

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 12

Artikel: Le Funitel de Montana-Crans
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829062>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Funitel de Montana-Crans

Que vous soyez fanatiques de ski ou tout simplement amateurs de balades, vous trouverez votre bonheur du côté de Montana-Crans. La station centenaire, située à 1500 mètres d'altitude, offre à ses hôtes 280 km de promenades balisées. Suffisamment pour marcher, durant plusieurs semaines, chaque jour à la découverte d'un endroit différent.

Les amateurs de ski de fond disposent de cinq pistes parfaitement aménagées, dont la fameuse piste du

golf, alors que les spécialistes de la descente profitent de 160 km de piste balisées. C'est bien dire que l'on ne s'ennuie pas un instant dans la station valaisanne.

Mieux: depuis cette année, Crans-Montana inaugure son Funitel. Vingt cabines d'une trentaine de places chacune relient, dès ce mois-ci, les Violettes à la Plaine-Morte. Ces cabines se déplacent comme un train, à la différence que les rails sont ici remplacés par des câbles doubles. Grâce à cette nouvelle ins-

tallation, de 1600 à 2400 personnes pourront accéder, chaque heure, à la Plaine Morte.

Depuis la gare supérieure de la Plaine Morte, les skieurs, même moyens, même âgés, ont accès à trois téléskis installés sur le glacier. De plus, ils peuvent relier la station grâce à une piste balisée de 12 km de long, accessible aux skieurs de tous les niveaux.

Inutile de préciser que depuis le glacier, le panorama donnant sur l'ensemble des Alpes est tout simplement superbe. Il n'est pas besoin d'être un grand sportif pour l'apprécier. Les amoureux de la montagne y trouvent largement leur compte.

Le Flâneur



Le Funitel de la Plaine Morte

Abonnement:

Fr. 40.- la demi-journée
(2 heures Fr. 30.-).

Remontées mécaniques:

tél. 027/41 21 32.

Forfait ski-soleil:

4 jours dès Fr. 396.-.

Office du tourisme:

3962 Montana. Tél. 027/41 30 41.

Le testament de P.-E. Victor

Paul-Emile Victor a vécu une vie passionnante. En fait non, il en a vécu plusieurs. Explorateur dans l'Arctique et dans l'Antarctique, écrivain, conférencier, aventurier, humaniste, il a passé les dernières années de sa vie sur un îlot du lagon de Bora-Bora. Juste avant de s'en aller au royaume des îles du paradis, il a livré quelques réflexions sur la société et sur l'humanité. Cela aurait pu être un terrible constat d'échec. C'est au contraire un formidable livre d'espoirs. Car s'il y a ici et là d'inévitables coups de gueule, il y a également de superbes émotions.

«Dialogue à une voix», Paul-Emile Victor, Editions Robert Laffont.

Forain à L'Hermitage

Jusqu'au 7 janvier, vous pouvez apprécier les oeuvres du peintre Jean-Louis Forain dans les hauts de Lausanne. Cet artiste, ami de Degas, mena avec beaucoup de succès une double carrière de dessinateur humoristique et de peintre. Outre l'influence de Degas, ses peintures rappellent qu'il portait beaucoup d'admiration à Manet et Renoir. Forain fut, sa vie durant, le chroniqueur d'un monde ironique et tendre, sceptique et désabusé de la Belle époque. Sa carrière est scindée en deux périodes bien distinctes: les années impressionnistes, très inspirées et les années post-impressionnistes, plus personnelles.

Musée de L'Hermitage, Lausanne, tél. 021/312 50 13.

