maison et berçant notre sommeil. Parfois, ce sommeil était troublé par d'intempestifs et vigoureux coups de sonnette: l'entonnoir était vide et réclamait un nouvel aliment (le moulin travaillait jour et nuit).

Le grain introduit entre les meules était alors broyé par leur frottement. Mais ce travail inlassable des meules leur faisait perdre peu à peu leurs aspérités, et il fallait les rhabiller. A point nommé apparaissait un jovial Fribourgeois prénommé Florentin, spécialiste en la matière. Le tic-tac s'arrêtait, on déplaçait la meule supérieure. A l'aide d'un marteau à large tranchant, l'habile ouvrier taillait à nouveau les petites rainures. La meule prenait l'aspect d'une gigantesque tarte découpée en tranches régulières, chacune striée de traits transversaux. Après quelques jours de patient et précieux labeur, Florentin, aidé du meunier, remettait tout en place. Et le joyeux tic-tac remplissait de plus belle la maison de son bruit familier.

Mais revenons à nos moutons, soit au travail du moulin: le blé moulu était transporté automatiquement de la meule au blutoir, long cylindre de fin tissu de soie, qui tamisait la farine et déposait les résidus dans la «brède». Celle-ci, combinaison de trois tamis, triait la semoule, le fin son et le gros son. Le tout était recueilli dans les coffres de l'étage inférieur, puis réparti dans les sacs fournis par la clientèle. Chaque semaine, un membre de la famille partait «faire la tournée», c'est-à-dire livrer à domicile les produits de la mouture. On empilait les sacs sur un grand char à pont. L'attelage était pourvu d'une grelottière dont les tintements sonores avertissaient les ménagères. On déchargeait farine et son, puis on entassait à la place de nouveaux sacs de céréales à destination du moulin.

Ainsi passaient les années. Notre domaine agricole était modeste, et la famille nombreuse, aussi le moulin apportait-il un bon appoint. Le samedi, on «faisait au four»; c'était la cuisson hebdomadaire du bon pain de ménage à nul autre pareil. A suivre ainsi le cheminement du blé des semailles au four, nous réalisons la somme d'efforts nécessaires à cet aboutissement, et nous en avons gardé le respect du pain.

Notre moulin s'est tu depuis longtemps. La guerre de 1914-1918 lui a porté un premier coup en mobilisant hommes et attelage. Par ailleurs les moulins agricoles apparaissent dans les centres et grignotaient la clientèle. La nouvelle génération préférait développer l'agriculture et se désintéressait du moulin. Bref, rien ne résiste au progrès!

Reste le souvenir mélancolique des choses passées...

Suzanne Baudraz, 89 ans