

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 19 (1989)
Heft: 1

Rubrik: Radio TV

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

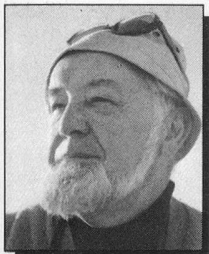
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

RADIO TV



Côté radio, le même son de cloche ou presque. Pour moi, je souhaite l'amélioration de certaines émissions mais aussi la mise à la retraite dorée de quelques rares collaborateurs qu'on a usés jusqu'à la corde, ceci sans méchanceté! Je fais surtout le vœu qu'un prix Nobel des médias-radio soit



Eva Ceccaroli,
présentatrice de Viva.
Photo Marcel Schupbach

Au gui l'an neuf

Quels seront nos souhaits pour la Radio et la TV en 1989? Au risque de se répéter d'année en année, on demandera de bonnes et originales émissions TV avec le moins possible de feuilletons USA, la rentrée dans l'anonymat d'animateurs tels ceux de «Sacree soirée» ou «24 paquets» (suivez mon regard!), la fin du curieux besoin de changer sans raison les présentateurs de journaux TV et, en contrepartie, la multiplication d'émissions de culture et de distraction tout à la fois. Ça peut aller d'une pièce subtile de **Pirandello** aux émissions de «Viva» ou «Thalassa» en passant par certaines émissions enfantines (mais pas japonaises, svp!) ou à un bon match de football bien filmé et bien commenté. On souhaite aussi pouvoir capter sans péage les chaînes codées ainsi que les émetteurs français privés (5, 7, etc.) Est-ce trop demander?

décerné au savant qui réussira à supprimer les **chevauchements** hertziens entre la France et la Suisse. Hélas, il n'est pas encore né!

Pub et TV

Voilà bien le gros problème actuel de la TV (et de bien moindre façon de la radio). Que dire devant une chaîne TV française comme **TF1** (la TV Bouygues si vous préférez) qui réussit à couper en son milieu un bon film, un reportage original, voire un exposé du président de la République avec plusieurs spots publicitaires? C'est vraiment insupportable. Mais, en compensation, ça nous vaut une chaîne riche dont les programmes, loin d'être tous mauvais, ont le plus fort taux d'écoute en France!

Dans ce même pays, Antenne 2 et FR 3 font une place – plus modeste mais encore encombrante – à la «pub»; certains de ces «clips» sont de petits chefs-d'œuvre d'originalité; pas tous évidemment...

Reste la TV Romande où la publicité nous semble intolérable parce que, à 80% **mauvaise!** Trop souvent importée, sans modification, d'outre-Sarine (sauf le texte dans un doublage détestable) et dans une psychologie de vente très «germanique» qui nous horripile et fait l'effet contraire à celui souhaité! En tout cas, quant à moi, je jure d'éviter certaines lessives et autres jus de fruits tant leur publicité me retousse le poil... Certes, l'apport financier de la «pub» reste indispensable à la survie de la TV, mais ne pourrait-on pas créer, en quelque sorte, un «conseil de qualité» refoulant toute publicité ne répondant pas à un critère artistique minimum?

Musique, musique

Vous avez certainement écouté avec délectation, début novembre dernier, les deux concerts de l'OCL consacrés aux Concertos brandebourgeois de **J.S. Bach** dirigés par **Gilbert Varga** (digne fils de son père puisque ce dernier, Tibor Varga, créa, il y a quelques décennies, le Festival de Sion). Deux beaux et intenses moments radiophoniques qu'on souhaite retrouver souvent.

Le 1^{er} janvier à 10 h sur Espace 2, ne manquez pas la retransmission, de Vienne, de la charmante opérette: La Chauve-Souris, de **Johann Strauss**, dans la plus pure tradition... viennoise!

Le 27 janvier à Lausanne, un concert **Richard Strauss** (rien à voir avec

le précédent!) dirigé par **Lawrence Foster**. Nous entendrons son célèbre concerto pour basson avec **Klaus Thunenmann**, sauf erreur œuvre de fin de vie, époque où Strauss va sympathiser un peu trop avec les nazis, ce qui lui vaudra, par la suite, une longue éclipse aujourd'hui oubliée.

Erratum

Dans mon article de décembre, j'ai attribué à «La Duchesse de Gérolstein» l'air «Il grandira car il est Espagnol», alors que tout le monde sait que cet air appartient à «La Périchole», toujours d'Offenbach! Que la presque reine du Pérou me pardonne!

Notes brèves

Vous savez sans doute que, dès sa création, j'ai tempêté contre l'estivale «TV à la carte», souhaitant sa mort prochaine. Eh bien, c'est fait: dès 1989, Guillaume Chenevière mettra un point final à cette formule vraiment trop facile!

On a programmé, mi-novembre sur notre TV Romande, un très beau film lyrique et prémoyennageux de **Pierre Koranik**: «Le Prince barbare», épopée dramatique fort bien réalisée par des Suisses. Bravo, car voici la preuve qu'avec un peu d'argent, on fait tout aussi bien, voire mieux, que les... séries américaines ou japonaises.

En début de cet article, je forme le vœu que nous puissions capter en 1989 toutes les chaînes qui entourent la Suisse. Hélas, je rêve! Un article qui vient de paraître dans la presse romande spécialisée ne nous laisse guère d'espoir malgré les promesses. Croyez-vous aux miracles? F.M.