

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 29 (1999)
Heft: 12

Artikel: René Morax, l'inventeur
Autor: [sn.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-827950>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Jacqueline Veuve, témoin de notre histoire

Elle poursuit brillamment sa carrière de cinéaste dans un monde plutôt masculin. Dans les années 70, ses films développent justement cette problématique. Ses œuvres sont souvent des portraits sous la forme

de documentaires à l'image très travaillée. On se souvient de l'évocation de son grand-père dans *La mort du grand-père ou le sommeil du juste*, en 1978, et de son film sur la vigne et les métiers du vin en 1999.



Les belles heures du cinéma suisse

Claude Goretta et Alain Tanner sont tous les deux stagiaires à l'Institut du Film, à Londres, dans les années 50. Ils ont fondé le Ciné-club universitaire, à Genève, et rêvent de vivre de leur passion. Alors que Godard choisit de retourner en France, les deux cinéastes suisses décident de rester ici. Il n'existe alors encore aucune aide étatique au septième art. Avec Michel Soutter, Jean-Louis Roy, Jean-Jacques Lagrange, puis Yves Yersin, ils fon-

dent le groupe 5 en 1968. Grâce à cette plate-forme commune qui permet aux réalisateurs de discuter globalement d'une aide avec la télévision, Tanner peut mettre en chantier *Charles mort ou vif*, en 1969. Il connaît également un grand succès populaire avec *La Salamandre*, en 1971, film qui révèle le talent de Jean-Luc Bideau. Plus tard sociétaire de la Comédie française, le Genevois partage sa carrière entre cinéma et théâtre.

René Morax, l'inventeur

Morax reste dans les mémoires romandes à plus d'un titre. C'est lui qui écrit le livret de la Fête des Vignerons de 1905, mais c'est aussi lui qui crée le Théâtre du Jorat, pariant sur l'art populaire à la campagne. L'une de ses pièces les plus appréciées est *Les quatre doigts et le pouce*, montée pour la première fois au Casino de Morges, en 1902. Cette œuvre de jeunesse n'a cessé d'être jouée depuis. En 1968, elle contribuait au succès de la troupe des *Faux-Nez*, à Lausanne. Véritable promoteur de la scène culturelle romande, René Morax meurt en 1963, dans sa nonantième année.

Apothéloz, l'animateur

Metteur en scène de la Fête des Vignerons cuvée 1977, Charles Apothéloz a surtout été celui qui a su réunir autour de lui toutes les forces du théâtre romand. Les comédiens romands avaient alors un emploi et un esprit d'équipe. Au Théâtre de Vidy comme sur des scènes internationales, Apothéloz a tiré parti des talents qui l'entouraient. Les comédiens de cette époque s'appelaient Marcel Imhof, William Jaques, Corinne Coderey, Daniel Fillion.

Sur la scène de cette fin de siècle, François Rochaix a réalisé une Fête des Vignerons originale et très discutée. Comédiens et metteurs en scène créent aujourd'hui dans des lieux décentralisés, dans une relative précarité. Philippe Mentha, à Kléber-Méleau, Gisèle Sallin à Fribourg, Georges Wod à Genève, Charles Joris et son Théâtre Populaire Romand à la Chaux-de-Fonds ont pourtant poursuivi un travail de longue haleine.