

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 18 (1988)
Heft: 9

Artikel: A Pully : JEL comme Jean-Emile Laboureur
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829431>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

EXPOSITIONS

A Pully: JEL comme Jean-Emile Laboureur

Chaque exposition répond à un besoin, ou du moins à des questions que l'on se pose. Comment envisager ce retour aux sources qu'est l'étude d'œuvres avant tout dessinées? Comment comprendre les deux notions de plein et de vide, leur complémentarité dans toute expression plastique? Les gravures de Jean-Emile Laboureur (1877-1943) se lisent dans ces révélations.

Le contexte de l'œuvre grandissante de l'artiste est marqué de références: l'amitié avec Toulouse-Lautrec qui l'initie à la lithographie; les liens étroits avec les milieux d'avant-garde dès son installation définitive à Paris en 1913. Max Jacob lui écrit: ... «Vous êtes le seul cubiste (êtes-vous cubiste?) qui appliquez la raison constructive à une sorte d'humour...»

«Le Tir forain», ci-contre, correspond à ce moment-là de réussite et de synthèse entre dynamisme et légèreté.

Maîtrisant toutes les techniques de la gravure sur bois, cuivre ou pierre, JEL (monogramme de l'artiste) construit son univers autour d'une infinité de mises en scène. Chacun de

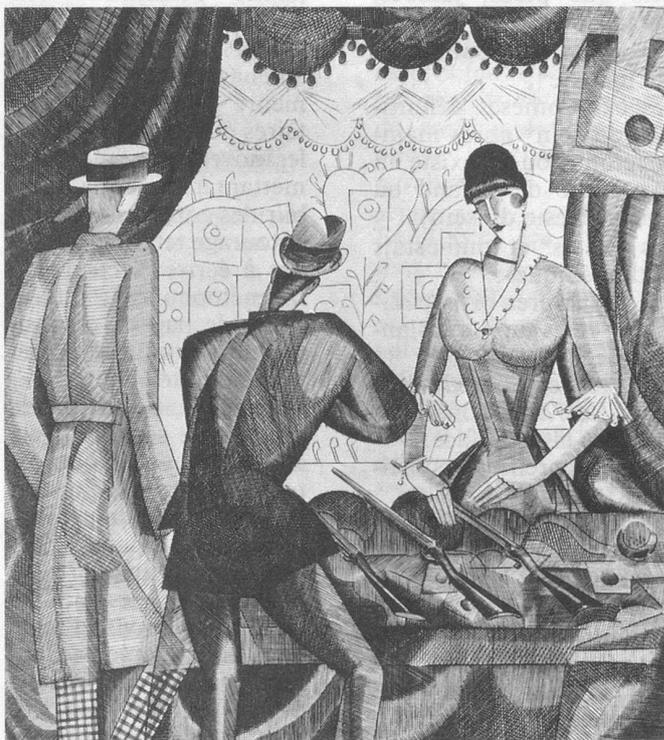
ses plans, au music-hall comme devant une chaumière bretonne ou dans une rue parisienne, pourrait constituer l'introduction d'événements auxquels nous donnerions un

sens, selon la même perspective que celle du cinéma naissant.

Un choix de gravures, peintures, livres illustrés et carnets d'esquisses du peintre-graveur est pré-

senté du 26 août au 25 septembre à la Maison Pulliérane: une occasion de renouer avec toutes les expressions d'un beau métier.

Marie-Laure Ravanne



Jean-Emile Laboureur,
«Le Tir forain», burin, 1920.
Photo J. D. Rouiller, Lausanne.

Maison Pulliérane, rue du
Prieuré, 1009 Pully,
tél. 021/28 24 26.

D'autres expositions

La Chaux-de-Fonds:
Musée des Beaux-Arts,
rue des Musées 33,
tél. 039/23 04 44. Exposition des collections permanentes du Musée jusqu'à la mi-septembre.

Ecublens: Galerie du Pressoir, rue de Bassenges - 94 photos en noir-blanc du photographe vaudois Charles Paris sur le thème «Le Bisse de Savièse», du 2 au 11 septembre - mercredi à dimanche de 14 h à 19 h.

Fribourg: jusqu'au 16 octobre - la 5^e Triennale internationale de la Photographie - TIP 88, au Musée d'Art et d'Histoire ainsi que dans divers lieux de la ville: Renseignements au Musée d'Art et d'Histoire: tél. 037/22 85 71.



Résidence Les Crémières

ETABLISSEMENT MEDICO-SOCIAL PRIVÉ
POUR PERSONNES AGÉES

RECONNU PAR LES ASSURANCES

Merveilleusement situé au cœur de la ville dans un quartier tranquille près d'Ouchy. Face à la station de métro, arrêt Montriond. Services et soins personnalisés de qualité dans une ambiance chaleureuse. Infirmières diplômées, présence jour et nuit. Médecin responsable. Animation. Longs et courts séjours. Chambres à 1 et 2 lits avec cabinet de toilette, aménagées avec confort.

Chemin de Pré-Fleuri Tél. 021/26 88 26 - 26 88 27 1006 Lausanne