

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 2

Buchbesprechung: Lu pour vous

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Paul Alexis Ladame

La Capitulation de Yalta ou l'Europe écartelée

Editions Pourquoi pas
Editions Luce Wilquin

Il y a quelques mois, je signalais la publication des trois premiers volumes de la «saga» de Paul Alexis Ladame, *Un Témoin du XX^e siècle*, qui nous faisaient parcourir quatre décennies de l'histoire européenne, de 1900 à 1939, en y incluant de nombreux épisodes se rapportant à la vie de l'auteur et de ses proches. Le quatrième tome de cette magistrale série vient de paraître: il s'intitule *La Capitulation de Yalta ou l'Europe écartelée* et aborde les années 1939-1949.

Au moment où le précaire équilibre où nous vivons depuis la fin de la guerre se trouve rompu par les extraordinaires événements qui se déroulent à l'Est, cet ouvrage est d'une lecture particulièrement passionnante et donne des clés précieuses pour mieux comprendre ce qui s'est réellement passé.

En septembre 1939, Paul Alexis Ladame, le Témoin, devenu reporter à Radio-Genève, journaliste responsable de deux hebdomadaires, est mobilisé. Il se voit alors confier la mission de créer le Ciné-Journal suisse pour lutter contre la propagande nazie. Tout en s'engageant activement dans la guerre psychologique, il se lance dans des études qui

lui vaudront un doctorat en sciences politiques à l'Institut des Hautes Etudes Internationales. Le récit qui restitue ces années de guerre, et en particulier les péripéties du Ciné-Journal suisse, fourmille de renseignements et permet de se faire une idée plus précise de cette période dramatique. Certes, l'auteur ne prétend pas détenir la vérité absolue, mais il écarte résolument bien des préjugés et des idées reçues pouvant altérer la réalité objective.

Les pages qui relatent la Conférence de Yalta, le début de la guerre froide, la première Assemblée générale de l'ONU, l'accueil réservé au plan de sauvetage de l'Europe mis sur pied par Marshall, sont davantage qu'un témoignage: la profession de foi d'un journaliste, d'un homme, qui se veut citoyen d'une Europe unie.

YVETTE Z'GRAGGEN

DES AUTEURS DES LIVRES

Suzanne Derieux

Corinne Les sept Vies

Editions de L'Aire

En 1961, alors qu'elle était très jeune, Suzanne Derieux a fait une entrée remarquée dans les lettres romandes avec son roman *Corinne*. C'était l'histoire dérangeante des amours d'une jeune institutrice et de son élève, à Yverdon. C'était aussi la critique d'un milieu, comme le re-

marque Georges Haldas qui a préfacé le livre: «On voudrait être avec force: aimer, partir, se réaliser. On y aspire. Mais les efforts demeurent individuels. Le milieu, chargé d'un poids historique considérable et dont la densité est fonction de l'étroitesse, ce milieu prend le dessus avec une aisance douloureuse – que l'auteur a très bien su rendre – et les héros de l'histoire, après leur crise de jeunesse, unique et désespérée, sont bientôt résorbés dans une sorte de sain-doux maléfique.»

Il y a longtemps que *Corinne* était introuvable, victime de son succès, et l'on est heureux de pouvoir aujourd'hui lire ou relire ce premier ouvrage d'une romancière qui, depuis lors, a trouvé son public, à travers, notamment, *L'Enfant et la mort*, *Pour dormir sans rêves* et *Les sept Vies* de Louise Croisier née Moraz. Ce dernier roman, en particulier, a eu de si nombreux lecteurs depuis sa publication en 1986 qu'il était lui aussi épuisé.

C'est le récit attachant de la vie d'une femme de Lavaux, vigneronne, mère de quatre enfants, qui, malgré les bouleversements économiques, les maladies, les guerres, a su assurer l'avenir d'une famille sur sa terre. Pour écrire cette vaste chronique, Suzanne Derieux s'est inspirée de la vie de sa grand-mère maternelle née à Cully en 1875, mêlant ses propres souvenirs à ceux que l'aïeule lui avait racontés.

On sort de ce roman enrichi, persuadé comme Louise «qu'il vaut la peine de durer, de se tenir à son poste... jusqu'à l'envol orangé d'une confiance neuve, sans conditions, où le pire et le meilleur se confondent».

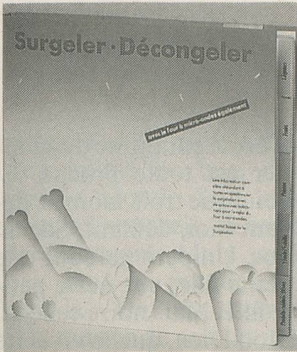
Y. Z'G.

LU POUR VOUS

Surgeler – Décongeler
avec le four à micro-ondes
également

Institut suisse
de la surgélation

Avec le manuel «Surgeler – Décongeler – avec le four à micro-ondes également», l'Institut suisse de la surgélation (ISS) a édité récemment un classique. L'ancien manuel de la surgélation, 20 ans après, avec 13 éditions, n'est pas pour autant dépassé. La nouvelle édition complètement remaniée tient toutefois compte du fait que, aujourd'hui, pratiquement tout un chacun a une certaine expérience avec les surgelés ou la surgélation domestique des aliments. C'est pourquoi les informations à ce sujet ne doivent plus se limiter au b-a-ba. D'autre part, ces dernières années, toute une foule de nouveaux produits – différentes sortes de légumes mais aussi bien d'autres encore – sont arrivés sur le marché. Un besoin d'informations se fait sentir aussi bien en ce qui concerne la surgélation de ces derniers que la manière de les accommoder ultérieurement. Un changement dans le style de vie et dans les habitudes alimentaires, la tendance aux petits ménages de 1 ou 2 personnes sont autant de facteurs qui ont leur influence sur la constitution de réserves et sur l'achat de produits frais et tout prêts. Les fours à micro-ondes se propagent de plus en plus et nombreux sont ceux qui se demandent comment procéder avec des produits surgelés. Des ongles de différentes



couleurs et un registre pratique permettent de trouver rapidement les informations désirées.

