

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 22 (1992)
Heft: 5

Rubrik: Arts : le musée du Verrier à Saint-Prex

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

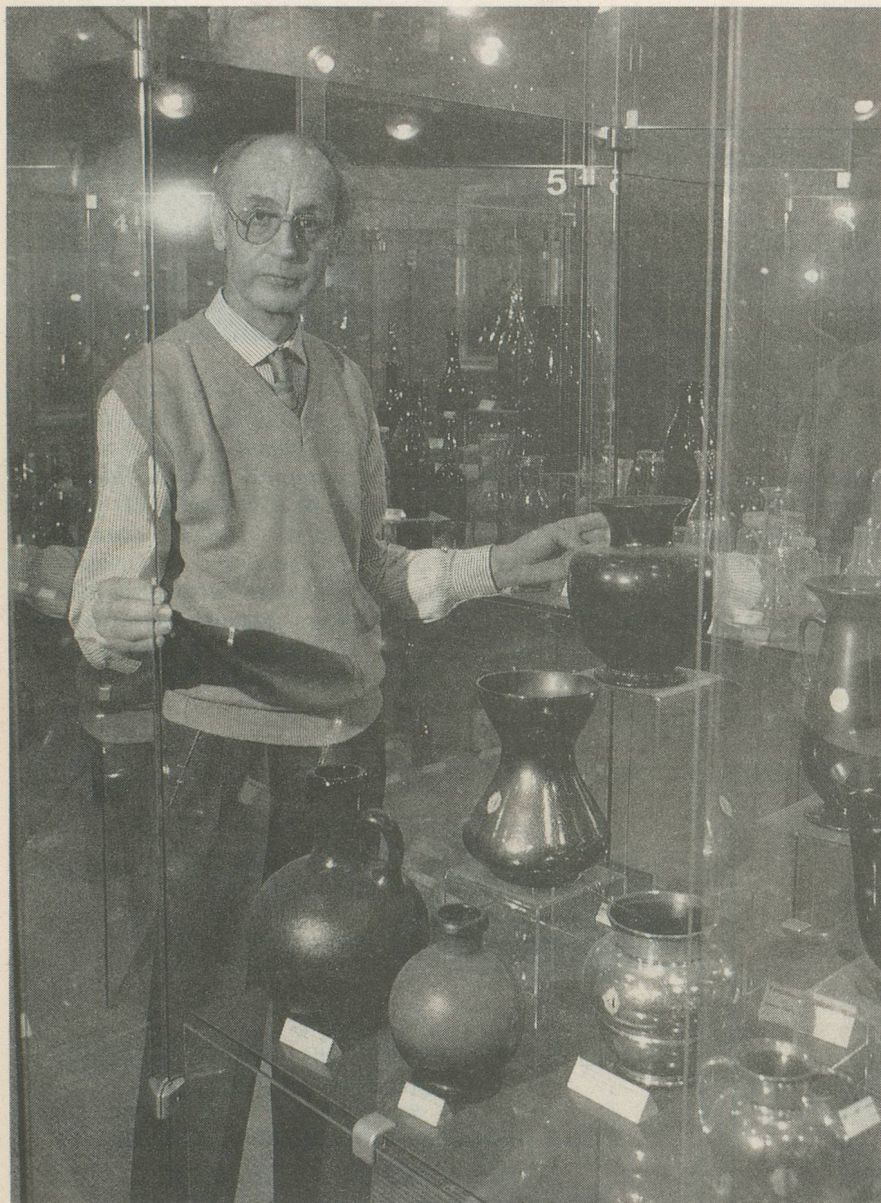
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Musée du Verrier à Saint-Prex



Parmi les musées insolites de Suisse romande, le Musée du Verrier de Saint-Prex tente depuis sa création, en 1982, d'associer étroitement la mémoire collective des activités passées des Verreries de Saint-Prex à sa fonction de fabrique moderne de verre d'emballage.

M. Mauro Torracca, conservateur du Musée du Verrier. Photo Y. D.

Musée du Verrier

Adresse: Rue de la Verrerie, 1162 Saint-Prex, tél. 021/806 13 13.

Situé à 200 m de la gare.

Conservateur: M. Mauro Torracca.

Ouvert: sur demande, par groupe de dix personnes au moins, les jours ouvrables de 9 à 15 h.

Prix: gratuit.

Un petit musée. Les quelque 1600 pièces de sa collection sont partiellement exposées. L'ancienneté du travail du verre est rappelée par une vitrine de petits récipients du Proche-Orient du tout début de notre ère (I^{er} au IV^e siècle), prêtés par le Musée de la Grange à l'Evêque de Sion. Puis, comme le souligne le conservateur Mauro Torracca, la présentation des pièces s'articule sur le développement des formes de bouteilles du 17^e siècle au premier cinquantenaire des Verreries de Saint-Prex, fondées en 1911 par Henri Cornaz.

Une bouteille anglaise à la panse dite «boule» de la fin du 17^e siècle voisine donc avec ses consœurs plus jeunes aux corps ramassés, voire coniques, déjà proches de celles que nous connaissons. A ceci près qu'elles sont, entre autres, caractérisées par leurs fonds «avec piqûre»: à l'origine, le creux de préhension de la canne du souffleur dans la masse de verre en fusion.

Quelques pièces uniques également, quand les ouvriers souffleurs, pendant les pauses, laissaient leur imagination oser des formes audacieuses et des effets d'émaillages aux couleurs rutilantes. Une vitrine de vases en cristal exécutés pour l'Exposition nationale de Zurich en 1939 par Giauque, comme complément d'un ensemble de miroitements.

Un angle du musée est consacré à l'outillage des verriers. Maître verrier, verrier et gamin ont longtemps fait équipe commune et leurs gestes obéissaient à des rythmes séculaires (comme encore à Venise notamment), à voir ici, banc de travail, cannes, mailloches, ciseaux, fers et autres instruments exposés. La technique du verre soufflé est progressivement supplantée à Saint-Prex par des installations automatiques, jusqu'en 1964 quand l'ancienne soufflerie disparaît.

Pour la suite de l'histoire des Verreries de Saint-Prex, les visiteurs franchissent une petite porte, et un escalier les conduira du monde calfeutré du musée aux vastes hangars de la fabrique. Des «fleuves verts de bouteilles», comme nous le dit M. Torracca, jaillissent alors d'une longue chaîne de machines, à une cadence impressionnante – un million par jour! Les Verreries de Saint-Prex affiliées au groupe Vetropack sont aujourd'hui spécialisées dans le verre vert produit à 100% à base de verre recyclé.

Le petit Musée du Verrier a entamé le processus de cette création dans une touchante sobriété de moyens qui ne demandent qu'à se développer, et les projets du conservateur M. Torracca, lui-même collectionneur d'anciennes bouteilles, vont passionnément dans ce sens. ■