

Zeitschrift: Aînés : mensuel pour une retraite plus heureuse
Herausgeber: Aînés
Band: 24 (1994)
Heft: 9

Artikel: Photographie : Leica a tracé la voie
Autor: Debraine, Yves
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829163>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

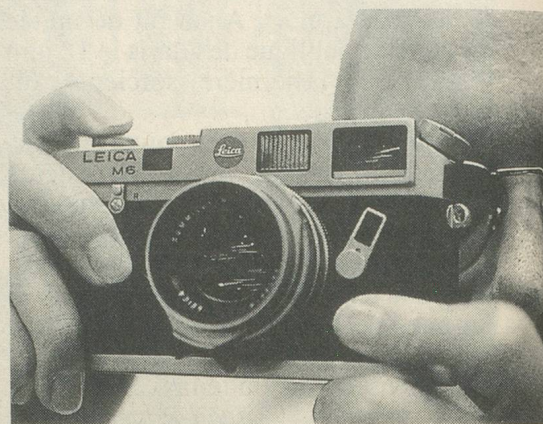
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LEICA A TRACÉ LA VOIE

L'industrie photographique japonaise a submergé le monde, mais n'a jamais réussi à abattre une célèbre marque allemande. C'est ce que démontre, en présentant tous les modèles et les meilleures photos, la magnifique exposition «Leica, 80 ans de photographie» au Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, jusqu'au 23 octobre 1994.

Le célèbre japonais Canon avait d'ailleurs bâti sa réputation internationale en copiant Leica, boîtiers et objectifs, avant de créer de nouveaux concepts. Mais imperturbable, Leica a diversifié sa production, créant des modèles reflex et continuant à améliorer le fameux modèle M à viseur télémétrique.

Le dernier de cette lignée, le Leica M6 est le cheval de bataille des plus grands reporters-photo, depuis une décennie. Son aisance de maniement, sa robustesse et sa fiabilité légendaires l'ont mis naturellement entre les mains des meilleurs pho-



tographes. On conserve avec lui la maîtrise totale des réglages, loin de l'automatisme des dernières créations japonaises, véritables ordinateurs miniatures, qui intègrent magiquement diaphragmes, obturateurs, distances, à la moindre sollicitation de l'index presse-bouton.

Le succès Leica découle d'une philosophie de l'outil. C'est la montre mécanique haut de gamme par rapport à la Swatch, la gastronomie comparée au fastfood. Avec un Leica, on photographie à la carte, pas au menu. L'appareil est beau, compact, silencieux, sensuel. C'est l'héritage historique du célèbre Dr. Oskar Barnack qui, avec un premier modèle conçu par lui, photographiait déjà dans la rue la mobilisation allemande le 2 août 1914. Rejetant ainsi au rebut les chambres photographiques à soufflet encombrantes et lentes comme des chevaux de labour, Barnack avait conçu l'étalon Leica, un pur-sang, dont l'avenir fut aussi foudroyant que son galop.

Yves Debraine



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.

Exposition «**Leica, 80 ans de photographie**» ouverte jusqu'au 23 octobre 1994, du mardi au dimanche, de 10 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 30 à 17 h 30.

Pérou 1954, par Werner Bischof.

**Nomade kirghize
de l'Ouzbékistan
en 1932,
par Ella Maillart.**



**Vallée
de la Brévine
en 1976,
par Monique Jacot.**

