

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 28 (1998)  
**Heft:** 12

**Buchbesprechung:** Les jours heureux [Maurice Métral]

**Autor:** J.-R. P.

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

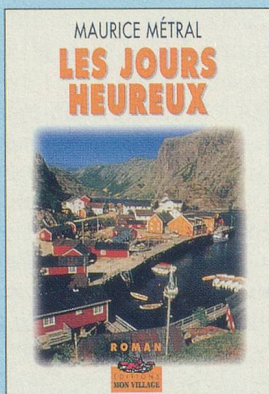
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Maurice Denuzière: chroniques à déguster

## Les voyages de Métral



Dans son dernier ouvrage, l'écrivain valaisan Maurice Métral reprend des thèmes chers où il est question de montagnes, de vallées, de traditions et de patriotisme. C'est l'univers de Gaétan Droz, un guide de montagne qui habite un chalet des abords d'Hérémece.

Avec l'arrivée de Mélissa, une femme envoûtante et mystérieuse, la vie de ce Valaisan va basculer. Pour la retrouver, Gaétan va abandonner les sommets de son pays et partir à la découverte du monde. Dans sa quête, il parcourra l'Anatolie, la Cappadoce et les îles Lofoten, rencontrant au long de son voyage des personnages fascinants, des femmes étonnantes, des paysages extraordinaires.

Maurice Métral est d'un naturel généreux et optimiste. Après mille péripéties, après un temps d'aventure, il fallait que l'histoire se termine de manière positive, par un serment d'amour solide comme le granit. Dans son message, Maurice Métral tient à rapprocher les gens du Nord et ceux du Sud. Il prône un monde sans frontières, où règne le respect de l'autre. Cela peut paraître moralisateur, c'est tout simplement humain!

«*Les Jours heureux*», Maurice Métral, Editions Mon Village.

*On ne présente plus Maurice Denuzière, auteur d'une saga sur l'Helvétie et de nombreuses chroniques dans «Généralisations». Dans son dernier ouvrage, l'écrivain réunit plus de 120 textes parus de 1974 à nos jours.*

**P**lus ça change, plus c'est la même chose! Voilà le genre de réflexion que l'on se fait à soi-même en terminant la lecture du dernier ouvrage de Maurice Denuzière. Joliment intitulé «*Et pourtant elle tourne...*», en référence à notre sacrée planète, ce recueil de chroniques nous plonge dans un passé plus ou moins proche et, curieusement, souvent très actuel.

Lorsqu'il tenait chronique dans «*Le Monde*», Maurice Denuzière écrivait, en référence aux femmes déguisées en support publicitaire: «*De nos jours, les couturiers les plus fameux, les selliers à la mode, les parfumeurs en renom ont instauré cette pratique publicitaire. Tout en faisant l'économie d'un salaire horaire ou journalier, ils ont trouvé le moyen de multiplier gratuitement leurs propagandistes. Ils font appel pour cela à leur clientèle, et le nombre des femmes-sandwiches croît de façon sensible chaque saison.*» Ce texte, très actuel, date de novembre 1974...

Dans un même registre, l'auteur décrivait, au fil des années 70, des phénomènes aussi présents que la crise, le secret bancaire, le temps des soldes, les colorants chimiques, les gadgets américains... et la Fête des Vignerons de Vevey (celle de 1977, évidemment!).

Ces souvenirs ont également un parfum de voyage, puisque dans les années 80, Maurice Denuzière parcourait les Etats-Unis, et notamment la Louisiane, où il préparait la fameuse saga qui fit le tour du monde et assura sa célébrité. A cette

époque, le chroniqueur envoyait ses papiers au journal «*La Suisse*». De nombreux Genevois se souviennent, aujourd'hui encore, du plaisir qu'ils ont ressenti en parcourant ces textes ciselés où l'humour affleurerait entre les lignes.

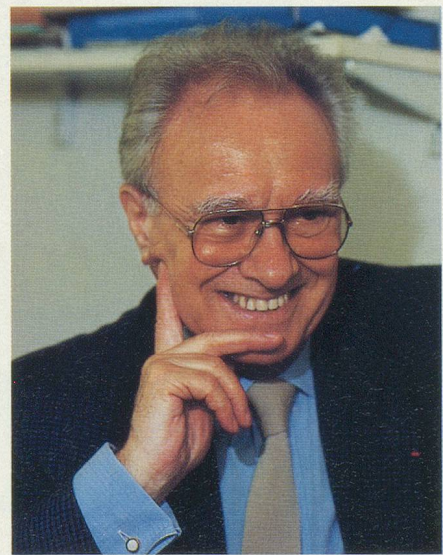
Curieux de tout, l'auteur faisait également bénéficier les lecteurs de ses découvertes. Ainsi apprend-on que la banale cravate a pour origine le mot slave «*krvat*» et qu'elle était portée, au 17<sup>e</sup> siècle, par les soldats du régiment Royal Croate. De même il rappelle, dans une chronique datant de janvier 1976, les origines du jazz, sur les pavés du Vieux Carré, à La Nouvelle-Orléans.

La troisième partie de ce recueil nous fait tout particulièrement plaisir, puisque Maurice Denuzière reprend une vingtaine de textes publiés dans «*Généralisations*», sous la rubrique «*Filigranes*», au cours des deux dernières années.

Ce recueil se déguste par petits morceaux, comme une plaque de chocolat. Ou il se dévore d'une bouchée, tel un mille-feuille croustillant.

*J.-R. P.*

«*Et pourtant elle tourne...*», de Maurice Denuzière, Editions Fayard.



**Maurice Denuzière,  
vingt-cinq ans de chroniques**