

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 28 (1998)  
**Heft:** 2

**Rubrik:** Télévision : les mémés terribles

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## TÉLÉVISION

## Les mémés terribles

*Elles s'appellent Dorothy, Rose, Blanche et Sophia, elles ont passé la soixantaine et sont en pleine forme. Si vous n'avez pas encore fait leur connaissance, alors dépêchez-vous d'allumer votre poste de TV tous les jours de la semaine. Les mémés terribles vous remonteront le moral...*

**A**ux Etats-Unis, d'où vient ce feuilleton pas comme les autres, on les a baptisées les «Golden Girls». Ces filles en or (référence à l'âge d'or évidemment) ont reçu, en traversant l'Atlantique, le nom de «Craquantes». Et craquantes, elles le sont à plus d'un titre, vous pouvez en être assurés.

Le succès de ce feuilleton a été immédiat, chez les téléspectateurs américains. A tel point que de nombreuses récompenses ont atterri sur le bureau des producteurs. Et puis, les «Craquantes» ont fait le tour du monde. On a même pu apprécier leur bonne humeur sur une chaîne française jusqu'à l'an passé (FR3 si je me souviens bien).



*Rose, Dorothy, Blanche et Sophia sont vraiment craquantes*

La télévision romande a été bien inspirée de programmer, durant la première moitié de cette année, l'intégralité des épisodes, tournés durant six ans. Au total, 152 rendez-vous qui sont autant de petits instants de bonheur.

## Bonne humeur

Les quatre comédiennes, Dorothy, sa mère Sophia, Rose et Blanche débordent de vitalité et de bonne humeur. De caractères fondamentalement opposés, elles évoquent les petits riens qui bousculent la vie des retraitées. Et l'on se rend compte très rapidement que les problèmes sont identiques de ce côté-ci de l'Atlantique.

Un petit résumé pour vous mettre en appétit? Dorothy, Rose et Blanche vivent sous le même toit à Miami. La première a été plaquée par son mari après 38 ans de mariage, la deuxième, veuve, travaille à «SOS désespoir» et la troisième vient de tomber amoureuse d'un homme qui collectionne les femmes. Quant à Sophia, quatre-vingts ans, elle met la panique dans la maison en tentant de mettre de l'ordre dans les esprits.

Les dialogues sont ciselés comme de petits bijoux, souvent drôles, toujours mordants, parfois émouvants et les quatre comédiennes évoluent dans leurs histoires avec une aisance étonnante. Ce feuilleton fait du bien, car il démontre – mais cela on le savait déjà! – que la vie commence à soixante ans... ou à quatre-vingts!

*J.-R. P.*

«Les Craquantes», tous les jours à 8 h 15 et 16 h 05 sur TSR1.

Photo TSR

## RADIO

Le Cajun  
Zachary  
Richard

Etonnante histoire que celle de ce chanteur américain, descendant d'une vieille famille française du Poitou, émigrée en Louisiane il y a quatre siècles. Afin de sauvegarder la culture francophone, très menacée dans ce coin d'Amérique, Zachary Richard décide d'écrire des poèmes et des textes en français, puis de les interpréter.

Après un séjour à Montréal, où ses chansons rencontrent un très gros succès, il revient dans sa ville natale, Lafayette, afin de défendre la culture cajun. Son plus grand tube: «Travailler, c'est trop dur!» Mais il a évidemment d'autres chansons à son actif.



Tous les jours,  
du 2 au 27 février  
à 18 h 30  
sur Option Musique,  
ondes moyennes

**765 et 1485**