

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 17 (1987)
Heft: 12

Rubrik: Radio-TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

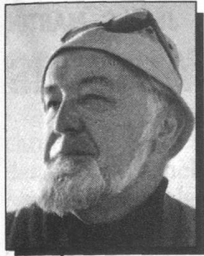
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



FRANÇOIS MAGNENAT

RADIO-TV VOUS

La TV française «new-look»

Dieu me garde de porter jugement sur l'évolution des chaînes de TV françaises depuis la «révolution» que vous savez. En fait, nous autres en Suisse, à quelques rares exceptions près, nous obtenons trois chaînes d'outre-Jura: la 1^{re} (TF1), récemment privatisée au profit d'un grand bétonneur devant l'Eternel, tête de Turc de Michel Polac qui, sympathique ou pas, lui a fort bien rivé son clou aux «7 d'or». Il paraît du reste que le propriétaire de TF1 ne travaille qu'en fonction des taux d'écoute, la pire méthode. Il est vrai qu'il fait de l'argent avant de faire de la TV. Françoise Giroud prétend qu'il croit que Balzac est un central téléphonique de Paris!

La 2^e (Antenne 2), restée publique, est sans doute la seule encore visible et audible. Enfin France 3, chaîne très hybride, mi-privée, mi-publique, avec des hauts (rares mais souvent excellents) et des bas (fréquents). Les autres chaînes (4, 5, 6 et 7) n'ont pas l'oreille des téléspectateurs romands.

Musique à la Radio

Un choix parmi un vaste programme: – du 28 décembre au 1^{er} janvier, Espace 2 diffusera l'enregistrement des cours publics d'interprétation donnés cet automne par le pianiste **Vlado Perlemuter** (82 ans), dernier élève de **Maurice Ravel**, mort il y a 50 ans, à qui ce cours est consacré. Surtout ne man-

quez pas la série («Mémoire de la musique»).

– Le 4 à 20 h, un concert consacré au compositeur italien **Luigi Dallapiccola**. Les solistes, chœur et l'OSR sont placés sous la baguette d'**André Charlet**. J'ai assisté, il y a longtemps, à un entretien entre ce compositeur et Ernest Ansermet. L'Italien, plutôt petit, parlait sans arrêt tant avec les mains qu'avec la langue alors qu'Ansermet, grand, tête penchée, l'écoutait sans mot dire. Un tableau! On doit à Dallapiccola des opéras: «Vol de Nuit» d'après Saint-Exupéry, «Ulisse» d'après James Joyce et surtout «Il Prigionero», composé juste après la guerre.

– A l'«Heure musicale» du 27 à 17 h, je trouve le violoncelliste **Paul Tortelier**, magnifique représentant de l'école française de cet instrument. A 74 ans, il est d'une vitalité peu commune. Il est accompagné par une pianiste au nom étrange: **Marie de la Pau**, sa fille!

La TV romande

(Heureusement qu'on l'a après ce que j'ai écrit de la TV française!) Depuis le mois dernier, une nouvelle émission-concours «**Nous y étions**» d'**Eric Christen** et **J.-Charles Simon** s'adresse aux jeunes. Encore en rodage, elle ne manque pas d'originalité et je lui souhaite une longue vie (3^e mardi du mois à 20 h).

– Le **Journal romand**, jusqu'alors un peu tristounet, s'est très nettement amélioré; plus vivant, plus «actuel» et surtout plus dynamique. On l'apprécie.

– Les premières émissions de «**Viva**», mi-spectacle, mi-faits de société (que je n'ai malheureusement pas pu voir), sont, me dit-on, intéressantes et vivantes!

– La TV romande a cru devoir acheter les 24 épisodes (26 minutes) de la série «**Guillaume Tell**» (américaine évidemment). Je sais bien que de gros doutes planent sur l'existence même de notre courageux compatriote. Mais, tonnerre, qu'on nous laisse nos légendes intactes et qu'on renonce à ce fâcheux délayage: aventures amoureuses, disparition du fils, costumes ineptes, coup d'arbalète à chaque tournant... Pitié!

Julien-François Zbinden



Celui qui fut, longtemps, codirecteur de la musique à la Radio romande célèbre ces jours son 70^e anni-

versaire. J.-F. Zbinden «est un pur», écrit Bernard Nicod; il refuse tout compromis, toutes facilités. Il fut un des pères de l'OCL. Son œuvre de compositeur est abondante et originale. On lui souhaite – et il y compte bien, du reste! – de conserver encore des années la place originale qu'il occupe dans la création musicale.

Emissions religieuses de fin d'année

Côté catholique, on me signale une production d'«**Empreintes**» le 20 décembre sur **Les crèches** (anciennes et modernes). J'ai un faible très marqué pour les santons, entre autres à la foire qui leur est consacrée en Arles avant Noël. Le 24 au soir «**Messe de minuit**» transmise sans doute de Rome tout comme la fameuse bénédiction *Urbi et Orbi* le 25 à midi. Ce même jour une messe Eurovision à 11 h transmise de Woerden aux Pays-Bas. Quant aux protestants, rien, personne pour me renseigner malgré téléphone sur téléphone. Dommage car j'ai une âme œcuménique! Ceci dit, joyeux Noël et bonne année...

F. M.



– François vient prendre pension chez nous, la télé de ses parents est en panne... (Dessin de Chen-Cosmopress)