

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 13 (1983)
Heft: 9

Rubrik: Paris au fil du temps : résidences secondaires

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paris au fil du temps



Annette Vaillant

Résidences secondaires

Longtemps, longtemps avant que les Parisiens de nos années soixante — celles de la société de consommation euphorique — ne rêvent de posséder, qui une ferme aux poutres apparentes, qui un gentil moulin au bord de l'eau, longtemps avant ces apprentis campagnards à barbecues, bien longtemps avant eux, des rois avaient éprouvé aussi le besoin de changer d'air. A l'époque de la Renaissance, la Cour se déplaçait avec ses grands artistes et ses poètes. Leurs «résidences secondaires» ne furent alors rien de moins que les châteaux de la Loire, plus riants que le Louvre des Valois. Encore imprégné par le cérémonial du XVIII^e siècle, Versailles, écrasant de beauté mais aux rites imitoyables, fatiguait Marie-Antoinette qui y prenait ses repas gantée, cependant que le bon peuple défilait devant elle pour la regarder manger. Elle réussit à s'en évader aux beaux jours, pour respirer dans son hameau-joujou («Il pleut, il pleut, bergère, rentre tes blancs moutons...»). A la laiterie de la princesse de Lamballe, à côté du pavillon de coquillages, un bol d'une rondeur parfaite avait été moulé sur le sein de la reine. Après bien des tragédies (l'Histoire n'en manquera jamais...) c'est la «citoyenne Lapagerie-Bonaparte» qui, le

7 germinal An VII, alors qu'elle n'en a pas le premier sou, décide de l'achat de Malmaison, à quatre lieues de Paris, et elle charge les architectes Percier et Fontaine de l'aménager. En attendant que la maison de ses rêves soit prête, et aussi que Joséphine devienne «plus que reine» aux Tuileries¹, la générale Bonaparte habite rue Chantierine, devenue, déjà sous l'Empire, rue de la Victoire². Il est assez troublant de voir aujourd'hui, au n° 60 de cette rue, un grand porche en haut duquel est inscrit «Bains Chantierine»: à l'entrée d'une longue allée qui traverse ce très ancien établissement modernisé en sauna, se trouve encore un petit bout de ce qui fut le jardin parisien de Joséphine: au milieu un carré de mauvaises herbes qu'entourent trois urnes piteuses de fonte noire. Adieu tristesse! Je suis vite allée faire un tour à Malmaison (le métro RER va jusqu'à Rueil sur la route de Saint-Germain). Il ne s'agissait pas d'une visite complète mais de retrouver quelques souvenirs qu'éparpillent, sans les perdre, nos mémoires. Ici, avec ses architectes, ses jardiniers, son botaniste, Joséphine Bonaparte a dirigé ses fournisseurs. Malmaison: le repos du guerrier auprès de cette charmante essentiellement raffinée, dont le luxe délicat était à l'opposé du faste criard des parvenus. Joséphine, ses caprices, ses fantaisies, son goût, son art de vivre grisant le soldat qui s'était contenté, à Auxonne, d'une table boiteuse et de deux mauvaises chaises. A Malmaison, la bibliothèque de l'empereur est un prodige dû à Percier et Fontaine, qui, de deux petites pièces inconfortables, en ont fait une, sobre et intime à la fois. Les accoudoirs du fau-

teuil en acajou de l'empereur, Jacob, le grand ébéniste, les a sculptés en cornes d'abondance creusées de cupules pour qu'il y puise son tabac. C'est sur ce guéridon léger qu'il prenait son petit déjeuner hâtif dans l'atmosphère si féminine d'une demeure à laquelle il ne préféra aucun palais. Le grand cèdre bleu vit encore, les orangers en caisse sont sortis; un couple de kangourous sautillaient jadis dans le parc et l'orang-outan familier était admis à table. La faune et la flore: dans la serre chaude, Joséphine avait acclimaté des plantes rares: Redouté ne peignit pas que des roses. Afin qu'elle puisse, encore couchée, faire sa correspondance au lit le matin et se farder à la lumière, Biennais, l'orfèvre, avait conçu pour l'impératrice cette petite table de lit avec un bougeoir de chaque côté du miroir dont l'envers servait de pupitre. Joséphine écrivait beaucoup (et, elle, sans fautes d'orthographe...). C'est à la papeterie *aux deux Créoles*, 36 faubourg Saint-Honoré, qu'elle achetait ses paquets de plumes, ses bâtons de cire. Les factures pleuvaient: celles de Gervais et Chardin, parfumeurs, pour dix douzaines de gants blancs; celle de M^{lle} Lolive — robe en batiste à pois lilas, voile de chapeau, mantille d'Angleterre, etc., ne parlons pas des bijoux... Il faut aussi payer le shâl de cachemire vert pistache acheté au *Grand Turc*. Et la couverture de voyage en peau de chamois brodée en soie bleue du J magique qui marquait tout ce qui lui appartenait. A-t-elle pris froid dans sa berline au nom maléfique — *l'Opale* — ? Se sentant mourir elle regardait le parc et demanda que l'on ouvrit toutes les volières pour rendre la liberté à ses oiseaux. Sa dernière résidence: l'église obscure de Rueil-Malmaison où est ensevelie, selon l'acte du décès, «Joséphine de la Pagerie, impératrice des Français, épouse du général Bonaparte»...

A. V.

¹ Où elle ne se plaisait guère mais qu'elle quitta involontairement en 1809 pour laisser sa place à Marie-Louise.

² Dans le quartier alors élégant de la Chaussée d'Antin.