Le manuel «Surgeler – Décongeler, avec le four à micro-ondes également» (166 pages, Fr. 24.50) se trouve dans les librairies ou peut être obtenu directement auprès de l'Institut suisse de la surgélation, Minervastrasse 99, Postfach, 8032 Zurich, tél. 01/383 10 38.

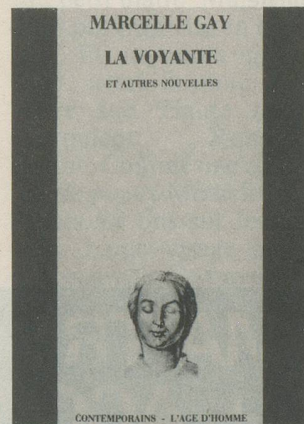
Marcelle Gay
**La Voyante
et autres nouvelles**
Ed. L'Age d'Homme

Marcelle Gay a réussi, au fil de quelques histoires qui semblent n'avoir aucune relation entre elles, à parler de notre époque si parfaitement insaisissable. Moins par des portraits qu'à travers le tissu des relations, la trame sous-vécue des conversations, les silences du non-dit. Tout ce qui se passe entre les gens de flou, d'indistinct et pourtant d'essentiel.

Secrétaires, jeunes désœuvrés, spéculateurs, marchands, univers de villes

provinciales, stations de tourisme accédant à la vie moderne la plus trépidante: la crise est partout. Crise de confiance, d'identité, du mal-vivre au cœur de la prospérité. La crise est partout, mais larvée, indistincte, mort-née sans avoir rien résolu. Et c'est tout l'art de Marcelle Gay de porter à notre connaissance, et d'abord à notre conscience, ces *tropismes* de notre univers journalier. Faire voir, faire entendre: n'est-ce pas la vocation première de l'écrivain? Et singulièrement du nouvelliste?

Marcelle Gay, écrivain valaisan, avait déjà publié à l'Age d'Homme un récit intitulé *Profil perdu*. Elle écrit actuellement d'autres nouvelles, toujours sur le même thème, centrées sur ceux qui parlent peu, mal ou pas du tout, et dont elle s'est faite le porte-parole.



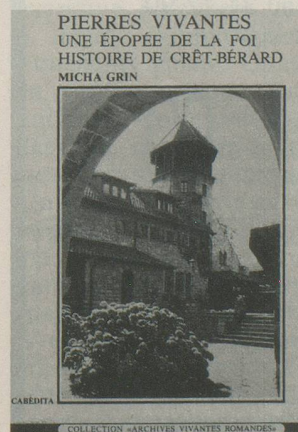
Madiana Roy
Eclats de Cola
Editions du Soc

Dans de nombreux pays d'Afrique noire, la noix de cola est le symbole de l'amitié. Eclats de rire, éclats de voix, noix de cola, ce journal est tout cela. Au fil des jours, il reflète la vie des habitants de Nyasoso, un petit village de la brousse camerou-

naise dominé par la masse d'un ancien volcan. Par sa voix, son langage clair et pétillant, Madiana Roy nous fait partager son amour pour Nyasoso et ses gens. Avec eux, nous rirons et nous nous attristerons, nous tremblerons au rappel des croyances anciennes et de la tradition, nous tenterons de parcourir humblement un bout de chemin dans l'aventure de la foi. Au-delà des différences, des étonnements et des surprises, nous nous retrouverons en eux dans tout ce qui fait notre humanité commune.



Micha Grin
Pierres vivantes
Une épopée de la foi
Histoire de
Crêt-Bérard
Editions Cabélita



A ce point de rencontre du ciel et de la terre, le ciel des étoiles et de la lumière, celui vers qui se lève le regard des hommes dans la joie ou dans la peine et la terre, bonne et lourde aussi de tant d'efforts, d'enfancements de toutes sortes, de promesses en graine et de bonheur en herbe.

A ce point de rencontre, là-haut à Crêt-Bérard, les bras de sa croix, avec ses deux branches horizontales, bénisseuses et protectrices, son autre à la fine pointe de l'horizon dressée, fût et épi, puissance et fragilité, malgré vents, orages, neiges d'hiver ou légère d'avril.

Monterez-vous sur la colline, à la maison de l'Eglise?

Vous y rencontrerez l'amitié, la simple joie d'être.

Vous écouterez, né des pierres vivantes d'ocre tendre aux suaves nuances, le silence fait de mille bruits, dont celui de votre cœur à votre oreille comme une source qui coule en vous, venue d'on ne sait où, de ce Dieu, peut-être, par lequel et pour lequel un homme a renversé les montagnes, un 2 mai 1948.

Il fallait des idées, certes, mais aussi de bonnes archives et une connaissance parfaite du rôle de Crêt-Bérard, pour en écrire l'histoire et en faire ressortir tous les éléments saillants. Dans la conclusion de ce livre, reproduite ci-dessus, Micha Grin résume parfaitement le sens de l'ouvrage qu'il a signé, un ouvrage de référence, certes, mais aussi des chapitres passionnants sur une œuvre encore trop mal connue. Et ce livre peut aider le public à s'en approcher.