

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 27 (1997)  
**Heft:** 12

**Rubrik:** Télévision : vingt ans de Plans-Fixes

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## TÉLÉVISION

## Vingt ans de Plans-Fixes

*A l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du premier film Plans-Fixes, la Télévision Suisse romande a eu l'excellente idée de diffuser, sur son second canal, vingt portraits de cette collection. Jean Mayerat, cinéaste et président de l'Association Plans-Fixes, a bien voulu nous en dire plus.*

**– Qu'est-ce que la Collection Plans-Fixes?**

– Elle est née, en 1977, du constat de Michel Bory qu'il n'existait aucun document cinématographique sur l'écrivain C.-F. Ramuz à présenter aux générations d'aujourd'hui. D'où l'idée de recueillir et de conserver, grâce au cinéma, la mémoire de nos contemporains. Pour atteindre cet objectif, il fallait réaliser des films qui coûtent le moins possible... Traditionnellement, quand on fait un film sur quelqu'un, on prend plusieurs plans de la personne, on va l'interviewer, la montrer à son bureau en train de lire ou d'écrire, dans son jardin... Tout cela nécessite des mixages, des montages – autant d'opérations qui augmentent le coût du film. Michel Bory proposait au contraire de faire les films en une seule fois. Il s'agissait, bien sûr, de tenir compte de la capacité de la caméra 16 mm: 120 m de pellicule par magasin, soit dix minutes.

**– Quand le premier film a-t-il été tourné?**

– Le 19 décembre 1977, à 15 heures, avec Constantin Regamey, compositeur. Nous n'avions alors aucune expérience, et le tournage fut plus difficile que prévu. Nous avons fait un très grand nombre de plans et nous n'étions guère convaincus que ce film pourrait vraiment intéresser le public... Une fois la bande montée, on a eu pourtant la bonne surprise de constater qu'elle «tenait la route».

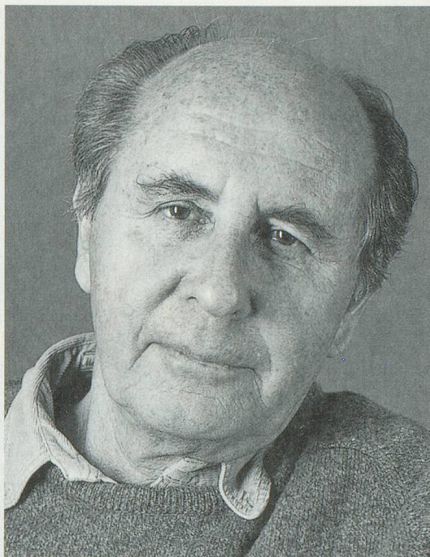


Photo A.-M. Mayerat

Jean Mayerat, cinéaste rollois

**– Comment résumez-vous le concept de Plans-Fixes?**

– En trois mots: un visage, une voix, une vie. On les découvre au fil d'un entretien de 50 minutes, réalisé dans les conditions du direct. On ne fait qu'une prise, en respectant l'unité de lieu et de temps.

**– Deux ans plus tard, vous franchissiez une nouvelle étape avec la création de l'Association Films**

**Plans-Fixes. Comment cela s'est-il passé?**

– Fondée en 1979, en effet, notre association a son siège au Secrétariat des affaires culturelles de la Ville d'Yverdon-les-Bains, auprès duquel on peut louer les films 16 mm. Je tiens à souligner ici le précieux soutien que nous apporte la Ville d'Yverdon.

**– Ces Plans-Fixes sont régulièrement projetés aux publics lausannois, genevois et yverdonnois. Pouvez-vous préciser où et quand?**

– A Lausanne, le premier jeudi du mois, à la Cinémathèque suisse, au Casino de Montbenon; à Genève, le deuxième mardi du mois, au CAC Voltaire, Maison des arts du Grütli; à Yverdon, le premier lundi du mois, au Théâtre de la Ville. Permettez-moi de vous signaler enfin la fête du 20<sup>e</sup> anniversaire des films Plans-Fixes, organisée à Lausanne, le 20 décembre prochain, à la Cinémathèque suisse.

*Charles Bourgeois.*

**Plans Fixes**, TSR2, dimanche, 21 h.

**Renseignements:** case postale 65, 1401 Yverdon, tél. 024/423 65 80.

**Vidéos en vente** chez Willy Rohrbach, 1153 Etoy, tél. 021/808 74 74.

## CHANSON

## Les contes de Noël

Cette année, Option Musique a choisi de marquer à sa manière la journée du 25 décembre. Patrick Délétraz a donc sélectionné une série de brefs contes de Noël, qui seront diffusés, à intervalles réguliers, durant toute la journée. L'occasion pour les auditeurs de découvrir des petits bijoux imaginés par des écrivains connus et moins connus. Normalement, M<sup>me</sup> Benjamin, conteuse expérimentée, lira un conte par heure.

OPTION  
Musique  
Radio Suisse Romande

Contes de Noël diffusés  
toute la journée du 25 décembre  
sur Option Musique,  
ondes moyennes  
**765 et 1485**