

**Zeitschrift:** Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse  
**Herausgeber:** Aînés  
**Band:** 20 (1990)  
**Heft:** 1

**Buchbesprechung:** Des auteurs des livres

**Autor:** Z'graggen, Yvette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Georges Haldas

## L'Intermède marocain

L'Age d'Homme

En juillet 1987, au lieu de se rendre en Grèce comme chaque été, Georges Haldas entreprend un voyage au Maroc qu'il ne connaît pas encore. D'une part parce qu'une amie, qui aime ce pays, lui a donné le désir de le découvrir, d'autre part parce qu'il est profondément persuadé qu'il est essentiel, pour un Occidental, d'essayer de comprendre le monde arabo-islamique.

De ce voyage, ou plutôt de ces deux voyages, car le premier a été complété un peu plus tard par un séjour à Marrakech, il a rapporté des notes et des réflexions que l'on retrouve aujourd'hui dans ce livre passionnant, émouvant et souvent drôle qu'est **L'Intermède marocain**. On s'en doute, cette chronique, qui s'inscrit tout naturellement dans l'œuvre d'Haldas placée sous le signe de la **relation**, n'a rien à voir avec un banal récit de voyage. A travers des impressions, des péripéties, des rencontres, des portraits (celui de l'homme qui, muni d'une grande perche, nettoie imperturbablement la piscine

de l'hôtel, est entre autres inoubliable), des interrogations qui restent le plus souvent sans réponse, elle rend compte de l'abîme d'ignorance mutuelle et de malentendus qui séparent notre civilisation de la civilisation arabe, le christianisme de l'islam. L'écrivain ne s'épargne pas: il raconte ses angoisses, ses maladresses et aussi l'impatience qu'il éprouve parfois face à ces gens si différents de nous, aux réactions imprévisibles, déconcertantes et «dérangeantes» (l'épisode de la réparation de la voiture est, à ce point de vue, significatif).

A la fin du livre, Haldas, de retour à Genève, se remémore ses voyages dans le petit établissement tenu par Saïd, l'Algérien. Et il conclut: «... moi qui pour rien au monde ne voulais revoir ce Maroc, j'en viens ce soir à éprouver un sourd, un lancinant désir d'y retourner. L'autre, ce qui est vraiment autre, nous contrarie, à la fois, et nous appelle.»

**partage entièrement l'avis de Pierre-Pascal Rossi lorsqu'il affirme que c'est un des meilleurs romans de cette année 1989.**

Sylvie Germain, nous dit-on, est née à Châteauroux, dans le département de l'Indre. Elle enseigne actuellement la philosophie à l'Ecole française de Prague. **Jours de colère** est son quatrième livre. Une photographie montre une jeune femme au visage mince, aux grands yeux. C'est quelqu'un que l'on a envie de connaître.

Résumer **Jours de colère** est une entreprise presque impossible et pas nécessairement souhaitable, car il y a un «suspense» auquel j'ai été sensible, me retenant d'aller voir à la dernière page et souhaitant de tout mon cœur, comme lorsque j'étais petite, que cette extraordinaire histoire «finisse bien». En écrivant cela, je laisse déjà entrevoir qu'il s'agit là d'un vrai roman, comme on n'en trouve plus souvent: que l'on quitte à regret, en se réjouissant déjà de le retrouver.

Nous sommes dans le Morvan, à une époque où l'on pratiquait encore le flottage du bois, parmi des bûcherons, des bouviers, qui vivent à l'écart du monde. Là aussi règne la folie: celle d'Ambroise Maupertuis, celle d'Edmée Vézelay, violente la première, douce la seconde. Et le souvenir d'un crime resté secret, dont la victime est la belle Catherine Corvol, que son mari a tuée par excès d'amour. Ce crime ancien plane sur toutes les péripéties du roman.

L'écriture de ce récit attachant et tumultueux est superbe: lyrique, inventive, pleine de couleurs et d'odeurs, elle nous réserve à chaque page de nouvelles surprises émerveillées.

Y. Z'G.



### Hôtel Gotthard au Lac 6353 Weggis

**Le bonheur des vacances au bord du plus beau lac du monde**

dans notre charmant et accueillant hôtel de famille.  
Magnifiques chambres tout confort avec balcon.

Chambre/petit déjeuner dès Fr. 56.- par personne.  
Demi-pension dès Fr. 76.- par personne.

Vous obtiendrez toutes informations  
en téléphonant au 041/93 21 14, famille Nanzer-Bührer.

### SOCIÉTÉ ROMANDE POUR LA LUTTE CONTRE LES EFFETS DE LA SURDITÉ

**Son but:** renseigner et défendre les intérêts des durs d'ouïe.

**Son action:** amicales des durs d'ouïe, revue «Aux écoutes», cours de lecture labiale, centrales d'appareillage acoustique dépositaires de la plupart des marques et modèles.

Conseils, essais, comparaisons, service après-vente.  
Pas d'obligation d'achat, consultations sur rendez-vous.

1003 Lausanne	rue Maubourget 6	(021) 312 81 91
1204 Genève	rue de Rive 8	(022) 21 28 14
2000 Neuchâtel	rue Saint-Honoré 2	(038) 24 10 20
1950 Sion	avenue de la Gare 21	(027) 22 70 58
1700 Fribourg	bd de Pérolles 7a	(037) 22 36 73

YVETTE Z'GRAGGEN  
**DES  
AUTEURS  
DES LIVRES**

Sylvie Germain

### Jours de colère

Editions Gallimard

**Au moment où paraîtra cette chronique, les grands prix littéraires de fin d'année auront été attribués. Le livre de Sylvie Germain aura-t-il obtenu l'un d'entre eux? Si ce n'est pas le cas, voilà une raison de plus pour vous le recommander chaudement, car je**