

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 17 (1987)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Les coups de coeur de Colette : une escale... Suzi Solidor

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



COLETTE JEAN

## Une escale... Suzi Solidor

Escale. Une chanson tourmentée, dont vous vous rappelez peut-être le leit-motiv :

*« Le ciel est bleu, la mer est verte  
Laisse un peu la fenêtre ouverte.  
Le flot qui roule à l'horizon  
me fait penser à un garçon  
qui ne craignait ni Dieu ni Diable... »*

Une chanson fascinante pour moi. Elle évoquait d'abord mes vacances bretonnes chez ma grand-mère, quand, petite fille, je tremblais devant l'océan qui se déchaînait sur la digue les jours de tempête. J'avais un respect craintif pour ces hommes rudes qui s'activaient près des bateaux. Souvenirs mélangés de cidre, de crêpes, d'embruns et de pêche à la crevette...

Et puis, plus tard, me voici avec la même fascination pour une chanson et une interprète. Suzi Solidor, je l'ai rencontrée plusieurs fois, à Paris et au Gros-de-Cagnes dans son dernier cabaret-restaurant.

Elle était née près de Saint-Malo en 1906, à Saint-Servan, une station balnéaire. La curiosité de l'endroit? Une tour du XIV<sup>e</sup> siècle, la Tour Solidor. Née Suzanne Rocher, elle prit le nom de la tour de son village en débutant à l'Européen en 1934.

C'est à Paris, dans son cabaret, que j'ai pour la première fois subi la magie de ce répertoire. Une Bretonne solide, « **Femme aux cheveux de lin** », accrochant la lumière des projecteurs, appuyée à son piano noir; c'est en même temps sophistiqué et insolite. Une voix presque de baryton, aux résonances d'angoisse, de drames, d'émotion. Les hommes de ses refrains ont la virilité macho (qu'en réalité je déteste). **Johnny Palmer, Le Légionnaire**, ou tous les anonymes d'une rencontre avec Lily Marlène. Elle ajoutait à cette ambiance des poèmes de Jean Cocteau et faisait un hiatus avec son partenaire Henri Bry, qui l'interrompait ou l'interpellait pour placer des histoires drôles ou impossibles.

Vers 1960, à chacune de mes descentes dans le Midi, je passais lui dire bonjour dans son cabaret-restaurant du Gros-de-Cagnes, dont les murs étaient entièrement couverts de tableaux, croquis, peintures la représentant. On bavardait: music-hall, Bretagne, cuisine...

C'est d'elle que je tiens ma recette culinaire la plus fameuse que j'ai baptisée « Côte de bœuf Suzi Solidor ». Je vous l'offre pour les fêtes.

### « Côte de bœuf Suzi Solidor »

Une côte de bœuf bien rassie (pas moins d'un kilo et demi à deux kilos).

Massez-la à l'huile d'olive macérée avec du romarin et du thym.

Une caresse de moutarde forte.

Blanchissez-la d'ail pressé.

Noircissez-la de poivre en grains mouliné.

Reblanchissez-la de gros sel marin.

(Moi, je la laisse ainsi trois jours au frigidaire.)

Alors, posez-la sur de belles braises ou sarments de vigne. La croûte qui va se former ne doit pas vous inquiéter, elle s'enlèvera facilement après une cuisson de vingt minutes de chaque côté. Et vous découperez des tranches parfumées à souhait, roses, humides et tendres comme une chanson d'amour.

Bonnes fêtes

C. J.

**QU'UN SEUL  
HOMME  
SOUFFRE MOINS  
ET LE MONDE  
EST DÉJÀ MEILLEUR**

Collecte de décembre CCP 60.7000-4

**CARITAS | SUISSE**

Résidence  
**Gambetta**  
Pour personnes âgées



Etablissement  
médico-social  
reconnu par  
les caisses maladie  
et la prévoyance sociale

Ouverte à tous les médecins  
Séjours toute durée  
Médecin responsable  
Soins et surveillance médicale  
jour et nuit  
Chambres avec WC, douche ou bain,  
téléphone et prise TV  
Ascenseurs  
Restaurant public dans l'immeuble  
Bus à 50 m

Rue Gambetta 3  
1815 CLARENS-Montreux  
Tél. 021/64 15 11  
Direction: Famille STHIOUL

### LAINES ET SOIES

Tous travaux de tricot, crochets faits main par spécialiste.  
Riches collections à disposition. Transformations, conseils.

Mme Bise Fontenaille 8 Lausanne Tél. 021/26 77 80

### RÉSIDENCE RICHEMONT

Etablissement médico-social  
reconnu par les caisses-maladie

23 lits, avec ascenseur et protection incendie totale;  
pour personnes âgées de type C. Longs et courts  
séjours acceptés.

**Calme.** Ensoleillement. Vue panoramique sur les  
Alpes. Cuisine soignée. Chambres à 1 ou 2 lits avec  
balcons. Soins et surveillance médicaux 24 heures  
sur 24. Médecins responsables, infirmiers diplômés.

Renseignements: Direction, tél. 025/34 27 72  
ou écrire rue du Commerce 3, 1854 Leysin

**PAPETERIE  
du Maupas**

VOTRE PAPETERIE !

**10 %  
aux AÎNÉS**

Rue du Maupas 45 1004 LAUSANNE Tél. (021) 37 18 39