

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 17 (1987)
Heft: 7-8

Rubrik: Radio-TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

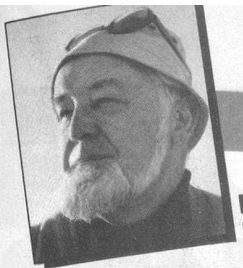
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FRANÇOIS
MAGNINAT

Radio

Écoutez-vous parfois, le dimanche matin sur France-Inter, l'émission **L'oreille en coin**? Surtout consacrée à des hommes politiques présents, elle est très souvent drôle, jamais méchante, du moins pour celles que j'ai écoutées. Certes, la mise en boîte va bon train et le respect pour le rang ou le titre est un peu oublié! Mais rares ont été les politiciens vexés. On cite Maurice Schumann qui n'a pas du tout aimé l'évocation de ses «exploits» de parachutiste en 1944. Le président Giscard, très humoriste, aime raconter de désopilantes histoires auvergnates. Le Pen est beaucoup moins drôle. Quant à Barre, Chirac et Mitterrand, ils se sont dérobés... pour l'instant! A la reprise d'automne, ne manquez pas l'émission: vous vous amuserez.

Télé-Ciné

On vient de me livrer un nouveau poste TV avec la chaîne Télé-Ciné-Romandie (à péage, comme vous sa-

vez!). Franchement, c'est très médiocre: de vieux films qu'on connaît par cœur (pas moins de sept certains jours...), du porno en pleine nuit (moi je préfère dormir), quelques Disney Channel (certains fort vieux) et... rien d'autre! Espérons que, vu le péage, on aura droit bientôt à mieux, par exemple des documentaires, des voyages, des concerts, que sais-je?

Le sport estival à TVR

Laissons de côté les nombreux Grands Prix de formule 1 (autos); ces monstres nous effraient plus qu'autre chose. Mais il y a bien d'autres émissions intéressantes:

- du 1^{er} au 5 juillet, fin du tournoi de tennis de Wimbledon.
- du 2 au 26 juillet: le populaire **Tour de France cycliste** (un reportage par jour).

Plusieurs meetings internationaux d'athlétisme:

- le 4 juillet à Oslo
- le 13 à Nice
- le 23 à Rome;
- le 9 août: Championnat suisse d'athlétisme à Berne (sport aux disciplines multiples toujours très télé-géniques);
- le 10 juillet: début des Internationaux de tennis à Gstaad;

- le 18, Championnat du monde d'escrime à Lausanne (sport élégant mais pas facile à comprendre);
- du 18 au 26 août: Championnat d'Europe de natation à Strasbourg (un peu de fraîcheur!).

Emissions religieuses à la TV

Si j'en crois le service «Eglises» de notre TV, on est en pleines vacances! A part une messe de l'Assomption le 15 août transmise de Maggia (Tessin) et le 6 septembre, autre messe en la cathédrale de Sion, on aura droit à des reprises d'**Empreintes** et de **Regards**. On ne s'en plaint du reste pas! Sur la Radio romande, les émissions religieuses seront plus fréquentes.

La musique à la Radio

Le 2 juillet, «**Aliénor**» de Doret et Morax, une reprise au Théâtre du Jorat. Certains de nos lecteurs étaient peut-être à la création de l'œuvre en 1926, mais la reprise en 1965 fut un triomphe.

Cet été, retransmission en direct ou en différé de nombreux concerts de festivals européens: Vienne (Michelangeli, Abbado), Prague (W. Neumann), Sion (Festival Varga), Ascona, Baden-Baden, Salzbourg, Montpellier (1^{er} août; la Tosca), Lucerne, etc. Vos quotidiens vous donneront en temps utile plus de détails. Mais, à mon sens, l'événement estival sera la retransmission en direct de **Bayreuth** de: **Lohengrin** (25 juillet), **Parsifal** (le 26), **Tristan et Iseult** (le 27), **Tannhäuser** (le 28) et **Les Maîtres Chanteurs** (le 29). Sans être un «wagnerophile» enragé — ce que je ne suis pas! — on ne peut ignorer l'œuvre immense, souvent grandiose, parfois démoniaque de ce titan de la musique.

Souvenirs...

La mort dramatique, en mai, de **Dalida** me remet en mémoire une rencontre, il y a trente-deux ans, au début de sa carrière, sauf erreur pour une émission radio au Théâtre Livio à Fribourg. Ainsi que le rappelait l'actuel directeur de l'Olympia, elle chantait alors assez solidement faux (elle s'était parfaitement corrigée depuis lors). Je l'avais retrouvée en coulisses, sympathique, naturelle, amicale, et sa première question: «C'était pas mal faux, hein?» Elle connaissait sa faiblesse et pouvait, dès lors, devenir la grande artiste (hélas fragile) que l'on sait. Adieu Dalida, tu chantes avec les anges...



Photo
Daniel Angeli,
Paris