

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 11

Artikel: Holiday on Ice a 50 ans!
Autor: Probst, Jean-Robert
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-829045>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Holiday on Ice a 50 ans!



Plus de trente artistes participent au tableau final. Un immense gâteau d'anniversaire et des feux d'artifice marquent l'événement

En cinquante ans, on estime à 300 millions, le nombre de spectateurs qui ont assisté à une représentation de Holiday on Ice. Actuellement, six troupes sillonnent le monde, touchant 620 villes dans 80 pays. La troupe s'arrête à Genève et à Lausanne en novembre.

A peine la Seconde guerre mondiale terminée, les Américains Carl et Emery Gilbert et Carl

Snyder donnent naissance à la première revue sur glace lors de la foire commerciale de Milwaukee, dans l'état du Wisconsin. C'est durant les vacances de Noël que l'on baptisa ce tout nouveau spectacle Holiday on Ice (vacances sur la glace).

Devant le succès de l'opération, les jeunes organisateurs décident alors d'en faire une revue itinérante, transportant la piste de glace à travers les Etats-Unis. Trois ans plus tard, sous l'impulsion d'un nouvel associé, Morris Chalfen, la revue est montée à l'étranger (Mexico City).

En 1950, les Parisiens et les Bruxellois découvrent cette nouvel-

le forme de spectacle et lui font un véritable triomphe. Holiday on Ice poursuit sa conquête du public européen en Allemagne, puis en Union soviétique, où 1,5 millions de spectateurs (parmi lesquels Nikita Kroutchev) applaudissent les ballets sur glace.

L'histoire de la revue est jalonnée de records et de succès. Considéré comme le spectacle le plus coûteux du monde (1,5 million de dollars), il gagne peu à peu l'Europe de l'Est, avant de s'imposer en Afrique du Sud.

Durant les cinquante années de son histoire, Holiday on Ice a pré-

senté les meilleurs artistes et les plus grands champions de la glace. Parmi les vedettes du spectacle, on peut citer les noms de Sonja Henie, Soukje Dijkstra, Alain Giletti, Robin Cousin, Katarina Witt et naturellement la Suisse Denise Biemann

Légende glacée

Pour fêter dignement les cinquante ans de la revue, les organisateurs ont fait appel au talent du metteur en scène français Jérôme Savary (ex-Grand Magic Circus, Cabaret, La

Périchole, etc). Sur le thème de «La Légende sur Glace», il a imaginé une dizaine de tableaux qui résument les cinquante années écoulées.

Après le tableau initial, retraçant les folles nuits de la libération, un hommage est rendu au professeur Perkins, inventeur de la machine à faire la glace et à qui Holiday on Ice doit beaucoup.

Changement de décor. Dans le monde lumineux de Las Vegas, un gâteau d'anniversaire géant se transforme en roulette de jeu d'où jaillit le sosie d'Elvis Presley. Le temps de



Le spectacle propose une débauche de ballets, de musique, de couleurs et de paillettes, qui ont établi sa réputation dans le monde



L'an 2000 sera plein de surprises. Dans le monde imaginaire de Holiday on Ice, les robots devenus fous, envahissent la piste...

se remettre de ses émotions et les Beatles entrent en piste (pas les vrais, malheureusement!)

Dans l'évocation du demi-siècle, il n'était évidemment pas pensable d'oublier l'aventure de l'homme sur la Lune, qui se termine, en piste, par un ballet d'extra-terrestres. Comme il eût été inconvenant de passer sous silence la chute du mur de Berlin...

Enfin, dépassant notre siècle, Jérôme Savary emmène les spectateurs dans le monde futur, avec une évocation des jeux de l'an 2000 et une armée de robots indisciplinés. Pour terminer, alors que les artistes saluent le public, cinquante bougies s'allument en même temps qu'un superbe feu d'artifice.

Alors que les étoiles jaillissent dans l'espace et retombent sur la glace, les patineuses et les patineurs, les vedettes et les obscurs défilent, parés de leurs plus beaux atours. Et c'est une débauche de plumes, de soieries et de strass, qui mettent un peu de rêve dans la tête. Bon anniversaire!

J.-R. P.

Tournée romande: Genève, du 7 au 12 novembre; Lausanne, du 14 au 19 novembre.