

Zeitschrift: Générations : aînés
Herausgeber: Société coopérative générations
Band: 30 (2000)
Heft: 12

Artikel: Le ciné-club des aînés
Autor: C.Pz
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-826557>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le ciné-club des aînés

CINÉMA

A Genève, le CAC-Voltaire, en collaboration avec le Département des affaires culturelles, propose désormais des séances de cinéma à prix très doux.

Après *Drôle de drame*, *les Enfants du marais* et *la Grande Illusion*, le Centre d'animation cinématographique CAC-Voltaire, à Genève, propose, le lundi 11 décembre, un film décapant et hilarant, *Belle-maman*, avec Catherine Deneuve, Vincent Lindon, Line Renaud et Mathilde Seignier. Ainsi s'achèvera la programmation inaugurale du Cinéma des Aînés. Désormais, cette offre permettra aux rentiers AVS de découvrir, chaque semestre, quatre films à tout petit prix, puisque la séance a été fixée à 5 francs.

Il y a quelque temps déjà, Rui Noguera, le directeur du CAC-Voltaire, avait tenté de lancer une telle opération, avec des séances de cinéma l'après-midi. Financièrement, ce n'était malheureusement pas viable. La situation est aujourd'hui différente, puisque le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève a souhaité à son tour mettre sur pied et financer un Cinéma des aînés.

«Le but est de proposer aux aînés des séances très abordables, explique Rui Noguera. Le cinéma est actuellement beaucoup trop cher pour tout le monde. Je souhaite que ce public puisse revoir de grands classiques, mais aussi découvrir des films tout à fait contemporains. Ainsi, pour chaque semestre, je programmerai deux œuvres classiques et deux œuvres actuelles.» Le premier semestre illustre bien cette volonté, puisqu'on y croise Marcel Carné et



Belle-maman, le 11 décembre, au Cinéma des aînés

Jean Renoir, aux côtés de Jean Becker et de Gabriel Aghion.

«Au cinéma, je ne supporte pas la violence gratuite. Je favoriserai des films qui sont à la fois de qualité et populaires, des films qui ont été reconnus par le public et par la critique. Des films qui offrent du bonheur et de la détente.»

Dans un délai de deux à trois ans, Rui Noguera espère avoir fidélisé un public. Le Cinéma des aînés deviendrait alors un véritable ciné-club, qui

pourrait fonctionner avec un abonnement. Pour l'immédiat, il suffit de se présenter à la séance désirée. Une personne plus jeune accompagnant un aîné y sera elle aussi la bienvenue.

C. Pz

Chaque après-midi à 14 h 30, à l'Auditorium Arditì Wilsdorf (2, av. du Mail). Billets à l'entrée, ou à l'Arcade d'information de la Ville de Genève, sur le Pont de la Machine.

LA CINÉMATHÈQUE AU QUOTIDIEN

Les seniors fréquentent régulièrement les trois séances quotidiennes du Casino de Montbenon. Trois séances par jour (à 15 h, 18 h 30 et 21 h) permettent, par cycles de six semaines, de voir une soixantaine de films. Pour les bénéficiaires de l'AVS, une séance coûte seulement 7 francs.

Entre fin novembre et mi-janvier, la Cinémathèque suisse programme l'intégrale de Max Ophüls, parmi lesquels *la Ronde*, *Lola Montes* ou *Divine*. Également au programme: un choix de films sur le thème du corps, de Renoir à Coppola, en passant par Cronenberg

ou Oshima. On pourra voir également une douzaine de films, avec Sir Alec Guinness, mais surtout, surtout: dix films de Claude Sautet, tous inoubliables, tous bouleversants.

Tous les jours à la Cinémathèque suisse, Casino de Montbenon, Lausanne.