

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 18 (1988)
Heft: 2

Buchbesprechung: Deux remarquables publications

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dictionnaire de la musique

Larousse



Le «Dictionnaire de la musique», qui vient de paraître chez Larousse, présente en un seul volume classé par ordre alphabétique une information complète et accessible à tous sur l'univers et la vie de la musique, à toutes les époques et dans tous les pays.

A travers plus de 5000 articles, cet ouvrage de référence couvre un domaine qui, des origines à nos jours, s'étend aussi bien aux musiques extra-européennes qu'aux musiques occidentales. S'il privilégie la musique dite classique, il ne néglige pas pour autant les formes traditionnelles, populaires ou folkloriques. De même, il réserve une place de choix à la musique contemporaine.

Dictionnaire des musiciens, ce livre fait l'inventaire de tous les compositeurs connus et moins connus qui ont jalonné l'histoire de la musique. De substantielles notices fournissent les informations nécessaires à la compréhension d'un compositeur, qu'il s'agisse de sa carrière et de sa vie, de son œuvre et de son style, de l'époque où il a vécu et de son influence sur la postérité. On s'est aussi penché sur les interprètes, du passé comme ceux d'aujourd'hui: chanteurs, instrumentalistes, chefs d'orchestre. Historiens, musicologues, critiques bénéficieraient encore d'articles particuliers qui éclairent le monde de la musique, tout comme d'autres analyses portent sur des per-

sonnalités ayant œuvré soit comme éditeurs ou mécènes, soit comme facteurs d'instruments.

Dictionnaire de la musique, l'ouvrage replace artistes et œuvres dans le cadre où ils ont vu le jour, grâce à des articles de synthèse consacrés aux écoles, mouvements, tendances, courants esthétiques, aussi bien qu'aux lieux, villes et pays. On n'a pas non plus négligé de traiter des rapports de la musique avec les autres moyens d'expression. Toute une série de notices spécifiques étudie les formes et les genres et montre leur évolution dans le temps comme dans l'espace. Enfin, un nombre important d'articles est réservé au vocabulaire propre au langage musical et à ses concepts.

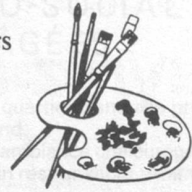
Une abondante illustration en couleurs et hors texte apporte un complément utile aux notices. Elle réunit environ 360 documents regroupés en 20 thèmes généraux, eux-mêmes classés par ordre chronologique.

Réalisé par une équipe de 80 personnalités choisies parmi les plus autorisées du monde universitaire, de la musicologie et de la critique, sous la direction de Marc Vignal, le «Dictionnaire de la musique» offre une information rigoureuse et sensible, objective et parfaitement à jour, indispensable à tous les mélomanes.

Un ouvrage relié sous jaquette (19 x 28 cm), 882 pages et 160 pages hors texte en couleurs. Prix: 425 FF.

Dictionnaire de la peinture

La peinture occidentale du Moyen Age à nos jours
Larousse



Larousse présente le **Dictionnaire de la peinture** et offre au lecteur, à côté des innombrables monographies sur les artistes et sur les mouvements picturaux, à côté des histoires de l'art, un dictionnaire alphabétique qui puisse satisfaire la curiosité, l'œil et l'esprit.

Ce **Dictionnaire de la peinture** occidentale, du Moyen Age à nos jours, fait une large place à plus de 900 artistes. A côté des maîtres reconnus, on rencontrera des artistes qui n'auraient pas figuré dans un tel ouvrage voici quelque dix ou vingt ans, sans parler des contemporains. Ces choix ne prétendent pas à l'exhaustivité, mais tendent à brosser un panorama très large des aspects divers de la création.

L'ouvrage est bien plus qu'un répertoire d'artistes: d'amples notices contribuent à replacer la création de telle ou telle époque dans un contexte historique précis, à travers les écoles, les courants, les tendances et les mouvements picturaux.

Par ailleurs, de nombreux articles traitent des grands foyers artistiques (Fontainebleau, Avignon...), des genres à travers lesquels s'exprime le pinceau de l'artiste (nature morte, portrait...), des pays (Flandres, Grande-Bretagne...), des termes concernant le métier du peintre, les procédés d'exécution, les moyens de représentation, les supports...

De plus, près de 200 notices permettent au lecteur

de se familiariser avec des informations très diverses: la couleur, l'huile, les laboratoires de musée ou la restauration, la perspective, l'organisation des académies ou des corporations, sans oublier le dessin, le sfumato, la sinopia et les techniques de la fresque.

Le texte, clair et précis, est enrichi de près de 700 reproductions en couleurs d'œuvres symboliques, célèbres et d'autres moins familières, qui accompagnent les notices concernant les artistes, les courants, les écoles, les pays... Le choix des lieux de conservation des œuvres ne se limite pas aux grands musées d'Europe et d'Amérique, mais s'étend aux palais pour les voûtes ou les plafonds, aux églises pour les mosaïques, les fresques ou les tableaux.

A cet ouvrage capital ont collaboré de très nombreux spécialistes de renommée internationale, sous la direction de Michel Laclotte, directeur du Musée du Louvre, et de Jean-Pierre Cuzin, conservateur au Département des peintures du Musée du Louvre.

Le souhait des auteurs est que ce dictionnaire, sans équivalent à ce jour, soit un compagnon utile aussi bien pour l'étudiant que pour l'amateur ou le spécialiste.

Un volume relié sous jaquette (19 x 28 cm), 992 pages, près de 700 illustrations en couleurs. Prix: 475 FF.