

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 20 (1990)
Heft: 6

Buchbesprechung: Des auteurs des livres

Autor: Z'graggen, Yvette

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

YVETTE Z'GRAGGEN
DES AUTEURS
DES LIVRES

Jean-Bernard Vuillème

L'Amour en bateau

Editions Zoé

Auteur de quatre ouvrages (un récit, un roman, des contes et nouvelles, ainsi qu'une chronique sur les derniers cercles en Suisse romande), l'écrivain neuchâtelois vient de publier un livre qui se lit d'un trait, avec curiosité d'abord, puis avec un amusement et un plaisir croissants, et enfin avec plus de gravité, car il débouche, mine de rien, sur des réflexions concernant l'amour, la fidélité, le couple, les hasards de la vie.

Imaginez deux noces qui, l'une et l'autre, ont décidé de fêter ce grand jour sur des bateaux naviguant sur le lac de Neuchâtel. La hâte et l'émotion aidant, l'impensable se produit: les noces se trompent de bateau, se télescopent et les couples se trouvent mélangés: Pierre avec Elise, Yvan avec Anne. Suit une confusion générale qui pourrait trouver une issue si l'un des «faux» couples ne s'avisait pas de faire une fugue. En effet, se demande Pierre, n'aurais-je pas aimé Elise au lieu d'Anne, si je l'avais rencontrée plus tôt? Laissant époux légitimes, famille et amis

dans l'humiliation et l'indignation, ils s'enfuient jusqu'à Berlin, et c'est là que le narrateur, plongé dans *Le Monde*, rencontre à une terrasse de café Pierre totalement désespéré: Elise, en effet, vient de disparaître en lui laissant un mot d'adieu.

Le narrateur entre donc, presque malgré lui, dans cette rocambolesque histoire et, de retour en Suisse, il mène une enquête à la manière d'un policier. Il fait la connaissance des époux délaissés, des parents, et se trouve finalement impliqué plus qu'il ne voudrait dans cet imbroglio... Il se pose alors des questions sur le désir et sur sa propre incapacité à établir une relation amoureuse durable.

Jean-Bernard Vuillème promène son lecteur de Wannsee à l'île Saint-Pierre, décrivant les paysages comme les êtres et les sentiments avec une ironie subtile.

Une version moderne du «Jeu de l'amour et du hasard» qui plairait à Mari-vaux, j'en suis sûre.

Femmes écrivains suisses de langue française

Solitude surpeuplée

Pro Helvetia
Editions d'En bas

En avril dernier, je vous ai présenté un recueil de textes de femmes écrivains suisses alémaniques, intitulé *Je me demande quand même*. Il y a quelques semaines a paru un dossier analogue consacré, cette fois, à vingt-neuf «écrivaines» de Suisse romande.

La structure est la même que pour le livre précédent: des pages choisies suivies de brèves biographies avec photos et précédées d'une importante introduction. Celle-ci est due à Doris Jakubec, directrice du Centre de recherches sur les Lettres romandes de l'Université de Lausanne, qui a également choisi les textes en collaboration avec Daniel Maggetti.

Pourquoi ce titre *Solitude surpeuplée*? Pour s'en expliquer, Doris Jakubec cite Alice Rivaz qui a «su le mieux dire les difficultés d'une solitude habitée par tant de visages, oubliés, quittés, retrouvés, oui, habitée jusqu'à la hantise et l'hallucination par ces visages qui demandent à être enfin exprimés et sur lesquels elle déchiffre son propre visage et son propre destin».

Doris Jakubec rappelle que, dès la seconde moitié du XIX^e siècle, quelques femmes d'action ont pris la plume et ont publié, afin d'éduquer, d'instruire, d'aider, mais sans conscience historique ni distance critique.

Quant aux romancières nées dans les années 1900, elles ont osé prendre la littérature comme un moyen d'expression de soi et se sont aventurées à témoigner de leur différence. Sur la lancée, les femmes écrivains d'aujourd'hui, plus nombreuses, plus audacieuses aussi, ont deviné elles, selon Doris Jakubec, trois grandes voies possibles: le témoignage, le recours à la fiction et – ce qui est vraiment nouveau – le rire. Ce rire d'Amélie Plume, par exemple, qui annonce que le temps de gémir sur notre sort est fini.

Les textes choisis illustrent, chacun à sa manière, les propos de Doris Jakubec.

Y. Z'G.

Dr Guillemette Isnard

Tout savoir sur LA MÉMOIRE



FAVRE

Guillemette Isnard

Tout savoir sur la mémoire

Editions Favre

On ne peut élaborer un concept qu'à partir de son vécu: c'est en faisant des rapprochements entre les différentes facettes de sa personnalité que Guillemette Isnard est arrivée à nous proposer une approche avant tout humaine de la mémoire. Nous appri-voisons notre mémoire, ou plutôt «nos mémoires», par la découverte de nos sens, de notre cerveau, de notre émotivité. L'auteur affirme: «On peut améliorer sa mémoire à tout âge.»

Guillemette Isnard, conciliant ses intérêts pour la mémoire et la biologie, a effectué un doctorat en neurobiologie à l'Université Claude Bernard de Lyon. Également diplômée de l'Université Pierre et Marie Curie de Paris, elle poursuit ici ses recherches sur la mémoire.

Le Rhône

Editions Silva, Zurich
500 points Silva +
Fr. 24.50 (+ frais d'envoi)

C'est au Rhône – de sa source à son embouchure – qu'est consacré un album illustré venant tout juste de paraître aux Editions Silva. Après avoir