

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 28 (1998)  
**Heft:** 1

**Rubrik:** Trait d'union : Am Stram Gram, le rêve en famille

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Am Stram Gram, le rêve en famille

*La mine rieuse, l'œil pétillant, l'enfant accompagné souvent de ses grands-parents, fuit avec eux le quotidien pour franchir les arcanes de l'imaginaire et du rêve au théâtre Am Stram Gram: un théâtre tout public, passionnant, vivant, drôle, parfois lyrique, toujours poétique, libre et enchanteur...*

Les lettres chatoyantes «Am Stram Gram» sont accrochées, telle une guirlande, autour d'une verrière pointue qui emprunte au ciel toute l'intensité de sa lumière. Cette jolie enseigne, découpée sur l'horizon, constitue à elle seule une invitation à plonger dans l'univers fantastique de ce théâtre pour enfants, niché dans le vieux quartier des Eaux-Vives, au cœur de Genève.

Si, à votre tour, vous êtes poussés par une irrésistible envie de pénétrer dans cette sorte de caverne d'Ali Baba, vous découvrirez, à l'intérieur, un bel ouvrage, enfoui sous terre: un petit miracle architectural, baigné de lumière et ouvert sur une vaste salle de 325 sièges.



Ce théâtre accueille sans discrimination, enfants et adultes. Souvent, ce sont les grands-parents qui, pour leur plus grand plaisir, escortent la petite troupe. Dominique Catton, son co-fondateur avec Nathalie Nath, en 1974, est devenu une sorte d'archiviste pour ses propres mises en scène et pour tous les autres spectacles à l'usage du monde et du langage théâtral.

D'une alchimie subtile, la poésie des images, reflet du quotidien, berce et séduit enfants et adultes.

A l'affiche, «Tome III», une histoire fantastique, pleine de suspense et d'aventures où un drôle de personnage – une télévision! – précipite Tom et Paula, les héros, dans des contrées inconnues... Puis «Arlequin poli par l'amour», une comédie brillante de Marivaux, plébiscitée l'an dernier et qui revient pour nous enchanter. Viennent ensuite «Ploufft, le petit fantôme», œuvre empreinte de grâce et de fantaisie de la brésilienne Maria Clara Machado, «Cahier de la Méditerranée» et «Musicircus». Un véritable florilège de malices et de sortilèges.

*Colette de Lucia*

**Am Stram Gram 1998:** «Tom III» par Hans van den Boom: du 13 au 18 janvier. «Arlequin poli par l'amour», du 7 au 17 février 98.

«Ploufft le petit fantôme», du 13 mars au 5 avril. «Cahier de la méditerranée», du 25 au 28 avril. «Musicircus», du 8 au 10 mai.

**Renseignements:**  
Théâtre Am Stram Gram, 56 route de Frontenex, 1207 Genève. Tél. 022/735 79 24.

**«Poil de Carotte»**  
avec Jean Liermier

Photo Jesus Moreno

## *Théâtre pour enfants de Lausanne*

A Lausanne, le TPEL entame sa 23<sup>e</sup> saison et propose un programme riche, composé de thèmes d'actualités où se mêlent poésie et réalité.

«Le paysage dans la bouilloire», par la Compagnie de la Tortue magique. Les 24 et 25 janvier, samedi et dimanche: 17 h. Mélange de réel et de féerie. Un pêcheur avec bouilloire, mais aussi des personnages-marionnettes. Magie théâtrale qui allie acteur en chair et en os et créatures fabriquées.

«Oui ou non», par la Compagnie de l'Anneau, Bruxelles. Les 7 et 8 février, samedi et dimanche: 17 h. Un spectacle comme un jeu. Son objectif: prévenir toute forme d'agression. Un petit manuel d'auto-défense pour enfants. Intelligemment et agréablement conçu.

«Houtsé», par le Théâtre Musical Possible. Les 7 et 8 mars, samedi et dimanche: 17 h. Conte avec ballet de bâtons selon des techniques Zen (aikido). L'histoire de deux frères inséparables qui se brouillent. Inspiré d'un conte traditionnel japonais. Des musiques selon les structures sonores Baschet. Simple, coloré et captivant.

«Miroir», par le Théâtre du Papyrus. Les 28 et 29 mars, samedi et dimanche: 17 h. D'après une toile de Chagall. Une petite fille, son reflet dans un miroir et son père absent. Très beau spectacle. Le plus abouti esthétiquement que nous avons vu à Huy 97, lieu de rencontres théâtrales jeune public belges.

«Gulliver», par le Théâtre Maât. Les 25 et 26 avril, samedi et dimanche: 17 h. Un conteur-musicien se met à la place de Gulliver pour conter son infortune en pays lilliputien. Mais le héros n'est pas un homme à perdre la tête. Plaisant et attachant.

**Renseignements:** Théâtre TPEL, Aula des Cèdres, 33 av. de Cour, 1001 Lausanne. Tél. 021/648 22 61.