

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 28 (1998)  
**Heft:** 2

**Buchbesprechung:** L'ombre du bison noir [Elisabeth Hubert]

**Autor:** Z'Graggen, Yvette

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Une vie attachante

*Née à Paris, Sylviane Roche enseigne le français au Gymnase de Nyon. Elle est membre de la Rédaction de la revue littéraire *Écriture*. Il y a dix ans, elle publiait son premier livre, un recueil de nouvelles, «*Les Passantes*». Vinrent ensuite deux romans, «*Le Salon Pompadour*» en 1990 et «*Septembre*» en 1992.*



Horst Tappe

**Sylviane Roche: un essai réussi**

Aujourd'hui, elle nous propose un troisième roman, «*Le Temps des Cerises*». Pour l'écrire, elle a fait un pari audacieux: celui de se glisser dans la peau d'un vieil homme, Joseph Blumenthal, un militant communiste qui se met à raconter sa vie grâce au stylomine que sa famille lui a offert pour ses soixante-quinze ans.

«Ce stylomine va finir par me donner des idées. Il est lourd, brillant, il

tient bien dans la main. La mine est assez épaisse et grasse, on n'a pas besoin d'appuyer beaucoup pour écrire. C'est même agréable.» Joseph a acheté un bloc de papier et, alors qu'il n'a jamais rien écrit, il note ses souvenirs sans ordre, au fur et à mesure que les choses lui viennent à l'esprit.

Ces souvenirs ne recouvrent pas seulement ce qu'il a vécu lui-même, les femmes qu'il a aimées, les enfants qu'il a eus, son engagement politique, son passage au camp de Buchenwald, mais aussi les événements de notre siècle sanglant. Au premier plan, cette grande utopie à laquelle tant d'hommes ont cru de bonne foi: celle d'un monde plus juste, d'un monde fraternel, grâce au communisme. Et les terribles désillusions.

Dans sa remémoration souvent douloureuse, le vieux Jo, né d'un couple de Juifs polonais exilés comme tant d'autres à Paris, ose regarder en face la réalité qui s'est dévoilée peu à peu. Mais il ne désespère pas: «Même si les rêves s'obstinent à se casser la gueule, même si le bonheur n'est pas encore pour demain, même si la voie que nous avons prise n'était pas la bonne, je sais qu'il y en a une et que d'autres la trouveront.»

Non seulement Sylviane Roche a su reconstituer jusque dans ses moindres détails une existence qui n'est pas la sienne, mais elle est «devenue» vraiment Joseph Blumenthal, trouvant, tout naturellement semble-t-il, la manière de raisonner et d'écrire, les mots qui sonnent juste. On s'attache à ce vieil homme comme si c'était lui qui nous avait raconté sa longue vie. On aimerait le rencontrer et lui serrer la main.

Une belle réussite, non?

*Yvette Z'Graggen*

«*Le Temps des Cerises*», Sylviane Roche, Bernard Campiche Editeur.

## *La rémission*

Pour se remettre d'une opération, Germain Lancelot séjourne dans un centre thermal où il espère passer une convalescence paisible. Mais une rencontre le bouleverse: celle d'un homme qui fait remonter du passé la mort tragique de sa jeune sœur abusée jadis par un étudiant qui lui donnait des leçons. L'inconnu n'est-il pas cet étudiant? Germain est partagé entre l'envie de s'enfuir et celle d'affronter la réalité, entre le besoin de vengeance et celui de pardonner. Mais les fautes peuvent-elles être remises et à quel prix?

Dans ce roman comme dans les précédents, l'écriture minutieuse, précise, de Jean Vuilleumier fait merveille.

«*La Rémission*», Jean Vuilleumier, L'Age d'Homme.

## *Histoire indienne*

Elisabeth Huber, à qui l'on doit déjà un recueil de nouvelles «*Les Gouttes d'acide*», nous livre avec son premier roman un document remarquable sur la situation des Indiens comanches à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où l'on s'apprête à ouvrir les frontières de leur réserve et à les spolier de leurs dernières terres. L'histoire très animée qu'elle nous raconte se déroule comme un anti-western, puisqu'elle est vécue par les Indiens.

«*L'Ombre du Bison Noir*», Elisabeth Huber, L'Age d'Homme.

## *Le pêcheur de lune*

Journaliste, homme de télévision, Pierre-Pascal Rossi s'essaie avec bonheur à l'écriture en narrant des souvenirs d'enfance où un oncle amoureux de la pêche joue un grand rôle.

Un très joli petit livre, agrémenté d'illustrations d'Anne-Sophie Erard. «*Le Pêcheur de lune*», Pierre-Pascal Rossi, Editions Zoé.