

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 14 (1984)
Heft: 7-8

Artikel: Knie 84 : une féerie vient à nous!
Autor: G.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

KNIE 84

une féerie vient à nous!



La « bicyclette collective ».

Nous vous avons promis dans l'interview de Frédy Knie senior («Aînés» de mai) que nous reviendrions sur le programme du Cirque national suisse. Si nous le faisons, c'est pour deux excellentes raisons: le programme offert au public est magnifique, d'une toute grande classe internationale. Lâchons le mot: sensationnel! Deuxième

raison: la tournée de Knie en Suisse romande a commencé le 22 juin à La Chaux-de-Fonds. Après Neuchâtel, Porrentruy et Delémont, le grand cha-

piteau accueillera les foules de quelques villes alémaniques avant de venir, du 24 août au 12 septembre à Genève et du 27 septembre au 10 octobre à Lausanne. Sans oublier une quinzaine d'autres localités romandes et tessi-noises. Partout ce sera un triomphe pleinement mérité.

Ces quelques photos illustrent plusieurs instants forts du spectacle, des numéros qui font «tilt!» Mais il faut souligner que toutes les autres prestations, sans exception, sont dignes d'éloges. La venue de Knie dans votre ville sera une véritable fête. Réjouissez-vous!



Originnaire de la République démocratique allemande, Ursula Böttcher face à ses dix ours blancs paraissant gentils et dociles, mais qui cachent leur réelle agressivité sous une merveilleuse fourrure. Un ours blanc ne lâche jamais sa proie... Celui-ci, «Müffel», un géant de près de 3 mètres, manifeste sa tendresse à sa blonde maîtresse.

Franco Knie, des éléphants, des zèbres. Une prestation d'une grande beauté, mise au point grâce à des trésors de patience et d'amour des bêtes. Le professeur d'éthologie de l'Université de Berne, M. Thomas Althaus, parlant de l'art du dressage collectif ou individuel, écrit: «La réaction immédiate des destinataires de ces signaux prouve une fois de plus la qualité du contact que l'homme est parvenu à établir avec ses partenaires lors de la préparation d'un numéro aussi remarquable».

Et voici les Chinois!

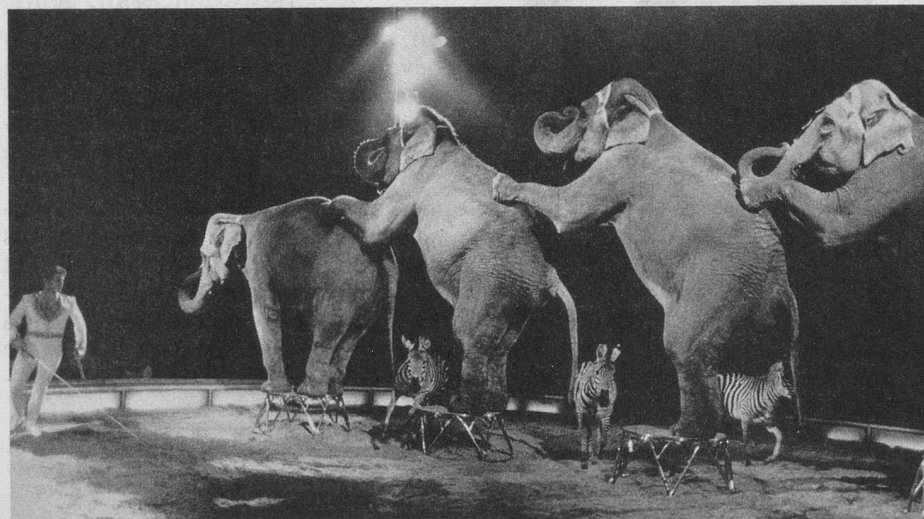
La danse des lions.

Le cirque chinois chez Knie! Une performance... Il a fallu des années d'efforts à Knie pour pouvoir engager des artistes de Chine populaire pour sa saison 1984. Knie est le premier cirque itinérant à pouvoir consacrer la moitié de son programme aux performances époustouflantes d'artistes de l'Empire du Milieu. Une telle réussite valait bien quelques voyages à Pékin et en province et de longs pourparlers avec les autorités de l'immense pays: le résultat est là et le spectacle donné par ces extraordinaires acrobates et jongleurs est d'une beauté, d'une audace et d'une harmonie qui vous soulèvent de votre siège. Sept attractions composent un programme méritant tous les superlatifs. Vraiment, ces jeunes Chinois réussissent à réaliser l'irréalisable.

Voici trois des sept attractions. La danse des lions: chaque fauve est animé par deux artistes. C'est parfait de synchronisme, d'originalité et de couleur. L'acrobatie aux mâts exige une force peu commune des exécutants qui paraissent échapper aux lois de la pesanteur. Quant à l'acrobatie sur cycle, elle comporte cette «bicyclette collective»: on pense au paon qui fait la roue. Un paon aux 12 sourires éclatants.

Ce reportage donne un avant-goût de ce que Knie promet en 84, un spectacle inoubliable; quelques instants de grand frisson.

G. G.
Photos Yves Debraine



Eléphants et zèbres: signé Franco Knie.