

**Zeitschrift:** Générations : aînés  
**Herausgeber:** Société coopérative générations  
**Band:** 30 (2000)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Balade sur le Grand Canal  
**Autor:** J.-R.P.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-826354>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Balade sur le Grand Canal

Venise est certainement la ville la plus visitée et la plus chantée au monde. Depuis des siècles, son charme opère toujours; son histoire passionne les touristes et ses trésors séduisent les esthètes.

**E**n sortant de la gare Santa Lucia, la première vision que l'on a de Venise est le Grand Canal. Au bout de la petite esplanade, les célèbres vaporetti (bus-bateaux) se rangent le long du quai pour accueillir les voyageurs. Le ronron caractéristique des moteurs couvre à peine le brouhaha de la foule.

Le vaporetto longe les superbes palais vénitiens. Certaines façades, décorées de fresques colorées, enrichies de dorures, sont de véritables œuvres d'art. Tout à coup, le pont du Rialto surgit comme un décor de théâtre. «Il est plus beau qu'au

cinéma!», s'exclame une passagère, qui découvre avec émerveillement l'un des plus célèbres édifices d'Italie. Des piétons font de petits signes amicaux, en guise de bienvenue. A Venise, tout le monde communique et les sourires fleurissent naturellement.

Quelques gondoliers équilibristes appuient sur leur rame pour s'écarter de la route du vaporetto, qui effectue plusieurs escales au bord du Grand Canal. Le campanile de la place Saint-Marc émerge de la brume, soulignant des commentaires émerveillés. Une demi-heure s'est à peine écoulée depuis la descente du train et déjà Venise nous a adoptés.

## Musique et pigeons

Place Saint-Marc, le marchand de graines semble avoir apprivoisé les pigeons, qui le recouvrent d'un manteau de plumes irisées. A la terrasse du Café Florian, le plus célèbre de Venise, un orchestre déroule inlassablement les mélodies à succès, de

Vivaldi à Strauss, en passant par Aznavour. Il fait bon flâner le long des boutiques abritées du soleil sous la galerie couverte. Chacun y trouve son bonheur, du bibelot à trois sous aux bijoux précieux. Juste derrière le Palais des Doges apparaît furtivement le Pont des Soupirs, jadis terreur des prisonniers et aujourd'hui préféré des amoureux. Même si vous n'avez pas la fortune nécessaire pour loger à l'Hôtel Danieli, il faut y déguster un capuccino dans le café situé au rez-de-chaussée. Dans cet endroit hors du temps, on entend parfois voler les anges...

Si les musées attirent des milliers de visiteurs durant la journée, la vie nocturne vénitienne se déroule au ralenti et (presque) en silence. Il ne faut pas quitter ce petit paradis sans avoir vécu une soirée musicale traditionnelle, avec ses musiciens costumés. Vivaldi et Boccherini sont fidèles au rendez-vous avec leur musique qui met du bonheur au fond des oreilles.

**J.-R. P.**



Photo Bernard Joliat

Le légendaire Pont du Rialto, qui enjambe le Grand Canal de Venise