

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 21 (1991)
Heft: 1

Rubrik: Arts : la sculpture d'un peintre : Henri Matisse (1869-1954)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La sculpture d'un peintre

Henri Matisse (1869-1954)

Arts

Marie-Laure Ravanne

Jusqu'au 10 février 1991, le Kunstmuseum de Berne expose la plupart des 70 sculptures de Matisse, avec 120 gravures, présentées comme les œuvres monochromes d'un artiste maître de la couleur.

«Moi, j'ai fait de la sculpture comme complément d'études. J'ai fait de la sculpture comme un peintre. Je n'ai pas fait de la sculpture comme un sculpteur», disait Matisse dans une interview radiophonique vers la fin de sa vie.

La sculpture renvoie à la peinture de Matisse et inversement. Le dialogue entre les deux est incessant et la nécessité des deux disciplines fut constante. La ronde-bosse implique la notion de pesanteur absente d'une surface peinte. En modelant la terre, Matisse suspendait le moment d'intimité avec son modèle en cherchant par une sorte d'identification – à pleines mains – à approfondir sa connaissance du corps humain.

Dans les années 1925-30, sous l'influence de sculpteurs comme Brancusi, Lipchitz ou Laurens, la sculpture s'émancipe de la peinture. La forme fait abstraction de la réalité physique du modèle. Matisse s'intéresse aux masses et aux volumes conférant au corps humain un caractère monumental: «Parvenir sans détours aux choses simples (qui sont si compliquées).»

Un propos identique de la sculpture et de la peinture de Matisse: une progression vers la vérité de la forme humaine. ■



Kunstmuseum Bern
Hodlerstrasse 8-12, 3000
Berne 7
Tél. 031/22 09 44
Entrée: Fr. 10.-
Groupes, étudiants, écoliers et
AVS:
Fr. 7.-
Heures d'ouverture:
mardi 10 à 21 h
mercredi-dimanche 10 à 17 h
Fermé le lundi
et les 24, 25 et 31 décembre.

*Henri Matisse, Nu couché -
Aurora, 1907, bronze, Kunsthaus
Zurich*