

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 25 (1995)
Heft: 5: Spécial Sion

Artikel: Jean-Daniel Coudray, la passion de créer
Autor: Preux, Françoise de
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-828931>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jean-Daniel Coudray, la passion de créer



Jean-Daniel Coudray, créateur

Professeur de littérature, responsable de l'animation théâtrale aux Lycées-Collèges de Sion, directeur du Cercle des manifestations artistiques, écrivain et dramaturge, Jean-Daniel Coudray est embarqué dans sa dernière aventure (celle de Sion-Valais pour les JO d'hiver 2002) en qualité de conseiller artistique pour le film qui défendra la candidature helvétique en juin à Budapest. «La seule chose qui me plaise dans la vie, c'est de créer» avoue-t-il.

Jean-Daniel Coudray a découvert le théâtre en Grande-Bretagne, où il a suivi des cours d'été à l'université et des stages de mise en scène. «Au Festival d'Edimbourg, je suis tombé sur un spectacle qui présentait trois

petites pièces de Becket. C'était tellement beau, tellement fort, je suis resté sous le coup!»

Coincidence? A la rentrée, le responsable de l'animation théâtrale des collèges, Maurice Deléglise, lui demande de prendre la relève. Jean-Daniel accepte, monte des classiques, écrit des adaptations, puis ses propres pièces à l'intention des étudiants, dont «Damien I^{er}» qui sera publié aux Actes-Sud-Papier en 1988. «Le théâtre permet aux jeunes d'oser, de s'ouvrir, d'évoluer vers plus de liberté et de créativité.»

Jean-Daniel Coudray sera sollicité par le Cercle des manifestations artistiques de Sion, qui établit la saison du Théâtre de Valère. Le Théâtre de Valère, considéré jusqu'alors comme élitaire, s'est ouvert à un large public et aux jeunes. Il est devenu un lieu de création pour les artistes valaisans professionnels.

Mais c'est hors des frontières du canton que sont montées les pièces du dramaturge sédunois: à l'Arsenic, «Les Chauves-Souris», à l'Octogone de Pully «Off» et «Nuit», sur les ondes de la RSR «Les Toits de Sienne». Jean-Daniel Coudray, qui a publié «Histoire d'El» (Editions Z 1994) met la main à un roman. Il espère en avoir fini avec l'écriture. «Il y a peut-être d'autres aventures à commencer...»

Françoise de Preux

L'orgue de Valère

C'est vers 1390 déjà que l'on construisit le vénérable orgue de Valère, suspendu au mur de l'église Notre-Dame. Quelque peu transformé au fil des siècles, il finit par accumuler la poussière et se taire vers le début du XIX^e siècle. A jamais? Non, car Maurice Wenger, intendant du château depuis 1948, se fixa pour défi de redonner vie au vieil instrument.

Ernst Spiess, un expert bernois dans la restauration des orgues anciennes et quelques autres amoureux de musique sacrée rejoignirent Maurice Wenger dans sa croisade. Les premiers travaux débutèrent en 1954, mais il fallut attendre une quinzaine d'années pour que l'orgue de Valère retrouve son chant.

Depuis lors, les maîtres du monde entier se sont succédés aux claviers du vénérable instrument. Et Maurice Wenger accueille avec un plaisir mélangé d'une légitime fierté les rares privilégiés qui sont invités à écouter – trop rarement – cette voix venue du fond des âges.



Vins et gastronomie

L'histoire des vins du Valais a fait l'objet d'un très bel ouvrage édité par «Vie – Art – Cité» à Lausanne en 1977. L'origine du vignoble valaisan remonte quelques années avant l'ère chrétienne. Les Romains ensuite, les moines plus tard, développèrent la culture des vignes sur ces terres propices arrosées de soleil. Aujourd'hui, les vignes occupent plus de 5000 ha et Sion

(Bramois) se contente de 400 ha. De profondes caves et de petites buvettes sont à découvrir à Sion. Sous les arcades de l'ancien marché couvert, rue du Grand-Pont, vous dégusterez les meilleurs crus à l'enseigne du Café de La Grenette. Mais c'est dans la Cave de Tous-Vents, rue des Châteaux 18, que vous apprécierez les spécialités culinaires valaisannes.

Adresses utiles

Office du tourisme de Sion.
Place de la Planta. Renseignements, tél. 027/22 85 86.

Musée de l'Evêché.
Fermé lundi. Renseignements, tél. 027/ 24 11 11.

Musée d'histoire et d'ethnographie. Château de Valère.
Fermé lundi. Renseignements, tél. 027/60 47 10.