

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 5

Artikel: Vérone ou le triomphe de Verdi
Autor: Pidoux, Bernadette
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826428>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une suite mouvement

Giuseppe Verdi sera au centre de grandes commémorations en Italie en 2001, pour le centenaire de sa mort. Le voyage proposé par *Généralions* vous emmène dans tous les hauts lieux de ce compositeur capital pour l'opéra.



Chaque année, Vérone honore Giuseppe Verdi

Vérone ou le triomphe de Verdi

Chaque année, les amateurs d'opéra affluent à Vérone pour célébrer la grand-messe de Verdi. «Aida» ou «Nabucco», dans ce lieu grandiose, prennent une ampleur exceptionnelle. Verdi est un monument national en Italie et pour tous les mélomanes en général. Et pourtant, le jeune Giuseppe connut des débuts très difficiles.

Il naît en octobre 1813, dans une famille pauvre, à Le Roncole, un petit village d'Emilie-Romagne. Très attiré par la musique, il suit les leçons de l'organiste du village, tout en aidant ses parents qui tiennent une auberge. Il poursuit ses études à Busseto, la localité voisine. A 19 ans, il essaie d'entrer au Conservatoire de Milan, avec une modeste bourse. Il est recalé sèchement, les maîtres du lieu estimant qu'il n'a «aucun talent musical»!

En 1835, Giuseppe épouse la fille de son protecteur. Le jeune homme s'installe avec sa petite famille – deux enfants sont nés – à Milan. Et là, la vie du compositeur prend un tour dramatique. En quelques mois, il perd successivement ses deux

enfants et sa jeune femme. A vingt-sept ans, il se retrouve seul et méconnu. Son second opéra sur un sujet comique vient de faire un four retentissant. Prêt à abandonner la composition, il se laisse pourtant persuader, par un ami de la Scala, de jeter un coup d'œil sur un livret. Les premières lignes retiennent son attention: «*Va, pensiero, sull'ali dorate.*» Ces vers lui plaisent et trouveront leur place bien plus tard dans «Nabucco». Verdi se met alors à travailler dur, dans sa maison de Sant'Agata, près de Busseto. Il compose neuf opéras en une dizaine d'années. Nabucco va le porter au faite de la gloire. Derrière l'allégorie biblique des Juifs captifs, l'Italie de l'époque voit ses patriotes en pleine lutte pour l'unité italienne. Verdi devient la grande figure du patriotisme, son nom étant utilisé dans un slogan: VIVA VERDI, Verdi étant l'acronyme de Vittorio Emanuele Re D'Italia.

A Sant'Agata, Verdi a retrouvé la paix. Il y vit avec la chanteuse soprano Giuseppina Strepponi. Ces grands opéras sont repris dans le

monde entier. «Aida» est jouée le 24 décembre 1871 au Caire à l'occasion de l'ouverture du canal de Suez. En 1889, Verdi acquiert un terrain à Milan pour la construction d'une maison de retraite pour les musiciens. C'est dans la chapelle de cette maison que ses cendres seront déposées en 1901.

Les différentes maisons où résida Verdi sont devenues des musées à sa gloire. Mais la région tout entière vaut une visite. A Crémone, autre cité dédiée à la musique, le Musée du violon raconte la saga des luthiers qui donnèrent des lettres de noblesse à cet instrument. Les voyageurs qui suivront les traces de Verdi prendront un vrai bain de musique dans cette belle région d'Italie.

Bernadette Pidoux

Pour le centenaire de la mort de Verdi, les vingt-sept opéras du maître seront joués en Italie dans les théâtres de Parme et de la région. Une grande exposition est prévue sur «Verdi et le 19^e siècle européen», présentée à Parme, puis à Paris.